

7th JUNE 1935



భారతి



సంపు. ౧౨

శ్రీ యువ సం. జ్యేష్ఠము

సంఖ్య ౬

S. GANESAN PUBLICATIONS

50% Reduction allowed on the Prices.

Rs. As.	Rs. As.	Rs. As.	Rs. As.
Young India ... 4 0	India in England ... 2 0	The Philosophy of Art... 0 12	Hindu Culture ... 2 0
Supplement ... 1 8	(By Miss Helena Normanton)	(By D. Raghurama Acharya)	(By K. S. Ramaswamy Sastry, B.A., B.L.)
Indian Home Rule ... 0 8	India's Currency and Exchange ... 3 8	deals of Non-Co-operation And other Essays ... 1 0	The Indian Teachers in China ... 2 8
(By M. K. Gandhi)	(By K. C. Mahindra B.A.)	The Man and His Work "Josiah C. Wedgewood" (By Lajpat Rai) 2 0	(By Phanindranath Bose)
To the Students ... 1 0	History of England (in Tamil) ... 1 0	The Truth of Life ... 0 8	Nehal the Musician & other Tales ... 2 0
Terence Macswiney ... 0 8	(By N. Vasudeva Iyer, M.A., L.T.)	(By Rabindra Kumar Ghose)	(By Snehaata Sen)
The Making of a Re-public (By Kevin R. O'Shmel) 1 8	The National Being: Thoughts on an Irish Policy (By A. E. George Russel) 1 0	himself and World Peace 1 8	Some Financial Problems of India ... 2 0
The Sayings of Kabir ... 0 8	The Dawn of a New Age And other Essays ... 1 0	The Spiritual basis of Democracy (By Wilfred Wellock) ... 3 0	The West ... 2 0
The Sayings of Thales ... 0 8	The Duties of Man With Biographical Introduction ... 1 0	(By Joseph Mazzini)	(By K. Kunhigannan M.A., Ph.D.)
(By Lala Kanno Mal M.A.)	(By W. W. Pearson)	Letters from Abroad ... 2 0	Labour in Madras ... 2 8
The Failure of European Civilization ... 1 0	(By Aurobinda Ghose)	(By Rabindranath Tagore)	(By B. P. Wadia)
(By S. E. Stokes)	Landmarks in Lokamanya's Life ... 1 8	Faith and the Future ... 0 12	Satyagraha in Champaran 2 8
Principles of Freedom ... 2 0	(By N. C. Kelkar)	From the Council of God (By Joseph Mazzini) 0 12	(By Babu Rajendra Prasad)
(By Terence Macswiney)	The Gospel of Swadeshi 0 4	The Revolt of the East ... 1 0	Swaraj Constitution ... 1 0
The Story of My Life ... 1 8	(By Prof. Kaleikar)	Good, Mind & Health ... 0 8	(By S. Sreenivasa Iyengar, B.A., B.L.)
(By Bhai Paramanand)		Escape from the West ... 0 4	The Aphorisms of Narada 0 8
The Future of Indian Fiscal Policy ... 0 12		The Foreign Policy in India ... 0 4	(By Lala Kanno Mal, M.A.)
(By D. V. Divekar)		gitate ... 0 4	Women in Hindu Law... 0 8
The Aims of Labour: An Ideal Commonwealth 1 0		(By Bernard Houghton)	(By K. T. Bhashyam Iyengar, B.A., B.L.)
(By the Rt. Hon. Arthur Henderson)		Rambles in Vedanta ... 2 0	
		(By B. R. Rajam Ayyar)	

N. B.—A commission of two annas & four annas Per Rupee is allowed on purchase of not less Than Rs. 10/- & Rs. 20/- respectively (after allowing 50% reduction) at a time. the purchase shall be one book only of every kind in the list of the Catalogue.

For Book Sellers, Libraries etc., special discount will be given on application.

Packing Charges will be free, and Postage or Railway Freight is to be borne by the purchasers.

25% of the amount of the order is to be sent in advance stating clearly the full address. If the books are to be sent by Railway, the name of the nearest Railway Station in bold Types is to be mentioned.

Ask for our Detailed Catalogue

ANDHRA PATRIKA OFFICE, No. 7 Thambu Chetty Street, MADRAS.

కాయకల్పరసము

సకల వ్యాధులకును ఈ రసమును తోనికిని పైకిని యుపయోగించిన గంటల మాత్రమున ఆత్యద్భుతమగు గుణమిచ్చును.

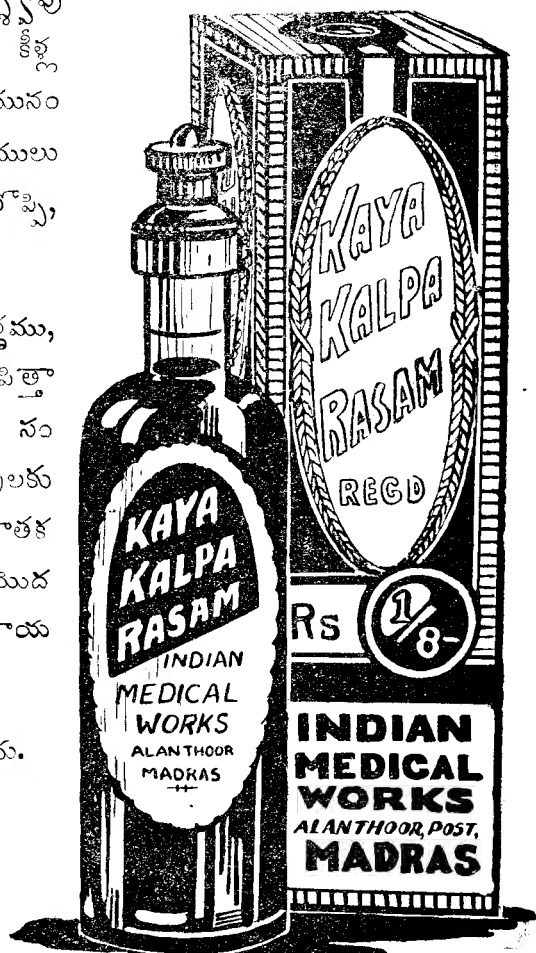
నివారణమగు వ్యాధులు:—తలనొప్పి, పార్శ్వపు తలనొప్పి, ప్రక్క-మెడనరములు లాగుట, కీళ్ల వాతము, వీపునొప్పి, కీళ్లనొప్పలు, శరీరమునం దేభాగమున వైన తిమ్మిరి, కీళ్లు పట్టుట, నరములు చుట్టుకొనుట, నరముల వ్యాధులు, పండ్లనొప్పి, సడుము నొప్పి, చర్మమున వాపు, తామర.

అన్ని విధములైన జ్వరములు, అజీర్ణము, మంద విరేచనములు, కలరా, మలబద్ధము, పిత్తాశయ స్త్రీహారోగములు, పక్షవాతము, ధాతు సంబంధమైన దుర్గుణములు, కక్కు-వాయి, స్త్రీలకు కలుగు ఋతు సంబంధమైన వాయువు, సూతక కట్టు, సూతక సన్నిపాతము, గ్నము, మొదలైన అన్ని విధములైన దేహవ్యాధులు కాయకల్పరసమువల్ల నివారణమగును.

ఏ రోగమునకైనను కఠిన నిర్బాధము లేదు.

ఒక సీసా వెల రూ. 1-8-0.

తపాలాచాక్కి ప్రత్యేకము.



ఇండియన్ మెడికల్ వర్క్స్,


ఆలందూరు పోస్టు,
మద్రాసు.

234, గోవిందప్పనాయక్ వీధి,
మద్రాసు.

వి నో ద శి ల్ప ము

ఇంగు అట్టలు, కాగితములు, కమ్మిలు, పల్లలు, దారములు, గానపూసలు, గొట్టములు మొదలగువానితో, ఉపయోగకరములగు వినోద వస్తువులను తయారుచేయు పనిముటు వివరింప బడినవి. ప్రాకృమిక, మాన్యమిక, బోధనాభ్యసన పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహపరిశ్రమాభిలాషులయిన యంధురికిని ఇది అనూల్యమైన గ్రంథము. తెలుగున విప్పటి కిటువంటి పుస్తకము వెలువడలేదు. సరళశైలిలో, సులభముగ బోధపడుటకు చిత్రసహితముగ రచింపబడినది. భారతీయంను ప్రచురింపబడుచున్న యనూల్యమైన క్యాసములు ప్రజలకోరికపై ఇట్లు గ్రంథరూపముగ ప్రచురింపబడినవి. విద్యాభికారులను, స్థానిక సంస్థల యధిపతులును మెచ్చి, యాదరించిన గ్రంథము. జెల రూపాయ నాలుగు అణాలు మాత్రము. కొలది ప్రతులే ముద్రింపబడినవి త్వరపడవలయును.

అంధ్ర గ్రంథమాల,
7, తంబుకెట్టి వీధి, మదరాసు.



ఆర్థరసాయనశాల

ముక్త్యాల, కృష్ణా

సా.వి.ల.ము 1925

ప్రశస్తాయుర్వేదోద్భద్ధముల
వనిలయము. వమందుకొవ
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవిలభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వేటూరి శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

నేషనల్ యిన్స్ట్రుమెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

“ఉన్నదానిని కాపాడుటయే సంప్రదాయ పరిరక్షణము” అని బక్కె తెలిపియుండెను. సక్రమవికాసమువలననే సంప్రదాయమును రక్షించుటకు నీలుకలుగును. 1905 సంవత్సరములో కలకత్తాబడిన నేషనల్ యిన్స్ట్రుమెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్ కు యువపరియవ సంవత్సరము సమీపించుచున్నది. మొదట కెట్టియుద్దేశముతో కలకత్తాబడినదో తదాదిగా నేటివరకును అట్టి సంప్రదాయమే అవిచ్ఛిన్నముగా అనుష్ఠింపబడుచున్నది. ఈ కంపెనీయొక్క నేవాసంఘములో నేను చేరి, విభిన్నవిజ్ఞానితము పౌఖ్యమునకు మంచి బునాదిని కల్పింపఁజేసితిమి. వివరములకు :

బ్రాంచ్ కెక్రటరీ, నేషనల్ యిన్స్ట్రుమెన్సు బిల్డింగు, యెన్ఫీల్డ్, 362, చై నాబజారుకోట్టు, మదరాసు. ఆర్డర్ల జింగ్ కెక్రటరీ, సబ్ ఆఫీసు 171 క్రొత్తవీధి, మద్రాసు. చీఫ్ యేజంట్లు,

ఆర్కాట్ శ్రీనివాసాచారివీధి, బెంగళూరు సిటి. ఆస్తులు 2½ కోట్లు. అమలులోనున్న వ్యాపారము 10 కోట్లు.

అగ్ని మోటారు ప్రమాదముల భీనకు అసోసియేటెడ్ నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ యిన్స్ట్రుమెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్ వారితో సంప్రదింపుకు

ఇకకంటాక్సు ఆఫీసరు: —

“కేసరి డెంటల్ క్రిం” వాడుటకు యింపుగానుండి సంతృప్తికరముగా నున్నది.

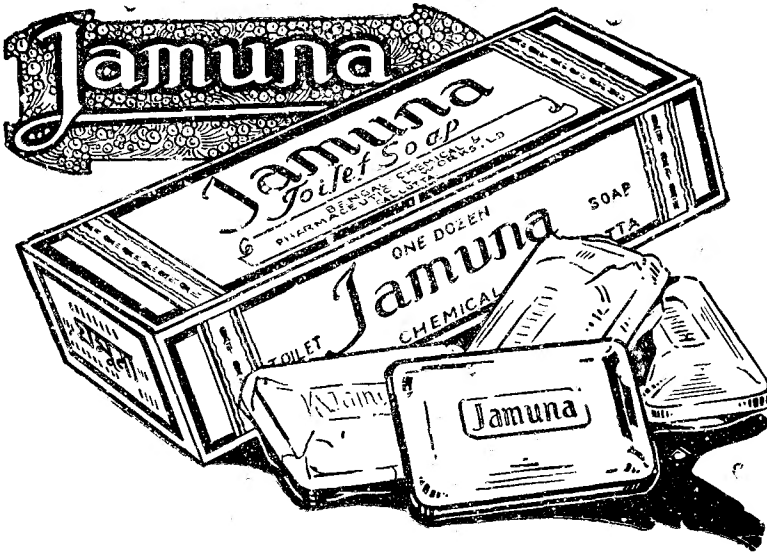
యల్. డబ్లివు. తాంప్సన్, ఇకకంటాక్సు ఆఫీసరు, 2-వ ఫర్మిల్, మద్రాసు.

“నేను కేసరి డెంటల్ క్రిం వాడితిని. అది మిక్కిలి ప్రయోజనకారిగా గనబడెను. దంతభావన నవనీతమును నురించి సాధారణముగ నితరులు గోరునది రెండువిషయములు. పండ్లను శుభ్రపరచుట, మంచినువాసనగలిగి యుండుట. ఈరెండువిషయములలోను సదరు క్రిం చాల బాగుగానున్నది. ఈదంతభావన నవనీతము బజారులో విక్రయింపబడు యితరములకంటె నెక్కువ శ్రేష్ఠముగా పనిచేయునని నాతలంపు.

జే. యస్. వ. రాజు, యం. ఫి. (ఆజేక్) ఇకకంటాక్సు ఆఫీసరు, మద్రాసు.

ప్రతిచోటను దొరకును.

కే స రి కు టీ ర ము ఎగ్జూరు. మద్రాసు.



జిమ్మా
స్నానమునకు
మరియు
టాయిలెట్ కు
అతి చౌక,
శ్రేష్ఠమైన నబ్బు.

నాజుకు సువాసన చేర్చబడినది, సున్నితమైన శర్మమునకు తగినది.
అతి శుద్ధమైన వస్తువులచే తయారుచేయబడినది.

BENGAL CHEMICAL

::

CALCUTTA.

మదరాసు విజయవాడ:- యన్. డి. శాయి గౌండ్లర్ అండ్ కో., నెం 41, బండరు పీఠి, మద్రాసు.

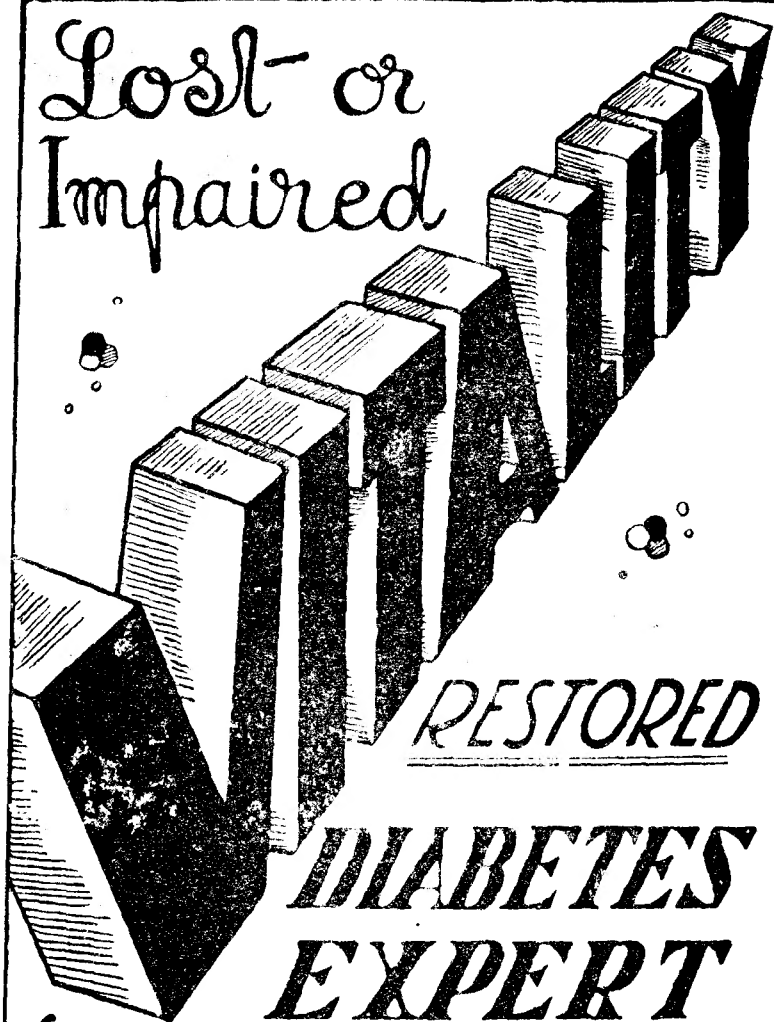
బ స వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:- పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త:- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

పండ్లెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదక మగు ద్విపదకావ్యము ఇందు శైవమతోద్ధాతకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠములు మనసు కరగి తన్మయు లగునట్లుగను, కవి వర్ణించి నాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రోచనమున ముద్దులు గురియించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మండలములను జేరిన పెక్కు తాళపత్ర మాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచియించిన అమూల్యమున పీఠిక (129 పుటలు) ఇందు గలదు. ఆకాలపుబ్ధిపూర్వ సారస్వతచారిత్రకవిశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్పి మార్చినారు. ఆధునికకవికుమారుల కిది యత్యంతోపకారకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం 7, తంబు సెట్టిపేథి, మద్రాసు.

Lost or
Impaired



RESTORED

**DIABETES
EXPERT**

SECURE A SPECIALIST'S ADVICE,
IN CASES OF LOST -
VITALITY & DIABETES.

*Full
particulars
from*

WRITE LEGIBLY, STATING
YOUR AGE, MARRIED OR
SINGLE, OCCUPATION AND
A BRIEF HISTORY OF YOUR
CASE. CORRESPONDENCE
STRICTLY CONFIDENTIAL.

DR. JEAN F. STRANDGARD,
(LATE OF BERLIN AND VIENNA),
BANGALORE, S. INDIA.



భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౨, సంచిక ౬

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౬౫

Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS
G. T., Madras.

భారతి - ద్వాదశ సంపుటము-భా. ౧.

వ్యాసముల ఆకారాదిపద నూచి

	సం.	పుట
అంగారకుడు-శీవవర్ణము—నూనూరు వెంకటచలం	౧	౯౯-౧౦౧
అంబీర దేవుని ఓరుగంటి శాసనము—నేలబూరి వెంకటరమణయ్య	౩	౪౨౬-౪౩౨
అంబీర దేవుని ఓరుగంటి శాసనము—గొ. రామదాసు	౬	౮౫౧-౮౫౪
అంతరిక్షభోధములు	౬	౯౪౭-౯౪౮
అముద్రిత మారీచీపరిణయము-చలి స్త్రీవర్ణనము—పెట్టి లక్ష్మీనరసింహము (ప)	౩	౪౭౪-౪౭౭
“అస్మత్తత్వసహాయనిమిత్తే..”—భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు (క)	౪	౫౮౯-౬౦౪
ఆంధ్రకవితా సంప్రదాయములు-కృత్యాది—కోరాడ రామకృష్ణయ్య	౨	౨౨౩-౨౨౯
ఆంధ్రగ్రంథముల పట్టిక	౩	౪౮౯-౪౯౩
“	౫	౭౮౫-౭౯౦
ఆంధ్రదేశమున పిండాదీపండులనాటి కళలు—పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	౩	౪౩౯-౪౪౩
ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు—నాటకబహుళకృతి (మ. మా).	౨	౩౪౭-౩౪౮
ఆంధ్రమహాపురుషులు : ౩ రామలింగారెడ్డి—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి	౨	౨౫౧-౨౬౦
“ ౪ జేశోధారక విశ్వదాత నాగేశ్వరరావు ”	౩	౪౪౯-౪౫౭
“ ౫ రాధాకృష్ణుడు ”	౬	౯౧౫
ఆంధ్రవాచస్పత్యము—అయల సోమనూజుల సుబ్బారావు	౨	౨౬౧-౨౬౩
“ ‘ కుమారదేవ ’	౫	౭౯౩-౭౯౭
ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు—గౌరవదీరుప్రదానము (మ. మా)	౨	౩౪౩-౩౪౪
“ చరిత్రగ్రంథరచనము (మ. మా)	౨	౩౪౪-౩౪౬
“ శాస్త్రగ్రంథరచనము (మ. మా)	౩	౩౪౪
ఆధునికాంధ్రవాక్యము-స్త్రీలు—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదు	౩	౩౭౧-౩౭౬
“ “ “ “ “ “	౪	౫౨౯-౫౩౩
“ “ “ “ “ “	౫	౬౮౫-౬౯౦
“ “ “ “ “ “	౬	౮౨౦-౮౨౪
ఆధ్యాత్మికగానము (కల)	౪	౬౪౭-౬౪౮
ఇంగ్లండు ఆస్ట్రేలియాలముల విమానముల పంపెములు (కల)	౧	౧౭౧-౧౭౫
ఉపాయనము—పెనుసుర్తి కామేశ్వరరావు (ప)	౧	౧౮
ఎండమావులు—బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం (క)	౫	౭౭౧-౭౭౩
ఏ. జే. లోబోసతిగారు (భా. మ)	౪	౬౫౩
ఏజన్సీమహాసభ	౬	౯౫౩-౯౫౪

	సం.	పుట
పేనా పెనసలు పెట్టె—కొ. నరసింహాచారి (వి. ౨)	౧	౨౧-౨౨
పోట్లా డెబ్బిట్టులు—	౫	౭౩౪-౭౩౬
పోతనకవి—చిలుమూరి నారాయణరావు (ప)	౩	౪౩౬-౪౩౭
పోలిస్టర్—అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి (క)	౧	౩౧
పొయ్యిన్—బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యము (క)	౩	౪౦౩-౪౧౫
ప్రణయపత్రికలు—పాలాంత్రపు వేంకటరావు	౨	౧౯౩-౧౯౯
ప్రతిష్ఠ—పాటిబండ్ల మాధవశర్మ (ప)	౪	౫౨౦
ప్రాతబంధి—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (ప)	౬	౨౫౫-౨౫౬
ఫీలిప్సెనులలోని హైందవ నాగరకత (కల)	౪	౬౪౨-౬౪౯
బుక్కపట్టణం చెరువు (కల)	౨	౩౩౩-౩౩౪
బెల్లము శుభ్రపరచు—పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య	౫	౭౬౫-౭౬౮
భగీరథ నిర్వహణము—తుంపూడి భగవంతుండు	౨	౨౦౫-౨౦౬
భట్టికావ్యకర్త యెవరు?—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	౪	౫౭౯-౫౮౩
భారత సినిమారంగము—స్త్రీలు—ఏ. వి. సీతారామయ్య	౬	౮౯౧-౮౯౬
భోజరాశీయము శైలి—అవసరాల వెంకటనరసు	౧	౧౯-౨౮
మనమాహారము ౭—గోపేటి జోగిరాజు	౩	౪౭౯-౪౮౨
” ౮ ”	౬	౮౪౩-౮౫౦
మనవేడుకలు (కల)	౨	౩౨౩-౩౨౬
మనుచరిత్రములోని యొకపద్యము—మరుగంటి సీతారామయ్య	౬	౮౧౮-౮౧౯
మలాకా—వి. సుబ్రహ్మణ్యం	౬	౮౬౪-౮౬౬
మసిబుట్లు, కలములు పెట్టు పెట్టె—కొ. నరసింహాచారి (వి. ౨)	౨	౨౬౯-౨౭౦
మానవవికాసము—గూ. వెంకటచలం	౪	౬౧౭-౬౩౦
మాయమనుషులు—హనుమదింద్రకంటి (క)	౪	౫౭౮
మాయామహత్వము—శ్రీ విక్రమదేవవర్మ (ప)	౬	౮౯౬
మాడవ వజ్రహస్తుని గంజాం శాసనము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	౨	౩౦౫-౩౨౦
మామతీర్మానాలు—కసుపర్తి వరలక్ష్మయ్య (క)	౨	౨౯౬-౩౦౩
మేఘమాత—శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు—తుమ్మల వేంకటరత్నం	౧	౩౩-౩౬
మోహినీరాజ దేవాలయము (కల)	౨	౩౩౦-౩౩౩
మైసూరుసంస్థానము—తెలుగువారు (కల)	౩	౪౯౫-౪౯౬
యస్. వి. యస్. రామారావు (ఆం)	౪	౬౫౨
యజ్ఞమిల్లి శ్రీరామచంద్రమగారు (ఆం)	౨	౩౩౭
యానాదిసత్తి—అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి (క)	౬	౯౩౯-౯౪౬
యువాశిస్సు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (ప)	౪	౫౦౭-౫౦౮
రసపరిపాకము—పాటిబండ్ల మాధవశర్మ	౫	౬౬౯-౬౭౨
రసాయనశాస్త్రము : చారిత్రకము—కుప్పా ప్రసన్నాంజనేయులు	౬	౮౫౭-౮౬౩
రామాయణమునుండి ‘ఇలియడ్’ పుట్టినదా?—(కల)	౫	౯౯౯

రాయలనాటి చాటుపద్యములు : రమ్యతరములగు వానిగాఁగలు—నడకునుటి వీరరాజు

సంతులు	౨	౨౦౦-౨౦౪
లేఖలు—బులుసు పాపయ్యకాస్త్రీ	౪	౬౪౪
వకుళమాలిక—శ్రీ శివశంకరకాస్త్రీ (ప)	౫	౬౬౩-౬౬౮
“ “ “	౬	౮౦౯-౮౧౪
వలయపదము—‘కుమార దేవ’	౨	౩౨౯
వలసరాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ—కలిపెట్టి రామారావు	౨	౨౮౯-౨౯౫
“ “ “ “	౫	౭౫౯-౭౬౪
వాయువిమానము : నీరుకారుపాజా—కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౪	౬౪౫-౬౪౬
వాసకసజ్జిక—‘కుమార దేవ’ (ప)	౧	౪౮
విచిత్రకృత్—కె. వి. సుబ్బారావు (క)	౪	౫౬౫-౫౭౭
“ “ “ “	౫	౬౯౭-౭౦౮
వినిమయము—కొంపెల్ల జనార్దనరావు (ప)	౩	౩౮౪
విషాదగీతి—ముల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు (ప)	౨	౨౫౦
‘విష్ణునాయకనాటకము’—టి. ఆర్జునగిరి	౩	౪౨౨-౪౨౫
‘వస్తు ఇండిస్’ లోని చిత్రచిత్రములు (కల)	౫	౭౯౯
వేదమునుండి యుద్ధసామగ్రి (కల)	౧	౧౭౧
వేదము వేంకటరాయకాస్తులవారి శీలితము—వే. వేంకటరాయగు	౫	౭౩౭-౭౫౦
‘వేదరాజు’—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి	౫	౭౧౩-౭౧౯
“ విమర్శలు—జి. యస్. చౌదరి	౬	౮౩౭-౮౪౪
వ్యాపారనీతి—గ. సత్యనారాయణ	౧	౧౪౦-౧౪౨
వ్యావహారికాంశ్రవిజయము—బుర్రా శేషాచార్య	౩	౩౮౩-౩౮౪
వ్రాత—బుర్రా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం (క)	౧	౬౬-౭౮
శాలంకాయనులు—మారేమండ రామారావు	౪	౬౦౧-౬౧౨
శాస్త్ర గ్రంథములు, పాఠ్య గ్రంథ నిర్ణాయక సంఘము (మ. మా)	౨	౩౪౬-౩౪౭
శ్రీ నామారీ వేంకటకాస్త్రీగారి పక్షిపూర్తి (ఆం)	౪	౬౫౧-౬౫౨
శ్రీమతి శ్రీరంజని (భా. మ)	౩	౪౯౭
శ్రీమతి కల్యాణమ్మ (భా. మ)	౧	౧౭౮
శ్రీ పి. టి. రాజుగారు (ఆం)	౨	౩౩౭
శ్రీ బాలకృష్ణసింగుగారు	౨	౩౩౮
శ్రీరామపండు—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి	౧	౪౫-౪౮
శ్రీ సింహాచలం—నిమ్మల నరసింహారావు	౩	౪౬౭-౪౭౩
సంబోధక—సుబ్బం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం (ప)	౨	౨౬౮
సంస్కృత ప్రత్యయములు—వేదవస్తు వేంకటరామానుజస్వామి	౪	౫౦౯-౫౧౯
సంస్కృతలింగవచనవిభక్తులు—	“	౧	౧౩-౧౭
సంస్కృతసంఖ్యానాచకములు—	“	౬	౮౩౦-౮౩౬

			సం.	పుట
సర్ మాల్కంకాంబెలు, వారిమోటారుకారు (కల)	౪	౩౩౦
సమాము కొత్తరాజు (కల)	౪	౬౪౯
సమామురాజ్యంగము ,,	౪	౬౪౯
‘సాహసే లక్ష్మీ’—దివాకర్ల శారదామణి (క)	౪	౬౩౧-౬౪౩
” ” ” ”	౫	౭౬౯-౭౮౪
” ” ” ”	౬	౮౬౭-౮౮౧
సాక్షాత్కారము—జి. జాషువ (ప)	౩	౪౯౪
సింహాత్రయము—నంపూరి బంగారయ్య	౧	౯౧-౯౭
సింహుడి—కొ. నరసింహాచారి (చి. శి)	౩	౪౪౬-౪౪౭
నైనికశాఖ-భారతీయులు—మోచర్ల కృష్ణమూర్తి	౧	౧౩౩-౧౩౬
స్త్రీసాహసము—గోపరాజు రాజన్న (క)	౩	౪౬౧-౪౬౬
స్వర్గమా-నరకమా? — కొల్లూరు ధర్మరావు (క)	౧	౩౭-౪౪
స్వర్గీయ శ్రీమతి రాధాబాయిమ్మగారు	౬	౯౬౪
హంసనిజయము—కంచనపల్లి కవకమ్మ (నా)	౧	౪౯-౫౯
” ”	౨	౨౦౭-౨౧౬
” ”	౩	౩౪౯-౪౫౭
” ”	౪	౫౫౧-౫౬౪
హోమ్మలు—X. సత్యనారాయణ (కల)	౧	౧౭౫-౧౭౭
హిందూదేశము-ఎకనామి స్థానింప — బి. వి. నారాయణస్వామి నాయడు,				
కొప్పర్తి నెంకటరావు...	౧	౧౧౮-౧౨౩
” (మ. మా.)	౨	౩౪౭
హిమాలయరశ్మి—అశిని బాపిరాజు (క)	౧	౧౦౩-౧౧౭
క్షుణ్ణంకుశము—టి. శివశంకరం	౩	౪౪౪-౪౪౫

స వ ర నాలు

భావ సంర ఫాల్గునమాస భారతిలో ప్రకటించిన అంబీరదేవుని ఓరుగంటిశాసనముయొక్క కాలమును నిర్ణయించు సందర్భమున నొకదొసగు వాటిల్లివది. అందు (పుట ౪౨౯) ప్రమాది సంర మాఘ శుద్ధ ౧౦ శుక్రవారము క్రీ. శ. ౧౪౫౯ ఫిబ్రవరి నెల ౧ వ తేది శుక్రవారమునకు సరిపోయినట్లు వ్రాసియున్నది. ఇది పొరబాటు. అది క్రీ. శ. ౧౪౬౦ ఫిబ్రవరినెల ౧ వ తేది శుక్రవారమునకు సరిపోవును కావున క్రీ. శ. ౧౪౬౦ ఫిబ్రవరి ౧ వ తేది శుక్రవారమునాడు అంబీరదేవుడు ఓరుగంటిని స్వాధీనము చేసుకొనెను.

యువసంర వైశాఖమాస భారతీయందు ప్రకటించబడిన ‘కొండలుకవులు-వారికాలము’ అనువ్యాసము నందలి “తరువాత కుమరగిరిశిక్షి రాజ్యారంభ కాలమున అనగా ౧౪౮౨-౮౫ సంవత్సరములకు మధ్య నతడు... ..కావున విక్రమార్కచరిత్ర రచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౮౫ - ౯౦ సంవత్సరముల మధ్య ననుట యొప్పును” అను వాక్యముల (౬౯౪ పుట)లోని యంకలను వరుసగా ౧౩౮౨-౮౫, ౧౩౮౫-౯౦ అని చదువుకొనవలయును. పొరపాటున ౩ కు బదులు ౪ పడినది.

— నేలటూరి నెంకటరమణయ్య.

భారతి - ద్వైదశ సంపుటము - భా. ౧.

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము ల అ కా రా ది సూ చి

సంచిక

అలంకరణము—శ్రీపాద దుగ్ధారావు	3
కృష్ణప్రతిపత్తు (తంజావూరు ప్రాచీనచిత్ర సంగ్రహమునుండి) ...	౧
కృష్ణద్వితీయ " ...	౨
కృష్ణతృతీయ " ...	౨
కృష్ణచతుర్థి " ...	3
కృష్ణపంచమి " ...	3
కృష్ణషష్ఠి " ...	౪
కృష్ణసప్తమి " ...	౪
కృష్ణాష్టమి " ...	౫
కృష్ణానంతరము " ...	౫
కృష్ణదశమి " ...	౬
కృష్ణనికాదశి " ...	౬
‘దూహా వెంకన్నా’—చంద్రుపట్ల రామారావు ...	౧
తురకచిన్నది—టి. భీమారావు ...	౪
తేనెవర్తనరాంధ్ర—యస్. వి. యస్. రామారావు ...	౧
పూజకు—యస్. యస్. ఆనంద ...	౨
బొమ్మలనోము—శ్రీపాద దుగ్ధారావు ...	౧
భారతి సాంత్వనము—తంగిరాల సంకటసుబ్బయ్య ...	౫
సావిత్రి—చంద్రుపట్ల రామారావు ...	౬

వీ ష యా ను క్ర మ ణీ క

వకుళమాలిక-శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు ౮౦౯-౮౧౪
 "నానానాన" పద్యాభివర్ణనము-బులుసు
 వేంకటరమణయ్యగారు ౮౧౫-౮౧౬
 మనుచరిత్రములోని యొకపద్యము-కురు
 గంటి సీతారామయ్యగారు ౮౧౪-౮౧౯
 ఆధునికాంగ్రవాద్యము-స్త్రీలు-చిరు
 మామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు ౮౨౦-౮౨౪
 పూర్వకాలపు ప్రభాపరిపాలనాకావ్యము-
 తుంపూడి భగవంతులంకాప్రసాదు ౮౨౫-౮౨౯
 పురా-విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ౮౨౯
 సంస్కృతసంఖ్యాపాదకములు-శ్రీ పరవస్తు
 వేంకటరామమజపామిగారు ౮౩౦-౮౩౬
 'వేనరాజు' విమర్శలు-జి.యస్. చౌదరిగారు ౮౩౬-౮౪౧
 మనయాహారము ౮-గో. జోగిరాజుగారు ౮౪౩-౮౫౦
 అంబీర నేపుని ఓరుగంటిశాసనము-
 గో. రామదాసుగారు ౮౫౧-౮౫౪
 ప్రాతబంధి-మండపాక పార్వతీశ్వర
 శాస్త్రిగారు ౮౫౫-౮౫౬
 రసాయనశాస్త్రము: చారిత్రికము-కుప్పా
 ప్రసన్నాంజనేయులుగారు ౮౫౭-౮౬౩
 ఘలాకా-ది. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ౮౬౪-౮౬౬
 'సాహసే లక్ష్మీ' -ది. శారదామణిగారు ౮౬౭-౮౭౧
 తుమ్మెరపాట-మంగి. వేంకటేశ్వరగారు ౮౮౩-౮౯౦
 భారతసినిమారంగము-స్త్రీలు-సి. వి.
 సీతారామయ్యగారు ౮౯౧-౮౯౬

మాయామహత్వము-శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు, ౮౯౯
 పార్లమెంటరీవిధానం, డిక్టేటరుషిప్పలు-
 క. రామగోపాలరావుగారు ౯౦౭-౯౧౨
 కళా-కళా? -పూ. వేంకటరమణయ్యగారు ౯౧౩-౯౧౪
 ఆంధ్రమహాపురుషులు ౫: రాధాకృష్ణము-
 జో. సత్యనారాయణమూర్తిగారు ౯౧౫-౯౩౮
 ౨యానాదిన త్రి-అత్తిలి సూర్యనారాయణ ౯౩౯-౯౪౬
 మూర్తిగారు ౯౪౭-౯౪౮
 అంతరిక్షశోధకులు ౯౪౭-౯౪౮
 దురదృష్టవంతుడు-సన్నిధానము సూర్య
 నారాయణశాస్త్రిగారు ౯౪౮
 నక్షత్రమండలము-(యువ జ్యోతిషాధ్యక్షులు)
 గో. వేంకటానందరాఘవరావుగారు ౯౪౯-౯౫౨
 విజన్యమహాసభ ౯౫౩-౯౫౪
 చిత్రపటాలు-అశివి బాపిరాజుగారు ౯౫౪
 'గ్యాంగుమాణి' సూర్యయ్య-కవికొంపెల ౯౫౫
 వేంకటరావుగారు ౯౫౫
 తెలుగుమొలక-మున్నంగి...శర్మగారు ౯౬౨-౯౬౩
 ఆంధ్రాభ్యుదయము: గుంటూరు రామ
 కృష్ణంరాజుగారు ౯౬౩
 స్వర్గీయ శ్రీమతి రాధాబాయియ్యగారు ౯౬౪
 శ్రీ. శే. పిట్టి అయ్యప్పశెట్టిగారు ౯౬౪
 విమర్శనలు ౯౬౫-౯౭౦
 సాధిప్రాయవిశేషములు ౯౭౧

కథ

త్రివర్ణచిత్రములు

సావిత్రి; కృష్ణదశమి; కృష్ణనీకావళి.
 సాధారణచిత్రములు
 సార్వజనికములను; 'తాతా' శిలావిగ్రహము;
 చిరునగవుచెలుపు; దేహసౌందర్యము, గానమాధుర్యము;
 ప్రతిబింబము, బాల్ బాను, బెంబూలు; తాతా
 ఇక్ష్వాన్తిటూట, క్లెంబూరు; అందచందములకు పే
 రొందిన 'జెల్లొవా' ఫీనిమానటి; నీలిగిరిపడుచు; ఉప
 హారము; రాయలసీమ ఒకమధ్యశ్యములు ౨; ఐనవల్లి

ప్రకృతిశిఖర చిత్రములు ౩; మహాత్ముడు బోర్నమహా
 ప్లేనునివారణముగార్చి సద్గురుప పేలుగారితో చిర్బిం
 చుట; కమలా, ఇందిరా ప్రహేళికలు; సి. యస్.
 ఆంధ్రాసు; యూరపు వడలిర భారతీయ విశ్వవిద్యాలయముల
 విద్యార్థిములు; బెజనాన లలితకళావర్మ
 మంజరి; సర్కు బాయి సినిమాచిత్రములు ౩; మైసూరు
 చామండేశ్వరి దేవాలయము; నలరాజమూర్తి; భార
 తీయనర్తకి 'ఇష్టావినుల్పవో'; ననుకటి మైసూరు మహా
 రాజుగారి శిలావిగ్రహము, బెంబూలు; తంజావూరుకోట
 దేవాలయము; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.





సంపు. ౧౨ యువసంవత్సరము, జ్యేష్ఠమాసము (జూన్ ౧౯౩౫) సంఖ్య ౬

వ కు ల మాలిక

* శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి *

3

నిండు వెన్నెలలోన
నిల్చియున్నా డతడు
గిగుదెంచుచునుండ
నెదురుగా ప్రేయిరాలు
అడుగు ముందుకు వేసి
ఆలింగనముచేయు
భావమ్ముతో దీర్ఘ
బాహుయుగళము చాపె.
ఎట్లుండునో యంచు
నెంచుచుండెడివేళ

నయనపర్వంబుగా
నాథు వీక్షించితిని.
అత్యపూర్వం బైన
ఆకారముం దాల్చి
దివ్యదీధితితోడ
స్త్రీమూర్తివలె నుండె!
దీర్ఘ కుంకుమరేఖ
తీర్చియున్న ముఖంబు,
నడుమపాడటిచాలి
నల్లని శిరోజాలు,

కనకహారము వ్రేలు
 కంఠప్రదేశంబు,
 అంగుళియాలతో
 నలరారు హస్తాలు ;
 పాలనురుగుల రుచుల
 పట్టు త్తరీయంబు,
 కౌముదీమిసమిసల
 కౌశేయకంచకము
 కామినీమానసా
 కర్ణకాద్యుత మైన
 పురుషాకృతిని గాంచి
 పొంగిపోతిని నేను !
 అంగుళీ సంజ్ఞతో
 నావలకు గొంపోయి
 హృదయేశు మెల్లగా
 ఇందిరాలలితాంగి
 సాంద్రవకుళావనీ-
 జచ్ఛాయ ప్రాపించి
 విభుని కంతాన నన్
 వేయగా పై కెత్తి,
 నతమస్తకుం డైన
 నాథు గ్రీవమునందు
 నిపుణమ్ముగా నుంచి,
 నిర్భరప్రేమతో
 హృదయనాథుని కౌగి
 లించుకొన్నది బిగ్గ
 బంగారురుచిమిరు
 బాహువల్లరులతో

నిజబాహు దండాల
 నిబిడంబుగా నామె
 నాలింగనముచేయ
 నాత డుద్రేకాన,
 పడుచువారల గాఢ—
 పరిరంభణమ్ములో
 నలిగిపోవుదు నంచు
 నాకు భీతి జనించె !
 పట్టురైకయు నామె-
 పాలిండ్లు చల్లగా
 దయనీయగతినుండి
 తప్పించినవి నన్ను !
 కొంత శాంతముపొంది,
 కుతుకంబు విడలేక
 పడుచుజంటవిధంబు
 పరికింపసాగితిని.
 వివశభావముతోడ
 విభుని పేరురముపై
 శిరసువాల్చిన దామె.
 సిగలోని పూదండ-
 పరిమళంబు ముఖాన
 ప్రసరించుచుండగ
 మూర్ధంబు మూర్కొనియె
 ముగ్ధుడై యాతండు.
 మోము పైకెత్తి యా
 ముద్దుగు మృవలను
 విభుని యాననసేమ
 వీక్షింప, నాతండు

జూక నెల
త్రొత్త ప్రకటన

శ్రీ కృష్ణరమణమ్మని
అమోఘమగు భక్తవాత్స్యతన
ప్రకటించు పవిత్రకథ

భక్త కుచేల

ప్రసిద్ధగౌరవ



మాగ్నెటిక్ మ్యూజికల్ మాసలివారిచే
“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” రికార్డులందు
నాటకరూపమున ప్రకటించియున్నాము.

గీర్వి నీ గోజువన
మం వ్యాపారయోగ్య విని
అనందించుడి.

అచ్చొత్తించిన
యీ పెట్టాపుస్తకమును
ఉచితముగా పొందుడు.



ది గ్రామఫోను కంపెనీ, లిమిటెడ్.

45, సాతుపెరేడు,

బెంగుళూరు.

R. 30.



మీ భార్య ఆరోగ్యకళతోనున్నది

భార్యార్యుల సౌఖ్యము యిరువురి ఆరోగ్యముపై సాధారణపడియుండును. మీ భార్య బలహీనముగా నున్న యెడల, ఆమె భార్యగను బిడ్డలరల్లిగను తన శీర్షిక వ్యయములను సరిగా కష్టపడకపోవుచు కలుగును. ఆవును మీమను, మీ సంతానమునకును స్థానిక మాత్రము నుండదు.

కాబట్టి మీ భార్యకు తిరిగి బలము ఆరోగ్యము చేకూర్చుటకుగాను ఆమెకు సనాటోజెన్ యొసంగుము. సనాటోజెన్ పలన ప్రతిభకు పురుషులకు మించి బలము చేర్చున రోగ్యమును. ఈ బలప్రవర్ధకముగల ఆహారముగా పనిచేయును. కొద్దికాలములోనే మీ యిల్లాలు తిరిగి ఆరోగ్యము, బురుగుతో కళకళలాడుచుండుట చూడగలగు ఆమెకు బలహీనత పోవును. మీకు ఆమె పలన నిజమైన సౌఖ్యము చేకూరగలదు. మీ బిడ్డలకు గూడ సనాటోజెన్ యొసంగుము. వారు మిక్కిలి దృఢముగానుండి నూతనారోగ్యమును పొందుదురు. నేడు ఒక సీసా కొని వాడుడు.

SANATOGEN

నిజమైన బలప్రవర్ధకము.
బహుళలో ఆన్నిచోట్లను దొరకును.
చేతితో స్పృశింపబడియుండవచ్చు.

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన సువాసనగల తల నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును గలి కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అశుభ్యతను మయినది.

తలపోటు, నూడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పొగొట్టి కన్నులకు చలన నొసంగి వెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అశుభ్యతను మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 6 సీసాలు రు. 4-4-0

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. శి. వి. అండు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి చేపి, నెల్లూరుజిల్లా.

ఆయుర్వేదశాస్త్రము, అష్టావధాని, కవీంద్ర జ కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావుగారి

काशामृतम्

కామామృతము:— నేతజీవులలో బ్రహ్మ తిలకాంబుది. రాత్రి 1 మాత్ర నీవించిన 1 గంటకే ఎంత నిస్సారవైనశుక్లమైనను సంసారసౌఖ్యము నీయగలగు. ఏమియుగా నష్టమగుచున్న శుక్లమునైనను రీతిసములలో నిలిపివేయును. మధ్యనపుంసకులు, నరముల కీర్తితనమును ఈ మంగునే పైకి పూతగాగూడ నుపయోగించుకొన వలెను. 20 మాత్రల సీసా 1-కి రు. 2-0-0.

తేజోమృతము:— సెగరోగము (గనోరియా) ఎట్టిరంగుతో, ఎంతటిబాధతో, ఎన్ని సంవత్సరముల నుండియున్నను మొదటిమోతాదునుండియే సుగుణమును జూపించి పూర్తిగ నెవారించును. 1 సీసా రు. 4-0-0

వృద్ధామృతము:— ఒక్కసీసా చాలును. నల్ల మందువేసికొనుదురభ్యాసమునొలగించి ఆదాయమును బలమును వృద్ధిచేయును. 1 సీసా రు. 5-0-0

విలాసము:— అమృతాశ్రమము, సెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

ప్రణయవిహ్వలు డాచు
పగడంపు మోవితో
జవరాలి కమ్మోవి
నరభనంబుగ నొక్కే.
మాట యేమియు లేక
మహనీయ సుఖములో
తన్మయంబుగ గొంత
తడవుంకి, యామీద
నన్యోన్యముగ జెక్కు
టద్దాలు ముద్దుగొని
రతివేలగతితోడ

నాప్రియుల్ తమకాన.

ఎట్టెట్టులో తుదకు

ఇందిరా ఇందిరా

అని యాత డింపుగా

నామె సంబోధించి

బాహుబంధము మరల

బాధమ్ము కావింప,

ప్రాణేశ్వరా యంచు

బలికె మెల్లగ నామె.

3

ఇందిరా, నిన్ను నే
నిష్టజేవతవోలె
భావించుచున్నాను
భక్తితో నిరతంబు.

నీమనోహరపాద-

నీరేజయుగళంబు

అర్చింతు ఇందిరా,

అంతరంగమునందు!

నీతోడి యెడబాటు

నిమిషకాలం బైన

భరియింపగా జాల

ప్రాణేశ్వరీ, యింక!

ఎంతకాలం విధి

నేకాకిగా జీవ-

యాత్ర చేయవ్వలెనో

ఆనతీయంగదే!

మీమందిరముచుట్టు

మిగుల నుత్కంఠతో

తీర్థయాత్రలు చేసి

దేవీ, బడలి నాను!

నీపాదపద్మాల

నిటలమ్ము సోకంగ

వాలిపోవ ననుజ్ఞ

వాంఛించుచున్నాను.

ఇంకనైన ననుగ్ర-

హించి రక్షింపనే

నాజీవితేశ్వరీ!

నాముక్తికామినీ!

అని జాలి యుట్టిపడు

నంబకమ్ములతోడ

వీక్షింప ప్రియురాలి

విమలాస్య మాతండు,

చిరునవ్వుతో నతని

స్నిగ్ధగండంబులను

ముద్దాడి ముద్దాడి

ముద్దరాలు వచించె:—

౪

అనిశము నాకొరకు మీర

లనుభవించుచున్న బాధ

అవగతమై నాకు కాని
ఆగుడు నాధా,
కొలదిరోజు
లాగుడు నాధా!

ఈయమూల్యమైన హృదయ
మిట్టి వ్యధురాలిమీద
ఎట్లు నిల్చినారో తెలియ!
దాగుడు నాధా
కొలదిరోజు
లాగుడు నాధా!

శీఘ్రమ మీపాదపద్మ
సేవ చేయవలయుననెడి
చింత వేగించు, కాని
ఆగుడు నాధా,
కొలది రోజు
లాగుడు నాధా!

ప్రాణనాథు సంకమలో
పడగనీక నన్ను లాగు
బంధ మొకటి కలదు, కాన
ఆగుడు నాధా,
కొలది రోజు
లాగుడు నాధా!

కాగిలింప కొక్కచారి
కన్నతల్లి ననుదినంబు
కాల మెప్పుడు గడపలేదు
ఆగుడు నాధా,
కొలది రోజు
లాగుడు నాధా!

బంధనాలు వీడిపోవ
బాధలేల్ల తొలగిపోవ
ప్రమదంబున వత్తు సేను,
ఆగుడు నాధా!
కొలది రోజు
లాగుడు నాధా!

మీ కీవిరులమీద
మిగుల ప్రీతియటంచు
గ్రహించి దామమ్ము
కంతాన వేసితిని.

వకుళాలమీద మీ
వలసనే ప్రాణేశ,
కలిగె నాకునుగూడ
గాఢానురాగంబు.

వేగమ్ముగా పొగడ
విరులు శుష్కముకావు
ఐన పదిలమ్ముగా
నరయుచుండుడు దీని.

వకుళమాలిక యెంతో
వాడిపోవకముందె
అర్ధాంగి నాదు మీ
కనివార్యముగ నాధ!

అని యిందిరాదేవి
అంసభాగము మీద
లజ్జతో వాలి తన
లలితాననం బెత్తి
అరకంట వీక్షించ,
హర్ష విహ్వలు డాచు
ముద్దాడి ప్రియురాలి
ముద్దునెమ్మో మతడు
“నిజముగా నిజముగా
నిజముగా ప్రియతమా
అగుదువా అగుదువా
అర్ధాంగి వగుదువా!

నమ్మలేకున్నాను
 నాయదృష్టం ! ” బంచు
 గ్రుచ్చి కౌగిట జేర్చు
 కొన్నాడు ప్రేయసిని.
 జలజలని రాలె నా
 సమయాన హరిపై
 పొగడశాఖలనుండి
 పుష్పాలు వానగా
 పర్ణముల్ చలియింప
 పండుపెన్నెల నిగ్గు
 వాలె సొంపుగ వారి
 పదనబింబాలపై.
 అపు డనిర్వాచ్యహా
 నానందమున మున్గి
 నిశ్శబ్దముగ నల్లె
 నిలిచియుండగ వారు
 కామినీ మృదుకంఠ,
 గళితహా శబ్దంబు
 కర్ణగోచర మయ్యె
 గదినుండి మెల్లగా.
 ఉత్కంఠలై చూచి
 రుభయు లాపార్శ్వంబు
 ప్రాణవల్లభునితో
 పలికె నాయమ యిట్లు :
 “ అదిగొ నాసోదరి
 ఆ జాలకమునందు,
 గాఢానురాగంబు
 కల దామె నామీద.

మీ రెరుంగకయుండ
 మిమ్ము వీక్షించినది.
 చాల చక్కనివారు
 సజ్జనుల్ మీ రన్న
 భావ మామెకు కల్గి
 పరిణయమ్మునకై
 ఉత్సాహ మేవేళ
 నొసగుచున్నది నాకు.”
 “ పూజ్యరాలికి మనః
 పూర్వకం బైన నా
 పందనం బర్పింప
 పలయు ప్రాణప్రియా ! ”
 అని పల్క నత, డింది-
 రాంబ వల్లే యంచు
 సెలవువేడెను నాథు
 చిరునవ్వుమోముతో.
 “ నిను విడిచి యేరితి
 నిల్వనేర్తును ప్రియా !
 గడపుచున్నా నెట్లా
 క్షణ మొక్కయుగముగా!
 తోచుచున్నది మహా
 దుస్సహమ్ముగ నాకు
 ఏకాకిజీవితము
 హృదయాధిదేవతా ! ”
 అని జాలిగా బల్కు
 నాత్మేశు ముద్దాడి,
 ఊరడించి సుధామ-
 యోక్తులం బచరించి,

విడిపించుకొని యెల్లా
 విభుని దోర్బంధంబు
 కదలినది తుద కంచ
 గమనమ్ముతో నామె.
 చేయు చడుగడ్డనకు
 సింహావలోకనము
 చనుచుండగా నామె
 సాంద్రచంద్రికలోన
 పాలమున్నీటిలో-
 పల విహారముచేయు
 పద్మాలయాదేవి
 సగిది దోచెను నాకు !
 అదియె తుదిచూ పాయె,
 అవల నామెను నేను

కన్గోనెడు భాగ్యంబు
 కలుగలే దెన్నెందు.
 ఆమె నడిచిన త్రోవ
 నాలోకనముచేయు
 చటై నిలువంబడియె
 నచటనే నాస్వామి.
 చూడసాగితి నాధు
 సోయగము నే నపుడు :
 స్థూన మయ్యెను వదన
 మండలం బొక్కింత.
 వీక్షించి సౌధమ్ము
 విడిచి నిట్టూరుపును
 కదలే నంతట మంద
 గమనమ్ముతో స్వామి.



నా

నానానవితానవాసనల

నానందించు సారంగ మే

లా న న్నొల్లదటంచు గంధఫలీ

బల్కాకం చపంబొంది యో

షానాసాకృతిఁ బూని సర్వమున

స్వారభ్యసంవాసమై

పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీ

పుంజంబు నిర్వంకలకా.

పయిపద్యము వసుచరిత్రము(ద్వితీయాశ్వాసము) లోనిది. అందలికథానాయిక (గిరికాదేవి) నాసికా వర్ణన మిట ప్రస్తుతము. పూవు లన్నింటిపయి న్రాలి గానితావుల నాగ్రూణించుతుమ్రొన తనపై వ్రాలమికి సంపంగిమొగ్గ మిసుల తపించి గిరికనాసికగా మాటి సర్వమునఁసారభ్యముల కావాసమయి కటాక్షము లనెడి మధుకరీపుంజము నిరుకలంకులఁ బూనెనని యర్థము. గిరికాదేవి నాసిక చంపకముకుళమువల్ల, గూవులు ఆడుతుమ్రొనలవల్లను నన్నవనుట ప్రస్తుత వ్యసము.

చూపులకు స్త్రీపురుషభేదమును వివక్షింపక భ్రమరసామాన్యముతో సామ్యముమార్చుట కలదు. కాని ఆడుతుమ్రొనతోడిసామ్యమే ఆత్యంతమగురము. ఒకశబ్ద మనేకలింగములందున్నను, స్త్రీలింగమే గ్రహించుట లెస్సయని సంస్కృతాలంకారికుల మతము. “స్త్రీతి నామాపి మధుర” మ్మని వారితలంపు. కావున ఇచటి “బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు” అను పదము ఎంతయు రసావహము.

పయి గంధఫలీసారంగవృత్తాంతమువలన ప్రస్తుతేతరమగువృత్తాంత మొకటి ధ్వనించుచున్నది. అది “నాయకుఁడొకఁడు బహునాయికాంతరాసక్తుఁడయి తన్నొల్లమిచే నాయిక యొకతె పంచాగ్నిమధ్యమున

తపస్సుచేసి సర్వకాంతా సౌందర్య సౌభాగ్యగరిమను నెలసి తన నాయకుని చేఁదిక్కిండికొనె” ననుట. ఇట్టి వ్యంగ్యార్థ మిట కలదనియు, అంచుచే— ప్రస్తుత వృత్తాంతమువలన గమ్యమానముగు అప్రస్తుతవృత్తాంతము లయెడ నుండు సమాసోక్తి యనునలంకార మున్న దనియు వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసియున్నారు.

పయి వ్యంగ్యార్థము మూలమునందలి ‘గంధఫలీ’ యనుచోటఁగల స్త్రీలింగమువలనను, “సారంగము” అను పుంలింగనిర్దేశమువలనను సిద్ధించినది.

ఈవ్యంగ్యార్థవిషయమునఁ గొందఱి కొకసందేహముకలిగినది. “స్త్రీయయినగంధఫలీ సారంగనాయకునికొఱకుఁ దపముచేయఁగా ఆమెకుఁ గలిగినది నాయకలాభముకాదు; మధుకరీపుంజలాభము. దాని వలన గంధఫలీకి ప్రయోజనము శూన్యము. కావున ఇట్టి యెడ వ్యంగ్యార్థమునకు అసాచిత్యము వాటిల్లును. సమాసోక్తి కుదురకపోవును.” అని పయివారి సందేహము. ఈసందేహమునే యొకప్పుడు (విశాఖపట్టిణమందు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వాగ్దేశికమహాసభ జరిగినపుడు) జయపురాధిపతులు శ్రీశివక్రమదేవవర్మ మహారాజులం గారు పండితపక్షమున విశేషపఱచినారు. ఇంకొక పుడు వేటొకరు దానినే ఆంధ్రపత్రికాముఖమున వెల్లడి పఱచిరి.

మీఁది సందేహము సయిక్తికము. ఎటులనయిన దానిని పోఁగొట్టుట విహితము. లేనిచో వసుచరిత్ర కర్త యనుదితపురగుర్పు హరిచినాఁడను నవపాదము వాఙ్మయలోకమున వ్యాపించును. అతఁ డిట్టియసాచిత్యమును నిబంధించుటయు నసంభవము.

ఇచట నీక్రిందిసమాధానము నరయునది :

పత్రిత్రతయగు గంధఫలీయను నాయిక తన నాయకుఁడు సారంగము నాయికాంతరవ్యాసక్తుఁడయి

తనదరికి రాకపోగా తన దుర్గతికి మదిని చింతించి తత్సంగత్యమును బొందగోరి పంచాగ్ని మధ్యను నిలిచి తీవ్రముగ తపంబొనరించెను. తత్ప్రభావమున నామె యం దనితర నాయికాసాధారణముగ తేజము సంక్రమించి యామెసౌందర్యమును లెస్సగ పోషించెను. మఱియు వనితలకు ఎన్నెన్ని యుత్కృష్టగుణములు విహితములూ ఆవన్నియు నీమెయందు పుంజీభవించి యుండెను. లోకోత్తమములగు తన్నాయికాసౌందర్య సౌఖ్యల్యాదుల కచ్చెరువంది తత్సహస్రాంశము నయినను సంపాదించనెంచి, ఆమె ననుకరింపవచ్చి ఆమె యనుగ్రహమును నీరీక్షించుచున్న మధుకరీనివహ మిరువంకల నిలిచి యూడిగముసలుపుచున్నది. “గురు రుక్మావయా విద్యా.”

ప్రయోజనము నాసించి వచ్చుటచే ఆనాయక లకు తపస్వినియగు నాయికయెడ సపత్నీభావమును నశించినది.

సారంగనాయకుఁడు తనప్రియుర్రాండకొఱకు తిరుగుచు, వారిని ఎచ్చటను కనజాలక, అవి యున్న యెడకు, అనగా తననాయకసన్నిధికి వచ్చియేతీరును. అప్పుడు తపఃప్రభావమున లోకోత్తరసౌందర్యమును గుణగరిమమును వహించిన నాయకను గాంచి ముగ్ధుఁడయి ఆమెకు పదదాసుఁడు కాకతప్పదు. మఱియు సౌందర్యాదినిధానములని తానెంచిన ప్రియుర్రాండ్రు తన ప్రథమప్రియుర్రానికి దాసులగుటచే, ఆ ప్రియుర్రాండ్రదాసుఁ డగు నతఁడు నాయకకు దాసుఁడు కాకుండుటెట్లు?

నాయకకు దాసానుదాసుఁడగు సారంగ మచట ఉన్నట్లు వర్ణనమున లేదే? అది సరిపడునా?

సరిపడకేమి? నాయికయెడఁ దానొనరించిన యపరాధము సామాన్యమయినది కాదని యెంచి యతఁడు తనముఖమును ఆమెకుఁ జూపుటకు మిగుల లజ్జించెను. నాయక యొక్కరిత యున్నచో ఆమెపాదములపైఁ బడి క్షమింపవేడవచ్చును. కాని యిపు డప్పట “మధు కరీపుంజ” మున్నందున సారంగము గంధఫలినీ జేరు

టకు మఱియు లజ్జించెను. మఱియు “స్వైరవిహారధీర లగు సారసలోచన లున్నచోటికి భారత లాఠివారు చనఁబూనినచో రసభంగ” మగును. కావున నాతఁడు వారిం “జేరక పూవుదీవియలచెంతనె నిల్చి” లోకోత్తరసౌందర్యవిలసితయగు నా “లలితాంగిరూపు కన్నా రంగఁగాంచి” ముగ్ధుఁ డగుచుండెను. పొందియుండి ఆనందించునానిని మనముమాత్రమేల బయటి కీడ్వవలెను?

నాయకునికొఱకుఁ దపస్సుచేసిన నాయక ఆ సవతులయూడిగమునకే మురియుచు నాయకుని ముఱ చినదా నీమి? లేదు. ఆమె యతనిని మరువవలెను. అతనింగూ మటకు పునఃప్రయత్నమును చేయునలేదు.

మంచిచెడ్డల నించుకేని విచారింపక నాగుండు తన్ను కాలఁదన్ని నాఁడు. నాయక తపస్సుచేసి లోకోత్తరసౌందర్యమును గడించినది. నాయకుఁ డెట్లును ఆమెదగ్గఱకు రాకతప్పదు. ఇట్టియెడ నామె తత్సహ గమముకొఱకు పునఃప్రయత్న మేలచేయవలెను? ఆమె సౌభాగ్యముదమున గర్వించిన గర్వింపవచ్చును. ఇంతకష్టపడి తపంబొనరించి యింకొకసారి కాలక్షేలం బగుటయా? ఆమె తగినపనియే చేసినది. “అర్జవంహి కుటిలేషు న నీతిః” “వ్రజన్తి తే మాధధియః పర భవం భవన్తి మాయావిషయే న మాయనః.”

నాయకొకరిక ఫలించినది. నాయికా చక్ర వర్తిత్వ మామెకట్టినది. ఇక అఱినిముసమేని నాయకుఁ డామెను విడువ వీలుకాదు. నాయకుఁ డభిలషింపఁదగినదియనంతే. అతఁడు ధన్యుఁ డయినాఁడు.

* * * * *

పయి వ్యంగ్యార్థ సమన్వయమున సమాసోక్తి భంగముకాని, అవాచిత్యవోషముగాని కలుగదు. మాన వతి యగు నాయక తన్ను తిరస్కరించిన ర్త వశసఱుచుకొనుటకుఁ దపస్సుచేసి యతని ప్రియుర్రాండ్ర సందటిని తన పదదాసులగుగఁ జేసికొనుటయే యిందలి అప్రస్తుతవృత్తాంతము. ఆ సమాసోక్తి వలన నాయక సమాగమము వ్యంగ్యము.

* * * * *

నయిపద్యమునందలి “మధుకరీపుంజంబు” అను పదము మొదలనే గ్రహించవలెననియు, “పుంజంబు” అని “సాహస్రే నపుంసకమ్” అను న్యాయమున నపుంసకలింగము కలిగినదనియు, “గంధధలి” అని నాయకపుంజుమే యిచ్చు వివక్షింపబడుననియు గలపద్యమున కొందఱి యుపాహా. ఇచటి “పుంజము” సహజసాధనము. “మధుకరీ” శబ్దము ప్రాప్త్యయ విశిష్టమయిన యిచ్చునగునని. అది ఎవలను నపుంసకలింగము కాదనియు.

పరిశ్రమమున నాయక నాయకసహజములు కొందఱు పద్యముచేసినది. ఆమెకు పదార్థము యొక్కరే

కావలెను. పరపురుషులు సంపులుసంపులుగా ఆమె సన్నిధికి వచ్చిన నేమిలాభము? ఆమె పీరిని కన్నతి మాచునా? ఈమిటుకని శిరంబుము తల?

ఒకవేళ నాయక సామాన్యస్త్రీయే యనుకొనుడు. అటులయినను నాయక వలచినక్రియందు రొక ఇతరులు వేలకొలది వచ్చినను ప్రయోజనము లేదు. ఆమెతప్ప నిరర్థకము.

మఱియొకసంగతి. “గంధధలి” “సారంగము” కొందఱు తపమునరింప “మధుకరములు” వచ్చుట ఉచితము కాదు. “సారంగ” మే వచ్చి తీరవలెను.



ఎందే డెందము గందలించు రహితే
 నేకాగ్రతకా నిర్వృతిం
 డెందుం గుంభగతప్రదీపకలికా
 శ్రీదోష నెండెందుబో
 కందే నింద్రియముల్ గుళింబుఁ గను నా
 యింపే పరబ్రహ్మ మా
 సంవోబ్రహ్మ యటన్న ప్రాజదువు
 సంతర్కృద్ధి నూహింపుమా. (౨-౬౨).

పైపద్యముయొక్క పాఠము కవులచేతను, పండితులచేతను ఇంతవర కంగీకరింపబడుచున్నది. ఇప్పటికి ప్రచారముననున్న టీకలన్నియు నీపాఠమునే గ్రహించి యర్థమును రచియించినవి. “ఆ, యింపే” యను దానిలోని “ఆ”కు వెనుకనున్న పద్యమును మా డవాంత రాధములుగా విడదీసి వానియూడికిని పై “ఆ”కు సంబంధింపజేసినవి. ఆయవాంతరాధముల నీక్రిందివిధముగా నిచ్చుచున్నాను:

(౧) ఎండేక, డెందము, రహితేక, కందలిండుక.

(౨) (ఎందుక) (డెందము) ఏకాగ్రతకా గుంభగతప్రదీపకలికా శ్రీ దోషక, నిర్వృతిక చెందుక.

(౩) ఎండెందుక, పోక, ఎండేక, ఇంద్రియములు, గుళింబుక, కనుక.

పైవిభాగము ప్రకారము రెండవయర్థముకొరకై “ఎందుక”, “డెందము” నను రెండుమాటల సభ్యాహారము చేసుకొనవలసియున్నది. వీనిలో “ఎందుక” అనుపదమును తెచ్చుకొనకుండా “ఎండెందుక” అను దానిలోని మొదటి “ఎందుక” పదము నన్వయించుకొనుటకు వీలులేదు. “ఎండెందుక” అను పదము

సంధితోనేర్పడిన సమష్టిపదము. కావున సమష్టిపదముగానే గ్రహింపవగును.

కొంతకాలమునుండి నా కీయర్థము సంజేహాస్పదముగా నుండెను. పెద్దనగారియభిప్రాయ మిట్లేయై యుండునా యని తోచుచుండెను. కింవిజ్ఞాన నగుటచే నాసంజేహమును తెలియచేయుటకు వలయు సాహసము లేకపోయెను. ఇట్లుండ నాకు తంజావూరున నుండు భాగ్యము కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట తటస్థించెను. అప్పుడచ్చటి సరస్వతీమహాలుగంధాలయము నందలి మనుచరిత్రముయొక్క ప్రతులను చూచితిని. అందలి యొక ప్రతిలో పైపద్యము పైన చెప్పబడినట్లే వ్రాయబడి ప్రక్కన “చి” యని వ్రాయబడియుండెను. దానిపై దృష్టియుంచి యూహింపగా నాసంజేహము తీరెను. పైపద్యమున “గందలిండు” కు మారుగా “గందలించి” యుండవలయునని నాసవినయమగు ప్రార్థనము. నాకుతోచినకారణముల నిటు మనవిచేయుచున్నాను. ఆనందము నొడగూర్చుటలో పనిచేయునవి ‘మనస్సు, ఇంద్రియములు’ ననురెండువిషయములు. అందు న పెద్దనచే రెండవారాధములే యభిక్షేతములని యూహింపవగును. దీనికి పద్యమునందలి ప్రథమసాదాదియందును, తృతీయసాదాదియందును సుపయోగింపబడిన “ఎండేక” అను రెండుప్రయోగములు తార్కాణములు. ప్రథమార్థమున “డెందమును”, ద్వితీయార్థమున “ఇంద్రియము”ను కర్తగా నుండవలెనని పెద్దనగారి యభిప్రాయమని తోపకమానదు. తృతీయార్థముని చెప్పబడు నీనికి “ఎండేక” ఉపయోగించిన పెద్దనగారు నిజముగా మాడర్థములనే వ్రాయదలచిన మరయొక “ఎండేక” ప్రయోగింపలేకపోయెనా? రెండుపదముల సభ్యాహారములుగా తెచ్చుకొనునట్లు పద్యమును పెద్దన వ్రాసెననుట సమంజసమా? రెండవయర్థములే యున్నవన్న



శ్రీ బాబ్జి సార్వభౌముడు



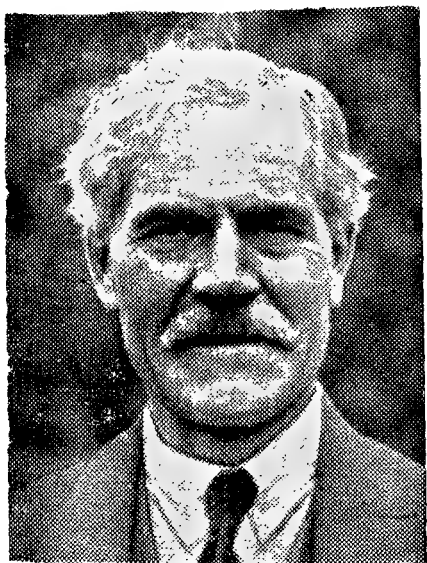
శ్రీమతి మేరీ నుహకర్ణాథి

రజతోత్సవములు

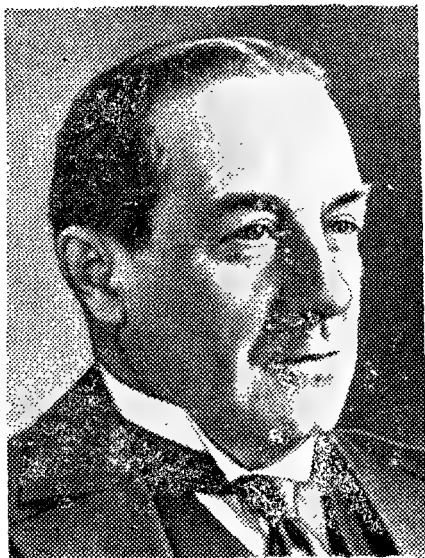
“నావిష్టుః స్పృధివీః తిః”

బ్రిటీషురాజ్యాంగపరిణామమునందు గత మానమునందు జరిగిన శ్రీ పంచమ జార్జి చక్ర వర్తిగారి జ్యూబిలీ యుత్సవము లొక విచిత్ర పర్వము. బ్రిటీషురాజ్యాంగమునందు రాజ సిత్తినీ నిర్ణయించుట దుర్లభము. “రాజ భగ వతుడు” అనుసిద్ధాంతము ప్రజాస్వామిక పరిణామమును పొందగల విధమునకు బ్రిటీషు రాజ్యాంగపరివర్తనము ప్రమాణముగ నున్నది. రాజులు ప్రజారాసనపరాయణులై ప్రజా గౌరవమును బడయగల విధమునకు బ్రిటీషు రాజ్యాంగములు వ్యాఖ్యానములుగ నున్నవి. బ్రిటీషుసామ్రాజ్యమునకు జార్జి చక్రవర్తి పేరునకు సార్వభౌముడైనను భిన్నప్రాంతములకు - ౧. పరాధీనరాజ్యములు, ౨. రాజాధినివేశ రాజ్యములు, ౩. అధినివేశరాజ్యములు ౪. స్వదేశములు మొదలగువానికి-భిన్నమైన రాజ్యాంగపాశబంధములు గలవు. భిన్నములైన రాజ్యాంగపాశబంధములకు రాజు మూల విరాట్టు. మొదటి చార్లెసు కాలమునుండియును వర్తమానకాలమువరకును నిరంకుశ రాజ్యాధికారము నియమిత రాజ్యాధికారము గను మారిన విధము రాజ్యాంగ పరిణామమునకు ప్రమాణము. అవ్యక్తమైన దేవునకు వలెను అవ్యక్తమైన రాజ్యాధికారమునకును భూప దీప వైవేద్యములను సమర్పించుట సులభము. రాజాధిరాజులు, రాజులు, ప్రభువులు, కార్మికులు, పూర్వాచారప్రియులు, సంస్కరణప్రియులు, జాతీయవాదులు, మితవాదులు స్వేచ్ఛానుసారముగను రాజభక్తిని వెల్లడిచేయుట కనకాశములు గలుగుచున్నవి. రాజభక్తి వ్యాపమునను స్వాధారాసనమున కవకాశములను జ్యూబిలీ యుత్సవములు గలుగజేసినవి. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాధి

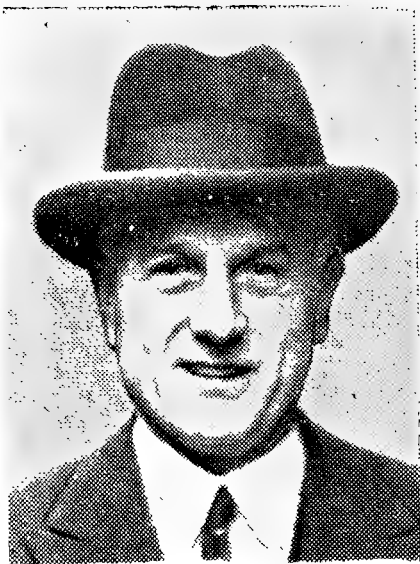
మానులకు సామ్రాజ్యపాశబంధములను దృఢతరము చేయుటకు నినియోగపడుచున్నవి. జూబిలీ యుత్సవములు బ్రిటీషు జాతీయపక్షమునకు బలప్రతిష్ఠలను సమకూర్చుటకు వినియోగపడినవి. కాంగ్రెసు జ్యూబిలీయందు తలస్థభావమును వహించుటయును సామ్రాజ్యపక్షితుల కరుహాపముగ నున్నది. హిందూస్థానమునందు జ్యూబిలీకి వసూలైన ద్రవ్యము సద్వినియోగ మగుట ప్రశంసనీయము. చెన్నరాష్ట్రమునందు వసూలైన ద్రవ్యముందు రూ. ౮,౦౦౦ శ్రీరామకృష్ణ వసతిగృహమునకును, రూ. ౪౦,౦౦౦ సేవాసదనమునకును, కేమించినది ఇతర ధర్మసంస్థాపనలకును వినియోగపడుట జ్యూబిలీకి ధర్మప్రయోజనమును సమకూర్చినది. జార్జి సార్వభౌముని రాజ్యకాలము బ్రిటీషు సామ్రాజ్యచరిత్రమునందు పరివర్తనకాలముగ నున్నది. అధినివేశ రాజ్యములు స్వాతంత్ర్యరాజ్యములు గాగోరుచున్నవి. ఇట్లాండు స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించినది. హిందూస్తానము పూర్ణస్వరాజ్య నభిలషించుచున్నది. గ్రేటుబ్రిటనునందు సామి క కార్మికపక్షబలము వ్యాపించుచున్నది. సామ్రాజ్యాధిమానులు సంగ్రామిత్వపీడను వ్యాపింపజేయ సమకట్టుచున్నారు ప్రపంచమంతయును సంగ్రామగర్జనముతో ప్రతిధ్వనించుచున్నది. స్వాతంత్ర్య నిర్బంధములకును, శాంతిసమరములకును, నిర్మాణసంహారములకును ప్రపంచసంరంభము సంప్రాప్తమగుచున్న సమయమునందు శ్రీ జార్జి సార్వభౌముని సామ్యశీలము రజతోత్సవపరిణామమును పొందుట బ్రిటీషు సామ్రాజ్యసంరక్షణమునకు సాధనభూతముగ నుండుటకు భగవంతు డనుగ్రహించుగాత !



రామ్మే మాడ్గనాల్లగారు



బెల్లినగారు



సర్ శ్యామూలు హోరుగారు



జట్లండు ప్రభువుగారు

రసభంగముచూసా? ఏమియును లేదే? “కంచళించు” పదమును లక్షణార్థముననే గ్రహింపవలయును గదా? “జెందును వికసించి నిశ్చలమైన సౌఖ్యమును చెందునో” యని యర్థము చెప్పుకొనుటలో రసభంగము కాకపోవుటయే గాక సరసముగా నున్నదనుట స్పష్టము. ఆకంచ ప్రాప్తిని చెందువిషయములు “ఎండే యోయుండుగా పెద్దనగారు రంకూరూర్లు “ఎండేక్ష” పదమున మోగించి యుండుగా దానిని రంకూరూర్లార్థములుగా వివేచియక మానుగాచేయుట “గౌరవ” మను దోషమునకు తా విచ్చుట యగును. గౌరవమునకు లాభమును మీమాంసాన్యాయానుసారముగా నున్నది.

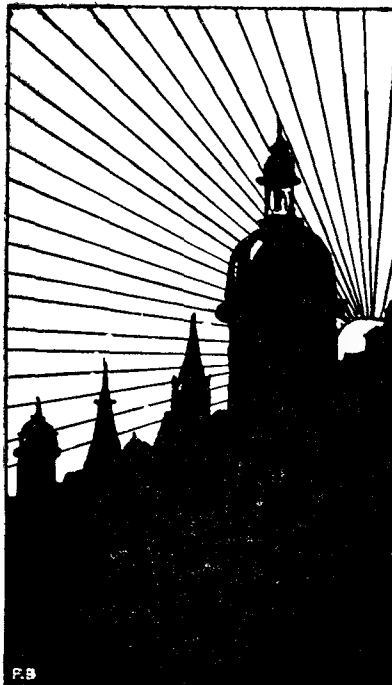
“ఏవిషయమునందు క్షణిచే మనంబు వికసించి, రుంధమున నుంపబడిన దీపముకల నేకాగ్రమై సుఖంబు

చెందునో, ఏవిషయమందు నింద్రియము లిట్టట్టు సలిం చక సుఖంబును పొందునో యట్టి విషయమునందమే పరబ్రహ్మము” అని యర్థము చెప్పిన నిష్కమున్న సకల కంటే సమంజసముగ నుండుటయే కాక పెద్దనయం “దర్శగౌరవ” లోపము నాపాదంపజేయనివారము నగుదురు. పదముల నప్పుతెచ్చుకొనునవసరముపోవును.

“జెందును నిర్వృతిం జెందునో”

“ఇంద్రియములో సుఖంబుగనునో.”

పై విషయముగా రంకూరులే పెద్దనచేసిన శ్లేశము లని నా దృఢమైనవిశ్వాసము. సహృదయులు దీని విమర్శించి “గంచళించి” యనుపాఠాంతము నంగీకరింతురు గాక యని చమ్ముచున్నాను.



ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము—స్త్రీలు

చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదు

౬

క్రైస్తవము ఆధునికమార్గములనే అనుకరింపక ప్రాచీనపద్ధతులను సహిత మలకరచుకొని నుక్కరి భావములతో పద్యముల నలయించుచున్న నేటి కవయిత్రులలో శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారికరు. శ్రీ సీతాంబగారు ఆంధ్రశ్రీవైష్ణవులు. ౧౯౦౦ సంవత్సరమునం దీమె జన్మించెను. ఈమె పుట్టినిల్లు నెల్లూరు జిల్లా కళికివాయి; మెట్టినిల్లు గొల్లూరు తాలూకా ఆనూరుపల్లె. ఈమె 'కాంక్షివ్యగోత్రవిఖ్యాత రాఘవాచార్యునకు మంగమాంబకు నాత్యజాత'; 'అనఘ కేంకట నాగసింహార్యుపత్ని.'



శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు

[Courtesy : Grihalakshmi]

శ్రీ సీతాంబగారు 'పద్మినీపరిణయ' మను శృంగారప్రబంధమును, 'క్షీరసాగరమగ్ధన' మను నాటక

మును, 'దిలీప్' యను ఏకాంకనూపకమును రచించిరి. పద్మినీపరిణయమును కావ్యమునందు నన్యార్థగ్రాహిత్యమునందు గవ్వట్టచున్న క్రొత్తతీరుపోకడ లేవియు కానరావు. ఇందు చంద్రోపాలంభము, మన్మథనూషణ, విరహతాపము, కనవిహారము, ఋతువర్ణనములు, జలక్రీడ, పుష్పలావికావిసము మొదలగు మహాకావ్యలక్షణములన్నియు సక్రమముగ అనుకరింపబడినవి. ఈకవయిత్రి నిష్టయించుకొనిన కథావస్తువు సహితము పెక్కుప్రాచీనకావ్యములందలి కథావస్తువులను బోలీ యలగుచున్నది.

రత్నగర్భము రాని శోభావతీపురము నేలుచుండెను. ఇతడు సంతానమునకు పెక్కుదానములు గావించి ఫలములేనందున విడిచి మిన్నకుండెను. ఒక దినమున నానదు గాతనికడ కరుదెంచి, ప్రతిదినము తులనీక్రతము గావించిన సంతానము కలుగునని తెల్పి పవలిపొయెను. రత్నగర్భమును, ఆరెనిభార్యయును గౌతమీదేవియు, ప్రతిదినము తులసిపూజ గావింపబోదెనిరి. కొంతకాలమునకు పాక్షికాకహాను గుఱవించెను. ఆమెయే పవ్య.

కొన్ని దినములకు పద్మినికి వయసు వచ్చినంతకే, అమరావతిని పాలించుచున్న శూరసేనుని నుచురు పగు మాధవున కాతన్వయిని నొసంగి వినాహముగావించి రత్నగర్భుడు తలచెను. పద్మినిగూడ మాధవుని మనసాగ్రేమించుచుండెను. ఒకదినమున పద్మిని, చెలికత్తెయును కళావతికి తనహృదయము నెఱిగించెను. మాధవుని దర్శించి, పద్మినియొక్క ప్రేమ నాతనికి జేబుపరుపదలచి కళావతి ఒక యోగివేషముదాల్చి అమరావతి కేగెను. ఈయోగియెడ మాధవునకు భక్తి కుదిరెను. ఒక దినము మంచినమయమున పద్మిని హృదయమును మాధవున కెఱుకపరచి, నెంటునే శోభావతీపురమునకు తిరిగి

వచ్చి, మాధవుని రూపపటమును పద్మనికొని, కళావతి తనపని నెరవేర్చుకొనెను.

రూపపటమును తిలకించి పద్మని విరహోర్తయై విలపించుచు నొంటిగ యుద్ధానవనంబునం దున్నపు డొకకాపాలికుడు కాళికాదేవి కామెను బలియొసగ దలచి, బలవంతముగ నామె నెత్తికొని సమీపారణ్య మును ప్రవేశించెను. అద్భుతవశమున ఆ యరణ్యమున తిరుగుచున్న మాధవు డాకాపాలికుని సంహరించి పద్మ నిని రక్షించెను. ఇరువురు నొండొరుల దెలిసికొనిరి. తరువాత నారు అమరావతి కేగిరి. రత్నగర్భు డీ యుదంతము నెరిగి సపరివారముగ నమరావతికేగి అచట తన మాతునకు వివాహము గావించెను.

ఈగ్రంథమును పఠించునపుడు 'రుక్మిణీకల్యాణము'న రాయబారము నడపిన భూసురుడు, 'విజయ విలాసము'నందు కపటత్రిదండివేషమున రైవతకారామ వాటికి పయనమైన అర్జునుడు జ్ఞాపికి వత్తురు. మరియు అనపత్యక్షగు భూధవుడు నారదుని యుపదేశము, వ్రతములవలన సంతానము గాంచుట మొదలగువిషయములు మనకు క్రొత్తవి కానేరవు. కథావస్తువును బట్టియే కావ్యము పూర్వపథ్యుల ననుసరించుచున్నది. ఈకాలమునం దిట్టిగ్రంథముల వలయించి పాఠకుల అవ్యవహాయము సామాన్యముగ విషయము కానేరదు.

'శారదపూర్ణిమాద్యుతి ది

శలో రమణీయముగాగ నిండుటల్

గోరువలు న్ముకంబులును

గోరి హాశాహలిగాగ గూయుటల్

మారుడు సాయకంబులును

మాటికి నేయగ నోర్వలేక య

వ్వారిజగంధి యేడ్చె బిక

వాణిని గేరు కలస్వనంబునన్.'

అను పద్యమున పొందుపరచబడిన విరహోర్తయగు శ్రీ వర్ణనము

'కోమలంబులౌ చిగుళ్ల గొంచు జీర్ణపర్ణముల్

భూమిమీదరాల్చ వేడ్కబూను తరులగాంచ నా

రామలక్ష్మి యవ్వసంతురాక నెంచి సచ్చనౌ
కోమలాంబరంబు దాల్చుకొన్న లీల గన్పడెన్.'

అను వసంతబుతువర్ణనము, మఱియు వనవిహారమును దెలుపు

'అలసితివమ్మ చాల విక

చాంబుజపత్రవిశాలనేత్ర ! మే

మలరులగోతుమమ్మ యిటు

లందమునై తగు పూలపాన్పునన్

బొలుపెసగంగ విశ్రమము

పొందగదమ్మ విరుల్ గ్రహించుచున్

జెలువుగ నంతిసీమరును

జేరగబోవుదమమ్మ నెమ్మదిన్.'

అను పద్యము ఒకింత కమ్యముగ నున్నది.

'తమ్మి యరవిచ్చి వలపులు ధరణి నెల్ల

గ్రమ్ముకొనసాగె కొదమభృంగముజేరి

యలరు తేనియగ్రోలగావలయు నింక

నంబుబాననలార ముదంబు మీర.'

ఈపద్య మొక ప్రకృతిసూత్రము నాధారపరచుకొని కథావస్తువున కనుగుణముగ నొక చక్కని భావమును బయల్పరచుచున్నది.

ఈపద్మినీపరిణయమునందు శ్రీ సీతాంబగారు తమ వ్యక్తిత్వమును (Individualism) చక్కగా ప్రదర్శించిరి. ఈగ్రంథ మొక నారేమణిచే వ్రాయబడిన దని పాఠకున కెఱుకలేకున్నను ఇందు కొన్ని పద్యములను పఠించినంతనె తెలిసికొనగలడు. పెండ్లికూతురును వర్ణించునపుడు 'వలిపె చెంగావిపట్టువల్స గట్టి గరిమ సరిగంచు అవిక వేడ్కలర దొడిగి, జంట్లుకల నార్చి కీల్లంటునైచి', 'నెలిపట్టు చీరగట్టగ నిచ్చి యాకుపచ్చ తైక దొడగి' మొదలగు వాక్యములతో శ్రీలకు వస్త్రముల నలంకరించుటలో గల ప్రజ్ఞను విశదపరచుచున్నారు. శ్రీసీతాంబగారు ఆంధ్రవైష్ణవులు. అందు అకే పెండ్లిభోజనమునకు వచ్చిన బంధుగులు

'చక్కెరయు గదలిఫలములు

మక్కువతో గ్రాక్ష మంచిమామిడిపండ్లకొ

చిక్కని మిగడపెరుగులు

జక్కగ సాపడిరి బుధవితానముతోడన్.

అనియు, పద్మిని చెలికత్తెయగు కళావతి యోగివేషము దాల్చినపుడు 'శారదాపూర్ణిమాచంద్రు గేరు మొగంబున' నూర్ధ్వపుండ్రంబును పొందుపరచె ననియు, పద్మినీమనోహరుడగు మాధవుడు 'నగు మొగంబున గీర నామంబు' నలంకరించినట్లును, వర మొసంగవచ్చిన సురమాని సహితము 'క్షౌర్ధ్వపుండ్రంబు' ధరించె ననియు వర్ణించి తమ వైష్ణవసంప్రదాయాభిమానమును వెలువరించిరి. ఏవిషయమునుగూర్చియైనను తన నిజాభిప్రాయమును వెలువరింపగలవాడే నిజమగు కవి. లోకమునకు వెరచి, వ్యక్తిత్వమును చంపుకొని, ఆవేశమును అణచివైచుకొని, నిస్సారమగు గ్రంథములను వెలువరించుటవలన లాభము లేదు. ఆధునికాంధ్రకవులలో నిర్భయముగ అభిప్రాయములను వెలువరింపగలవారిసంఖ్య చాల తక్కువ. ధనాపేక్షచే పరులను ప్రశంసించుచు పద్యములను వ్రాయుటయందే తమ కాలమునంతయు వమొనరించి, స్వతంత్రాభిప్రాయములను గోల్పోయి, గ్రంథములయందు సహితము పొగడ్డలతో కాలము పుచ్చు అలవాటు తెనుగుకవుల కిప్పటిప్పడే తొలగిపోవుచున్నది. కొలది వత్సరములనుండి ఆంధ్రవాక్యమునందు గన్నట్లుచున్న ప్రశంసనీయమగు మార్పులలో నిదియొకటి. కవయిత్రులయందును శ్రీమతులు వరలక్ష్మమ్మ, సీతాంబ, రుక్మిణమ్మగార్ల రచనములం దొకంత వ్యక్తిత్వ ప్రదర్శనము గానవచ్చుచున్నది.

శ్రీ సీతాంబగారు 'వీరచంద్రావతి' యను శీర్షిక క్రింద వెలువరించిన పద్యములు వారి మార్పునేర్పును, ఆవేశమును విశదపరచుచు ఎంత రమ్యముగ నున్నవో తిలకింపుడు.

వీరచంద్రావతి యశవంతసించుని పట్టపురాణి. అలంగీరుపాదు పైసైనికులతో యుద్ధమునల్పుచు, యశవంతసించుని సేనలు వెనుదిరిగినప్పుడు చంద్రావతి కోటబురుజుపైనుండి:

'పండువోలె నొక్కనికి

బానిసలై భుజశౌర్యమేని రా

జ్యేంశిర నిట్టు ప్రహరమతి

నేల నరాతులకిచ్చి దీసులై

యుందురె భారతీయులన

నొప్పునె మిమ్ముల మాతృభూమికిన్

జెందినపాటు గన్గొను డి

సీ సరివారలు నవ్వకే మిమున్.

'ఆకికి దప్పి శత్రువుల

కొదలబొగ్గితిరేని మేమికన్

గాజులనూడ్చి కత్తులను

కత్తళముల్లాని వైరిసేనలన్

తేజమడంచి యీభరత

దేశము కున్నతిగూర్చి హైందవ

స్త్రీజనశౌర్యము దైలిసి

చేతులుమోడ్చగ జేతు మీతరిన్.'

అని ప్రబోధించెను.

శ్రీ సీతాంబగారు మనుష్యప్రకృతిని బాగుగా తెలిసికొనియున్నారు. బాల్యదశయందును, తాదాత్మ్యదశయందును, స్థిరదశయందును మానవున కేర్పి మనమునం దాలోచనలు రేకెత్తునో చక్కగా విశదపరచు ప్రతిభను వెల్లడించిరి. బాల్యమున

'చాల మిలమిల మెరయుబంగరు

చాయలను నాకసమునంతయు

బాలభానుకు బరపె నిది యే

ప్రభుని యానతితో'

అనియు,

'వేలువేలుగ నమ్ము బోలిన

బాలకులు బాలికలచే దగి

చాల శోభిలు ధరణి యెవ్వని

పాలనంబుననో'

అనెడి వింత యనుమానములు కలుగుననియు,

'అన్నిటికి దా ప్రభువరుండై

తిన్నగా జగమేలునాతడు

జ్యోత్సమాసము]

అధునికాంధ్ర వాఙ్మయము-ప్రేలు

కన్నులకు గనరాక యుంటుకు
కారణం బేమో?

అను సంశయముగూడ బాలకుని మనమునం దొకప్పుడు కలుగునని తెల్పి, శ్రీ సీతాంబగారు బాలకుల నిర్మల హృదయములను, పవిత్రములగు ఆలోచనలను పాఠకు నకు విశదపరచిరి.

తారుణ్యవశయందు మానవుని భావములయందు గొప్పమార్పు గోచరించును. అందులకే బాల్యమున
‘చాల మిలమిలమెరయు బంగరు
చాయలను నాకసమునంతయు
బాలభానుడు బరపె నిది యే
ప్రభుని యానతిసో’

అని సూర్యుని గాంచినంతనే కలగిన తలంపులు తారుణ్యవశలో సూర్యునిగాంచినపుడు
‘బాలభానుని దలచునంతనే
పద్మినీనతి యలరు, వీరల
కోలి ప్రణయపు విద్దె నేర్పిన
యెజ్జ యెవ్వరోకో?’

అని వింతరీతి మారిపోవును. ఒకేవిషయముపట్ల బాల్య మానవదశలయందలి భావము లెంతభేదముగ నుండునో గ్రహ విశదపరచిన ఈకవయిత్రినేర్చు కొలది కరానిది.

‘సతిసుతాదులు వెంటరారట
అతికఠినుపట కాలు డిక నే
గతియె కాలము చేరువట నిక
గాంచువారెవరో?’

అని స్థిరదశయందు మానవుడు వాపోవునట్లు చిత్రించి శ్రీసీతాంబగారు పాఠకునకు చక్కని నీతిని గరపుచున్నారు.

ఈస్థిరదశను వర్ణించునపుడు
‘అంచితాంగ విశేష మడగుచు
నతిబలము శల్యానుగతమై
నెంచ భీమగదాహతికి తను

వీటుల మ్రగ్గుచు భారతము సుప
మించి చూడగ దేహధర్మము
యిటులు మారెనుగా.’

అని పలికి, ఇందు ప్రకృతార్థమొకటి రెండవది భారత యుద్ధపర్యాయమని నుడివిరి. ఇచ్చట భారతయుద్ధము నందలి విషయము ధ్వనించునట్లే క్లేషకల్పింపబడెనో తెలియకున్నది. శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరులు ‘పాండవ విజయము’న ప్రస్తావనయందు నభీమాత్రధారుల సంభాషణమున నటియొక్క కురులను, వాని సౌందర్యమును వర్ణించుచు ఒకచో నటిచేత

“కాలక్రమముమాట దలంచిన నీకురులసంతతియే కాదు

అంచితాంగాతిశయమెల్ల నడగిపోవు
జివరకు బలంబు శల్యావశిష్టమునను
గడకు భీమగదాహతి గాల్గు గదప
లేక చెను రాజరాజైన వీకయెడలి.”

అని పలికించి, మానవుని స్థిరదశను వర్ణించి, రాబోవు భారతయుద్ధ మేరీతిముగియునో ముందే పాఠకునకు వింతరీతి నెఱుకపరచి, తమ ప్రతిభను విశదపరచిరి. ఇచ్చట పొందుపరుపబడిన క్లేష మిగుల యర్థవంతమై, నాలుక మేరీతి ముగియునో, ముందేమి రానున్నదో కొలదిగ నూచించిరి. ఉత్తమనాటకమున కుండవలసిన లక్షణములలో నిది యొకటి. దీనినే ఆంగ్లమున **Dramatic irony** అందురు. శ్రీ సీతాంబగారు మిగుల నేర్పుతో ‘స్థిరదశ’ అను వ్యాసమున సమ కూర్చిన క్లేష ప్రయోజనకారి కాలేదు. ఇచ్చట భారత యుద్ధ ప్రసక్తికి తావు గన్నట్లుదు.

ఈకవయిత్రి పద్యములు ప్రసాదగుణమును, అందులకు వన్నెగూర్చు ధారాసూదిని కల్గి పాఠకుని అలరించును. కాని వీరిపద్యములయందు పెక్కి అర్థవంతములు గాని పదములు గన్నట్లుచున్నవి. పద్యమును డొల్లింపగల శక్తిమాత్ర మట్టిపదములకు గలదు. కాని అవి అర్థపుష్టిని గూర్చక పద్యపాదమున గణములతూకమున కమర్చబడిన ‘పడికట్టుపదము’లవలె గన్నట్లును. ఈ పదములు

పద్యమునందలి యర్థమునకు గాని, పద్యగమనమునకు గాని అడ్డురావు. కాని అంతమాత్రమున వానిని విరివిగా నుపయోగించుట పాశికాదు. వీని నికటైనదికట్టిన ఈకవయిత్రి గ్రంథముల కింకను ఎక్కువ గౌరవము చేయవలయును.

కథావస్తువులను నిర్ణయించుకొనుటలో నీకవయిత్రి యొకింత ఆధునికపద్ధతుల నలవరచుకొనిన బాగుండును. పద్యము లెంతకమ్యముగనున్నను, వర్ణించబడిన కథ ప్రాచీనసంప్రదాయముల ననుసరించియుండినచో, ఈకాలమునం దట్టి గ్రంథములు రాశింపవు. సజీవమున భాషయందు మార్పులు కాలముగడచినకొలది వచ్చిపొవును. కాలము మారినకొలది మానవులఅభిరుచులు, ఆశయాములు మారుచుండును. క్రొత్తగ నలువడుగ్రంథ

ములు సహితము క్రొత్తయలంకారములతో నలవలయును. ఆయాగ్రంథములయందలి కథావస్తువులయందాచూకాలమునసంఘమునందు, రాజకీయవ్యవహారములయందు, వాఙ్మయమునందు గవ్యట్లు మార్పులు తనగీతి ప్రతిబింబింపవలయును. అప్పుడే తెనుగుభాష సజీవముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.

మొత్తముమీస క్రీ. ద్వివింశతీ సీతాంబికాః పద్యములయందు కఠినములగు సమాసములు, టింకతిరుగుడుకన్యాయములు కానరావు. ఇట్టి యుత్తమ లక్షణములతోపాటు పేరు మరీకొన్ని క్రొత్తపద్ధతుల నలవరచుకొని గ్రంథములను నలువరించి, ఆంగ్లభాషా మోషను లెవగీతి ఆలంకరించి, ఇనోధికసుప్రతిష్ఠను బడయుచునని లెలండును.



ప్రజలను చక్కగ పరిపాలించుట రాజయొక్క విధానము. రాజకీయమున్నను, ప్రజాపరిపాలనమున్నను ఒకటే. అయినను, ప్రస్తుతము ప్రజాపరిపాలనావిధానములు కొన్నిటిలో రాజు ఉండుటయే లేదు గనుక రాజకీయమును ప్రజాపరిపాలనమని చెప్పటయే సమంజసముగ నుండును. ఈ ప్రజాపరిపాలనము నీవిధముగా జరుగవలసినది అను విషయమందు ప్రజలకు వినిపింపజేయుచున్నది; క్రొత్తని యేర్పడుచున్నది. ఒక్కొక్క అభిప్రాయము కలవారికి ఒక కక్షయని చెప్పవచ్చును. ఇంగ్లండులో కాకాసో, వేటింగ్, లిబరల్, లేబర్, సోషలిస్టుకక్షలు కలవు. మనదేశమందు కాంగ్రెస్, సేవనలిస్టు, ఇండియన్ డెమోక్రసీ, సోషలిస్టు మొదలగు కక్షలు కలవు. ఈ కక్షలు జాతిమతములకు సంబంధించినవి కావనియు, ఒకజాతివారే ఒకమతమువారే వారిజాతినిగాని, మతమునుగాని విడువకయే వేరువేరుకక్షలకు చేరుచుందునియు గ్రహించవలసినది. ఒక్కొక్కరుండుబహుళానివారే కక్షలుచేరి పనిచేయుచుండునప్పుడు భరతదేశపు స్వచ్ఛందతను పరిశోధించిమాడగ ఇట్టికక్షలు మనదేశమందు పూర్వకాలమందును ఉండినట్లు నిర్వచించును.

మనదేశమందులి ఆదిభారతీయులు కొందరు పవులందును, కొంతలందును నివసించుచుండిరి. కొంతమనుషులదేశములందు గ్రామములు నిర్వహించుకొని నివసించుచుండిరి. విదేశమునుండి మొదట భరతదేశము చేరినవారు తురేనియులు, లేక ద్రావిడులు అని చెప్పబడుచున్నారు. వీరితర్వాత వచ్చినవారు ఆర్యులు. ఈ మూడుజాతులే రామాయణమందు వానరులు, రాక్షసులు, నరులు అని పేర్కొనబడినవి. వానరులనగా కోతులవలె వనములందు తిరుగువారని భావము. బ్రహ్మయొక్క తామసదేహమునుండి పుట్టినవారని చెప్పబడు

టచేత వీరును ఆర్యులును ఒకజాతివారే అయినను ఆర్యులకంటె ముందుగా హిందూస్థానముచేరి శ్యామల వర్ణులు అయినవా రని గ్రహించవలసినది. ఆర్యులు శ్వేతవర్ణులు.

ఆర్యులు ఉత్తరహిందూస్థానము చేరి అందు వ్యాపించుచుండుగా వారియందు రెండుకక్షలు ఏర్పడినవి. ఒకకక్షవారి ఆదర్శము మామజాతులను ఐక్యముచేసి వారియందు ఆర్యనాగరికతను వ్యాపింపజేయుట. ఈకక్ష అన్నిజాతులకు స్నేహభావముగ మెలగుచుండుటచే దీనికి విశ్వామిత్రకక్ష యని పేరు వచ్చుచుండెను. ఈ కక్ష నాయకుడు ఆదిభారతీయులకును ద్రావిడులకును ఆర్యవర్ధతులను అలవరచి తత్సాచకముగ వారికి గాయత్రీమంత్రము నుపదేశించి, వారిని ఆర్యసంఘమందు చేర్చుకొనుచుండెను. కనుకనే గాయత్రీకి ఋషి విశ్వామిత్రుడు. రెండవకక్షకు అధిపతి వశిష్ఠుడు. ఈకక్షవారి సంకల్పము మామజాతులకును సంపర్కము లేకుండజేసి అనార్యులను ఆర్యుల నెలుబడిలో నుంచుకొనుట. ఈరెండుకక్షలును ప్రస్తుతపు “సేవనలిస్టు” “కమ్యూనిస్టు”కక్షలను కొంతవరకు పోలియున్నను రెండుకక్షలనాయకులు ఆర్యులే. ప్రాతకక్షలను ఇప్పటి “రిఫారము” “సనాతనిస్టు” పార్టీలకు పోల్చిన మరికొంత సరిపోవచ్చును. విశ్వామిత్రుడు అనుపేరుగాని, వశిష్ఠుడు అనుపేరుగాని ఒక మానవుని పేరు కాదనియు, ఆమా కాలమునకు ఆ కక్షకు నాయకుడుగ నుండినవాని పేరనియు గ్రహించవలసినది. అనగా ఈపేర్లు పదవులపేర్లుగాని పురుషనామములు కావు. ఎన్నితరములు జరిగినను శంకరవీతమును అధిష్ఠించినవానిపేరు శంకరాచార్యుడేగదా? ఒకరాష్ట్రమును పరిపాలించునది ఎవరైనను ఆయుద్యోగి పేరు గవర్నరుఅనియే చెప్పబడుచున్నదా!

విశ్వామిత్రక్షాత్రు కాలక్రమమున పలుకుబడి పోయి పూజము. ఈక్షాత్రు చేరిన జనులసంఖ్య పెరుగుచుండును. వీరు అనార్యులతో సంపర్కము చేయుచు వారి సహాయముతో రాజ్యాధిపతులైరి. కనుకనే వేదకాలమందు ఋషిగ్రహింపబడిన విశ్వామిత్రుడు పురాణకాలమున క్షత్రియుడుగ భావింపబడెను. అనార్యసంపర్కమును నిరసించిన వశిష్ఠక్షాత్రు వారు మతగురువులుగ భావింపబడుటయు ఆశ్చర్యము కాదు. ఈ రెండుక్షులకు పోలికలు కలుగుటయు, ఒకప్పుడు ఒకక్షాత్ర, మరియొకప్పుడు మరియొకక్షాత్ర విజయముపొందుటయు మఱయు నిరీక్షించదగినవిషయములే.

ఈకాలమున గాంధిమహాత్ముడు హరిజనోద్ధరణకు పూనుకొన్నట్లే పూర్వము విశ్వామిత్రుడు ఆశ్రమములను ఏర్పరచి అందు ఆదిభారతీయులకు శుచిత్వమును, విద్యాబుద్ధులను కరచుచుండెను. ఇట్టిఆశ్రమములందు తనూరై సంగీతసాహిత్యవిద్యలందు నిపుణులైన మాతంగకన్యలకు రాజాంతఃపురమున ఉద్యోగముల నిమిత్తమి హరిశ్చంద్రచక్రవర్తిని విశ్వామిత్రుడు కోరగ, వశిష్ఠక్షాత్రు చేరిన ఆచక్రవర్తి అందుకు అంగీకరింపడాడెను. హిందూ మహమ్మదీయసమ్మేళనమునకై తనవంశపుకన్యలను రాజపుత్రులకు ఇచ్చి వారి కన్యలను తనవంశమువారికి తీసుకొన్న అక్కరుచక్రవర్తి ప్రయత్నములను బాటివైషమ్యములను నిరూపించెనని దేశమందు భాత్యభావమునెలకొల్పుటకేదా! జమద్గ్ని భార్యయగు రేణుకాదేవి విశ్వామిత్రక్షాత్రు చేరి ఇప్పుడు హరిజనోద్ధరణమని చెప్పబడు పూర్వకాలపు ఆదిభారతీయసంస్కరణోద్యమమునకు చేరియుండెను. జమద్గ్ని వశిష్ఠక్షాత్రు చేరినవాడగుటచే ఆపెప్రయత్నములకు రోగి, ఆపెను తనగృహమునుండి నెడలగొట్టుటకు ప్రయత్నించెను. కాని తన కుమారులలో ఒక్కరుతప్ప తక్కినవారందరు తల్లిపక్షము వహించిరి. పరకురాముడుమాత్రము పితృవ్యక్తిపరిపాలనకు ఇయ్యకొనెను. రేణుకాదేవి యిట్లునెడలి ఆదిభారతీయులను చేరి వారికి నాయకురాలగుటచే ఆపెపట్టును చేరిన

సంఘమునకు తల బ్రాహ్మణిశిరస్సును, మొండెముచండాలుదేహమును ఏర్పడెను. ఉత్తరాగ్రాడుజిల్లా పోలూరుతాలూకా పడవేడుగ్రామములోని పురాతన రేణుకాలయములోని ఈవిగ్రహమును హరిజనులు పూజించుచున్నారు. అనంతరముకట్టిన పెద్దఆలయములోనిప్రతిమను బ్రాహ్మణులు ఆరాధించుచు తలను మాత్రము పూజించుచున్నట్లు చెప్పుచున్నారు. రేణుకాదేవికి తల బ్రాహ్మణస్త్రీయొక్క తల యనియు, మొండెము చండాలుస్త్రీ మొండెమనియు పురాణగాథలు చెప్పుటకు కారణము ఇప్పుడు స్పష్టమగుచున్నది. రాజపుంగవులకు త్రిశంకువు నుణవంతుడును, విద్యావంతుడును అగుటచేత అతనిని బ్రాహ్మణుడుగ పరిగ్రహింపజేయుటకు విశ్వామిత్రుడు ప్రయత్నించెను. వశిష్ఠక్షాత్రువారు ఇందుకు అంగీకరించకపోయిరి. మానవుని యోగ్యతలు ఎట్లున్నను జన్మము మారువరకు వర్ణము మారజాలదని వారి వాదముగా నుండెను. త్రిశంకువు బ్రాహ్మణుడగుటకు ప్రయత్నించినందు బ్రాహ్మణులు వానిని చండాలుడుగ భావించిరి. త్రిశంకుని బ్రాహ్మణునిగ భావించనియెడల వర్ణములను పునర్నిర్మాణముచేయుటకు విశ్వామిత్రుడునుకల్పించెను. త్రిశంకునిమయమై ఏకక్షాత్రసంకల్పమును సంపర్కముగ నెరవేరకపోవుటచే త్రిశంకుస్వర్గము సామెత ఏర్పడెను. విశ్వామిత్రస్వప్నియనగా వర్ణములయందు విశ్వామిత్రుడు కలుగజేసిన మార్పుగ్రహించదగినది. బ్రహ్మసమాజమువారు, ఆర్యసమాజవారు, గాంధిమహాత్ముడు సంకల్పించిన సంస్కరములవంటివే పూర్వము విశ్వామిత్రక్షాత్రువారిఆదర్శములు.

ఏదేశమందుగాని రాజులు, గురువులు ప్రజాముగ ఏర్పడినతర్వాత వారికి కలతలు పోవముట తప్పదు. రోమకాసామ్రాజ్యమందు ఇది తప్పలేదు. ఇంగ్లాండునందు తప్పలేదు. ఐహికమందు సర్వాధికారము తమదని రాజక్షాత్రువారు వాదింతురు. మానవులకు ఆముష్మికము ప్రధానమని గురువులక్షాత్రువారు ప్రబోధము కావించుచుందురు. రాజులు ఆముష్మికవిషయములందును, గురువులు ఐహికములందును ప్రవేశించకుండు

సట్లు ఏర్పాటుచేసుకొనువరకు ఈపోరాటము తప్పదు. విహికాముష్మికములను ఇహలోకమున విడిచియుట్లు సులభముకాదు. ఉభయక్షతులలో ఎవరిబలమో తగ్గటయే గత్యంతరము. ఈతగవులే పురాణములందు గాఢరూపముగ చిత్రించబడినవి. వశిష్టాశ్రమమున నుండిన కామధేనువు ఈప్రజాపతికరణమే. ఆకాలముందు ఈవశి కరము మతగురువులయందు ఉండగా దానిని రాజకక్ష వారు గ్రహింపగోరి అవజయము పొందిరి. ఇందువలన గురువులనభావము అధికమాయెను. వారు రాజుల పలుకుబడిని నిరూపణముకానింప సమకట్టిరి. వశిష్టకక్షకు చేరిన పరశురాముడు ఈకార్యమును నిర్వహించెను. శ్రేణిదిరిగిపోవుననుభావము ప్రజాకక్షవారు రాజకక్షవారిని నాశనముచేసినట్లును, జర్మనినుండి పిట్లరుయూదులను తరిమివేసినట్లు, రష్యాలో సోవియటువైరులను దంపించి నట్లు పరశురాముడు నిర్దయుడై మెలగి కార్యసఫలత నొండెను. కాని దేశోద్ధరణకును, వికమత్యమునకును చేయబడు ప్రయత్నములు ప్రారత్వమువలన అంతరించ బాలవు. దౌర్జన్యము అధికముగ నున్నప్పుడు అని తల వాచుకొన్నను, తరుణము దొరకినప్పుడు వెలికివచ్చుచు గమ్యస్థానము చేరువరకు సంకల్పము విడువకుండును. అమెరికాఖండములోని యునైటెడ్ స్టేట్సులో జరిగి డియ్య ఇట్టిదే. ఐర్లాండులో ఇప్పుడు జరుగుచున్న యుద్ధము నిజే.

విశ్వామిత్రకక్షవారు తరుణముకొనకు వేదియుం పరి. తమయందలి లోపములను గ్రహించిరి. చెల్లా చెల్లై దైన్యమునొందియున్న తమకక్షవారు విక మత్యముపొంది కార్యదీక్ష పూనవలయును. యువకులు యాకత్వము వహించవలెను. ఆర్యుల నాగరికత దేశమంతటను వ్యాపించి జాతినమ్మేళ్ళనము కావలె నన్న కొన్ని సంస్కరణలు కావలసియుండెను. ఆది భారతీయులు దేశద్రుమ్మరులగుట మాని, గ్రామములు నిర్మించుకొని, వ్యవసాయము ప్రారంభించవలెను. వారి స్త్రీలందు స్వయంవిహరణము అంతరించి వివాహబంధ ములు ఏర్పడవలెను. ద్రావిడులందు నిరంకుశ ప్రభుత్వము అంతరించి ప్రజాహితప్రభుత్వము ఏర్పడవలయును.

మతజ్యేష్ఠము అడుగంటవలయును. యువక నాయకుడు ఇవి నిర్వహించుటకు సమర్థుడు కావలయును. విశ్వా మిత్రుడు శ్రీరాముని ఈయుద్వమమునకు నియోగించి తయారుచేసెను. ఈయువకుడు తాటకిని సంహరించుట లోని భావము స్త్రీలోలత్వమును విడుచుట. అట్లు విడిచినవాడుగాని ఆదిభారతీయస్త్రీల స్వయంవిహరణ త్వమును మాన్వబాలకుడా! సుబాహువును సంహరించుటవలన శ్రీరాముడు బాహుబలముకలవాడని యేర్ప డెను. స్త్రీలోలుడు కాకపోయినను బాహుబలము కలవాడైనను ప్రహ్యాపేక్ష లేనివాడుగాని భనవంతుడైన ద్రావిడులను లోబరచుకొనజాలడు. శ్రీరామునిబాణము మారీచుని దూరముగాకొంపోవుటలో ఆయువక నాయ కుడు ధనాశాసీడికుడు కాడని లేలుచున్నది. ఈమారీ చుడు రాముని వీడి దూరముగా పోయినను, సీతాదేవి దరిచేరి, యాపెను మోసగించి, దుఃఖసముద్రమున ముంచెను. బంగారులేడియనగా భనకాంక్షయేగద ! శ్రీరాముని గుణము లన్నిటిలో ఏకపత్నీవ్రతము ముఖ్యముగ కొనియాడబడెను. దశరథునికి ముగ్గురు భార్య లుండగా శ్రీరాముని ఏకపత్నీవ్రతమునకు ప్రాముఖ్యమిచ్చుటకు కారణమేమి? ఆదిభారతీయ స్త్రీ సంఘ సంస్కరణావశ్యకతయే ఇదియని చెప్పవచ్చును. శ్రీరాముడు నాయకుడగుటకుముందు చూడవలసిన శోధనలు మరికెందు కలవు- అహల్యాశాపవిమోచనము, శివచాపభంగము. అహల్యా అనగా నాగలికి అలవికాని ధూమి. ఇంద్రుడు మేఘాధిపతి. ఇంద్రబారత్వముచే, అనగా అధికవృష్టిచే మన్ను కొట్టుకొనిపోయి రాళ్లు బయటపడినప్రదేశము అహల్యా అనిపించుకొనును. ఇట్టి స్థలములు వ్యవసాయ యోగ్యము లగు వరకు ఆదిభారతీయులు గ్రామవాసులు కానేరరు. వారికి గృహనివాసము ఏర్పడువరకు వారికి నాగరికత అబ్బదు. రాళ్లు రప్పలుగా నుండినచోట నవనవలాడు పైరుపచ్చలు లేదుట అహల్యాశాపవిమో చనమని చెప్పుటలో అతిశయోక్తి లేదు. శివుడు ద్రావిడులదైవము. ఆదినివాసులదేవతలు కాలి, కన్యక, కామాక్షి మొదలగు స్త్రీదేవతలు. శివచాపమును విరు

చుటలో ద్రావిడమతమును వశీకరముచేసికొను సామర్థ్యమును శ్రీరాముడు ప్రదర్శించెను. శ్రీరాముడు నీతను పెండ్లియాడుటవలన కోసలకును, విదర్బకును సఖ్యము ఏర్పడెను. శ్రీరాముని నాయకత్వమువలన ధైర్యముజెందిన రాజస్యులు విశ్వామిత్రక్షతురు చేరిరి. ఈబలమును చూచి వశిష్టకక్షువారు సఖ్యమునకు అంగీకరించిరి. పరశురాముడు తన నాయకత్వమును విడిచి మళయాళదేశము వెళ్లిపోయెను. వశిష్ఠుడు ఆదిభారతీయస్త్రీయైన ఆరుంధతిని వివాహమాడెను. అనగా ఆదిభారతీయ సంసర్గము సంగీకరించెనుట. ఇట్లు ఇరుకక్షులు ఏకీభవించుటచే తలపెట్టిన కార్యము సులభ సాధ్యమాయెను. ఈకాలమున హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనము కలిగినచో నిర్వహింపజాలని సమస్యలు మనదేశమున నుండవుగదా! వశిష్టవిశ్వామిత్రులవంటి ఉదార స్వభావములు ఇరు తెగలయందును పొడముటయే రడవు.

ఉత్తరహిందు సానమున ఐకమత్యము ఏర్పడి ధైర్యసాహసములు అంకురించినతర్వాత శ్రీరాముడు కార్యదీక్షపూనదగిన తరుణ మేర్పడెను. వృద్ధుడు దశరథుడు మొదట విశ్వామిత్రునితో శ్రీరాముని పంపుటకు జంకినట్లే మరల యిష్టము జంకెను. భరతుని సామాన్యరాజకార్యమునకు నియోగించి విశ్వామిత్రోద్యమనిర్వహణమునకు సమర్థుడగు రాముని పనుల కేకయ రాజపుత్ర బోధించెను. ఈబోధ నిందార్హము కాదు. కైకేయియొక్క ధైర్యసాహసములు, బాధివిశాలత్వము కొనియాడదగినవి. యువక నాయకుడు దండకారణ్యము ప్రవేశించి, దక్షిణాగ్రము చేరి సామ్రాజ్యము కలకొల్పు పూనుకొనగా ఆతని అనుచరులు అయోధ్యయందు రాజ్యనిర్వహణము జరుపుచుండిరి. దశరథనిర్యాణముతో పూర్వపరిస్థితు లంతరించెను. యువజననాయకత్వము ఏర్పడెను. ఈనాయకత్వము ప్రజాసేవకొరకుగాని స్వప్రయోజనముకొరకు గాదు. భరతుడు అయోధ్యయందలి మేడలలో నివసించలేదు. కుగ్రామమున నందిగ్రామమున కటికిభూమిని నిద్రించుచుండెను. శ్రీరాముడు నారచీరలు ధరించెను.

శ్రీరామునికిముందు దండకారణ్యముచేరి విశ్వామిత్రసంకల్పములను నిర్వహించుచుండిన ఆర్యవరేణ్యులను ఆదరించి, వారికి ప్రోత్సాహము కలిగించి, వారి యనుభవాశీర్వాదములను పొందుట యువక నాయకుని మొదటిపని. ఆదిభారతీయులందరి స్త్రీస్వయంవిహరణాచారమువకు మూలాధారుడగు వాలిని సంహరించి, తారను తిరిగి తన మొదటిభర్తయగు సుగ్రీవున కిచ్చి, ఆవానరోత్తమునకు పట్టుకుట్టుట రెండవపని. పురుషుడు రూపవతియు, యౌవనవతియు నగు స్త్రీకి ఎగురై ఆపెరుగాచారమును నిగ్రహింపదలనుట కష్ట సాధ్యము. అట్టిస్త్రీని దర్శించగనే యౌవనపురుషుని యందలి సంకల్పబలము సగము తగిలిపోవును. శ్రీరాముడు వాలికి ఎదురునిలిచి పోరాడక చెట్టుచాటున నుండి బాణమువేసెననుటలోని భావము స్త్రీస్వయంవిహరణమును పోరాటుమువలనగాక యుక్తియుక్తముగా నిగ్రహించెనుట. ఇట్లు శ్రీరాముడు దండకారణ్యమున స్త్రీస్వయంవిహరణమును మట్టుపరచుచుండగా, పరశురాముడు మలయాళముచేరి అక్కడ దానిని స్థిరపరచి, కొన్నికట్టుబాట్లు ఏర్పాటుచేసెను. మళయాళురు అనగా కొండమనుష్యులు (మల్లై + ఆళ్). పశ్చిమ సముద్రము పడమటికనుమలనుండి దూరముగాపోగా ఏర్పడిన బయలుప్రదేశములలో కొండలనుండి దిగిన మనుష్యులు వాసము చేయసాగగా ఆదివివాసుల ఆచారము కీయలను నిలబడెను.

రావణుడు ప్రవిడరాజు. ఇతడు నాగరికుడు. ధనవంతుడు, విద్యావంతుడు. కాని స్త్రీలోలుడు. తనతో చేరుటకు ఇష్టపడని స్త్రీలను నిర్బంధించక పోయినను, స్వతంత్రపరమలభ అనాదిస్త్రీలను తన కొని వారితో భోగించుచుండెను. మంజోనిరి అట్టి స్త్రీయే. ఈపె ఒకకొండక్రింద దొరికెనని చెప్పుట చూడగా కొండలలో నివసించుచుండిన ఆదిభారతీయ స్త్రీయని బోధపడుచున్నది. ఇట్టి స్త్రీ కొంతకాలము వాలిభార్యయై యుండి, అంగదుని కనెనని చెప్పుటవలన ఈపెస్వయంవిహరణవశలో అంగదునికన్నతర్వాత రావణుడు దేశమును ప్రవీణతతో పరిపాలించుచుండినను

ప్రజల సమ్మతిని గ్రహించి రాజ్యముచేయుటలేదు. ప్రజాహితముగ రాజ్యనిర్వహణము కావించుట విశ్వామిత్రదీక్ష. కనుక శ్రీరాముడు రాజ్యాధిపత్యమును యాపుమాసి విభీషణాధిపత్యమును నెలకొల్పెను. అంతటితో ప్రజల భయములు తీరెను. నిరంకుశాధికారము అంతరించెను. స్వరాజ్యమేర్పడెను. సామ్రాజ్యనిర్వహణబద్ధకంకణులైన యువకుల ప్రయత్నము రాజ్యములను ఆక్రమించుటకు కాదు. రాజ్యములను రాజ్యములనుగనే యుంచి, వానియందు వికమత్యము మిత్రభావము, పరస్పరసహాయము పెంపొందించి భ్రాతృభగ్నము నీర్పరచుట వీరి సంకల్పము. ఇదియే వీరి మనోక్షిణిని పొడగట్టుచుండిన సామ్రాజ్యము. కనుకనే కిష్కింకుకు సుగ్రీవుడు, లంకకు విభీషణుడు రాజులయిరిగాని ఈ రాజ్యములు కోసలయందు చేరిపోలేదు. శ్రీరాముడు లంకయందు ఒకపచ్చరాతిని చూచి, దాని విలువను

గ్రహించి దానిని ఆయోధ్యకుతీసికొనిపోవలెననుబుద్ధి సమయమునకు పుట్టినను, దానిని నిగోధించి లంకనుండి ఆయోధ్యకు ఒకత్పరమైనను తీసుకొనిపోలేదని చెప్పుచున్నారు. వశిష్టకక్షవారు యజ్ఞయాగాదులందు ప్రధానదైవముగ గ్రహించుచుండిన బ్రహ్మయు, విశ్వామిత్రకక్షవారు ప్రాముఖ్యమునకు తెచ్చినభిక్తపరాధీనుడగు విష్ణువును, ద్రావిడదేవుడగు శివుడునుచేరి సమ్మిళితసంఘమునకు త్రిమూర్తులైరి. ఆవిభారతీయుల స్త్రీదేవతలు శివునిభార్యయైన పార్వతియొక్క అవతారములుగ గ్రహింపబడెను.

విశ్వామిత్రసంకల్పము శ్రీరామునిమూలముగ సఫలీకృతమై విశ్వామిత్రుడు లోకమిత్రుడై వెలసెను. ప్రస్తుతకాలమందును వృద్ధనాయకులు యువకులను నేర్పరులుగజేసి వారి కార్యదీక్షను పురస్కరించుకొని ఫలప్రాప్తిజెంది, ఆధునికవిశ్వామిత్రులగుదురుగాత.

పురా!

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

అప్పు డపుడు నూటికి కోటి కచ్చటచట

ఒక మనోహర లోచనం బొగ్గి నాదు

నెడదనుక నేటి తనబంధ మెక్కువగుట

వడి నమాకృష్టి జను నాదువలనునుండి.

అది పురాజన్మమందు నాయందు లగ్న

మైన యొకజీవికాఁబోలు నట్లు కాద

యోని నాకన్నుతుద నాదు నెడదడాఁక

యాపుమాపులోనంత చొచ్చుకొననేల :

౧. జన్మభావలనుబట్టి చూడగా 'ఇండ్' - యూరపియన్' మాతృభాషలో సంఖ్యలు నూనవధి ముల దెలియజేయబడుచుండునట్లు తెలియుచున్నది. కొన్ని సంఖ్యలు వ్యస్తపదములచేతను (ఉ. త్రి, మఱికొన్ని సంఖ్యలు సమస్తపదములచేతను (ఉ. ద్వాదశ), మిగిలినవి వ్యస్తపదసముదాయముచేతను (ఉ. త్రయశ్చ, వింశతిశ్చ) దెలుపబడుచుండును.

'ఇండ్' - యూరపియన్' దశాంశగణితమున దశ (dek-) యనుపదము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. త్రింశత్, చత్వారింశత్ మొదలగుపదములలో నగపడు శత్ (-kmt-; -komt, చూ. గ్రీ. triakonta) శబ్దమును శత (.kmtom) శబ్దమును దశశబ్దముతో సంబంధించియుండి -dkmt-, -dkomt-, -dkmtom అను శబ్దము నుండి పుట్టినవై యుండువచ్చును.

సంఖ్యావాచకముల పుట్టివృత్తిగము మనకు సరిగా దెలియను. అనేకములగునూహలు దానిని సజ్జించి చేయబడినవి. త్రియనునది నడిమివ్రేలిపే రనియు, పంచయనునది యంగుళివాచకమనియు, దశయనునది ప్రతిగ్రహమునకై చాచిన హస్తస్వయంసంజ్ఞ యనియు నూచింపబడినది. కాని యిట్టియూహల యాధార్థ్యమును నిర్ణయించుట కవకాశములు లేవు.

సంఖ్యావాచకములలో బూరణార్థకములు త (-to-), మ (-mo-) అనుప్రత్యయములమేళనమున నేర్పడుచున్నవి. ఈప్రత్యయములు తర (-tero-) తమ (-tmmo-) ప్రత్యయములకు సమానార్థకములు. చతుర్థాదిశబ్దముల భాషాంతరూపములలో తకార మగపడుచున్నదికాని ధకార మగపడుటలేదు. ఉ. చతుర్థ, గ్రీ. tetartos, లా. quartus, లిథు. ketvirtas; షష్ఠ, గ్రీ. hektos, లా. sextus, గాథి. saihsta, లిథు, szesztas. అక్షరాభాషలో మాత్రము కొన్ని శబ్దముల

లో ధకార మగపడుచున్నది. ఉ. puxtha (పంచ), haptatha (సప్త). కాన జగద్ధాదిశబ్దములలోని ధకారము ప్రాచీనముకాకపోయినను ఆర్యకాలాభివృద్ధిలోనే ప్రత్యయములలోని తకారమునకు ధకారోచ్చారణము ప్రారంభమైనదని చెప్పవలసియున్నది. ప్రథమ శబ్దమున నవిస్తాభాషలోగూడ ధకార మగపడకపోవుటచే (చూ. అవె. fratemala) నిది సంస్కృతమునందే జన్మించినదని చెప్పవలసియున్నది. (చూ. ప్రథమ శబ్దము. పే. ౨)

౨. ఏక—భిన్న భావలలోని రూపములనుబట్టి చూడగా మాతృభాషలో నేకారరూపప్రాతిపదికయు ప్రత్యయస్తరయుక్తమై (-no, -vo, ko) యేకార్థమున వ్యవహరింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. చూ. అవె. aeva, గ్రీ. oinos, లా. oinos, గాథి. ains. ఆర్యుని యక్షగ్రీకభాషలనుబట్టి చూడగా సమ్ (sem-) అను మఱియొక శబ్దముగూడ మాతృభాషలో నేకార్థమున వ్యవహరింపబడుచుండునట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృత సకృత్ప్రయమనందలి సయనుభాగ మీశబ్దమునుండి పుట్టి నట్లు తలంపబడుచున్నది.

ప్రథమ.—ప్రారంభమునుండియు నేతదర్శకశబ్దము పృ. పర్ (per-) భావపునరుప (-vo), మ (-mo), తమ (-tmmo), ఇష్ట (-isto) అనుప్రత్యయములలో నేదేనియొకటి చేరుటచే నేర్పడుచుండును. ఉ. ప్రథమ, అవె. fratemala; పూర్వ, పూర్వీయ, అవె. Pourviya గ్రీ. protos, ప్రా. ఇంగ్లీ. fyrst. సంస్కృతప్రథమ శబ్దమున తకారము (ప్రతమ) చతుర్థాదిశబ్దముల ననుసరించి ధకారములోనికి మారినది. చూ. ప్రతర, అవె. fratarā.—ఆద్య, ఆదిమ అనుశబ్దము లాదిశబ్దభవములు.

౩. ద్వి.—భిన్న భావలలోని రూపముల ననుసరించి మాతృభాషలో -dvo- (duvo-) అనునది ప్రాతి

పదికగా సంజవలయునని యూహింపవలసియున్నది. చూ. సం. ద్వా, ద్వా, అనె. dva, గ్రీ. duo, లా. duo, గాధి. tvai. సమాసమునను గొన్ని ప్రత్యయములు పరమననన్యము నాశబ్దము dvi అనురూపమును పొందును. ఉ. ద్విపత్, గ్రీ. dipous, లా. bipis; ద్విక, గ్రీ. dittos. సంఖ్యావాచకసమాసములలో ద్వా యను రూపమునుగూడ జొందును. ఉ. ద్వాదశ, ద్వాత్రింశత్, ద్వాష్ట్రీ, ద్విష్ట్రీ, ద్వ్యశీతి. త్రిశబ్దముననుసరించి ద్విశబ్దము మాతృభాషలోనే వ్యవహారములోనికి వచ్చినదని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

ద్వితీయ—ఇది ద్విశబ్దభవము-జన్యభాషలలో నేతద్దశపదములలో రూపసాదృశ్య మగపడుటలేదు. కాన బ్రాహ్మీరూపమును నిర్ణయించుట కవకాశములేదు. అనె. Bitya, ప్రా. పెర్వి. dūvītiya (ఈరెండు రూపములును సంస్కృతరూపమును పోలియున్నవి). గ్రీ. deuterios (ఇది సంస్కృతరూపముతో సంబంధించియున్నది), లా. secundus, గాధి. anthar.

౪. త్రి—త్రితీయశబ్దమునుబట్టి చూచినచో త్రిశబ్దములోనియొకారము ప్రత్యయమువలె నగపడుచున్నది. ఎచునవనము త్రయః, అనె. thrāyo, గ్రీ. treis, లా. trīs గాధి. threis. సంఖ్యావాచకసమాసములలో త్రి, త్రయ యనురెండురూపములును నగపడుచున్నవి. ఉ. త్రయోదశ, త్రయస్త్రింశత్, త్రయఃష్ట్రీ, త్ర్యశీతి. దీనికి స్త్రీలింగరూపము ఆర్యశ్శత్రీక భాషలలోనే యగపడుచున్నది. ఉ. తిస్రః, అనె. trīsar, ప్రా. వి. teoir. తిస్రశబ్దముగా మారినదనియు, ఇది రెండవయశ్శత్రువు స్వస్రశబ్దములోని రెండవయశ్శత్రువుకంటె భిన్నముకాదనియు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు హింపించియున్నారు.

తృతీయ—ఇది త్రిశబ్దభవము-ఏతద్దశశబ్దము గొన్ని భాషలలో తృశబ్దఘటితముగాను, మరికొన్ని భాషలలో ద్రిశబ్దఘటితముగాను నున్నది. ఉ. తృతీయ గ్రీ. tertios, లా. tertius; అనె. thritya, గ్రీ. tritos.

౫. చతుర్—జన్యభాషలలోని యాశబ్దరూపములనుబట్టిచూడగా మాతృభాషలో నీశబ్దము ketver (ketvor) అనురూపమున నుండునట్లును, దీనికి ketur (ktur), ketūr (ktūr), ketru (ktru) మొదలగు స్వరవిపరిణామకృతరూపభేదము లనేకము లుండునట్లును చెలియుచున్నది. సం. చత్వారి, అనె. cathwārā, గ్రీ. tetores, లా. quattvor, గాధి. fidvor; నపుం సకలింగము చత్వారి; స్త్రీలింగము తిస్రశబ్దమువలెనే చతస్రశబ్ద మేర్పడినది. ఈ స్త్రీలింగరూపము నాధారముగాజేసికొని చత్వార్శబ్దములోని వర్త అనుభాగము ప్రత్యయమని యూహింపబడినది.

చతుర్ధ—ఏతద్దశమున సంస్కృతమున తుర్య, తురీయ అనుశబ్దములును, నవస్తాభాషలలో tūirya అను శబ్దమునుగూడ గలవు. ఇవి చత్వార్శబ్దముయొక్క స్వరవిపరిణామజన్యసుర్వలరూపములనుండి గలిగినవని చెప్పవచ్చును.

౬. పంచ—పంచాదిదశపర్యంతములగుసంఖ్యావాచకములు మాతృభాషలో నవ్యయములుగా నుండినవి. జన్యభాషలలోగూడ మొదట నట్లేయుండి తరువాత గ్రమముగా విభక్తిప్రత్యయములను గ్రహించినవి. ఉ. పై. పంచకృష్టిషు, గ్రీ. pente daktutōn, లా. quinque virōrum, గాధి. fimf h'aibans; అనె. xvas satāis, గ్రీ. sex ēmerās, లా. sex mñsibus; పై. సప్తసింధుషు, అనె. hapta satais, అనె. astasatāis, nava satāis; పై. నశకక్షియాభిః, గ్రీ. deka nausi, లా. decem nāvium, గాధి. taihun skattans,—సం. పంచ, అనె. panca, గ్రీ. pente, లా. quinque, గాధి. fimf, లిఘ. penki.

పంచము—సంస్కృతమున పంచాధయశబ్దము మాడ గలదు. భాషాస్తరరూపములు దీనికి సమానముగా నున్నవి. అనె. puxiha, గ్రీ. pemptos, లా. quīntus, గాధి. fimfta, లిఘ. penktas. పంచముశబ్దము సప్తమాదుల ననుసరించి వ్యవహారములోనికి వచ్చియుండువలయును.

౭. వమ్—జన్మభౌమలలోని రూపముల నన్నిటిని విమర్శింపగా మాతృభౌమలో seks, veks, sveks అను మాడుపరస్పరసంబంధముకల పైకల్పిక రూపములు వ్యవహారములో నుండునట్లు తెలియుచున్నది. ఉ. అనె. xsvas, గ్రీ. fexhex, లా. sex, గాథి. saih, లిగు. szeszi. సంస్కృతమున దుషి క్షకారము సంధియందు షకారవిపరీణామమును బొందుటచే షకారములోనికి మాఱియుండువచ్చును. దీని సాహచర్యమున మొదటివర్ణముమాడ షకారములోనికి మాఱియుండు వచ్చును. అంత్యషకారము ప్రథమాద్వితీయాసప్తమీ విభక్తులలో టకారములోనికి మాఱుచున్నది. కకారము లోనికి మాఱవలయును. భకారాదివిభక్తులననుసరించి యావికారము సంధించినది. షోడశశబ్దమున వమ్ శబ్దము షోయనురూపమును పొందుచున్నది. ఈవికారము వోఘమ్, సోఘమ్ మొదలగుశబ్దముల ననుసరించి సంధించినది.

వష్ట.—అనె. xstva, గ్రీ. hektos, ప్రా. హై. జ. sehto, లిగు. szesztas. ప్రాచీనతప్రత్యయము సంస్కృతమున ధప్రత్యయములోనికి మారినది.

౮. సప్త.—జన్మభౌమలలోని రూపముల యాధారమున మాతృభౌమలో నీశబ్దము septm అనురూపమున నుండునట్లు హింపవలసియున్నది. ఉ. అనె. hapta, గ్రీ. hepta, లా. septem, గాథి. sibun, లిగు. septyni. సంస్కృతగ్రీక్ భాషాపదములస్వరము ననుసరించి మాతృభాషాపదమున సంత్యచ్చుదాత్తముగా నుండునట్లు హింపవలసియున్నది. అచ్చును సంస్కృతరూపము సప్తమ్ అని యుండువలయును. నవదశశబ్దములననుసరించి యది సప్తయనురూపమును పొందియుండును.

సప్తమ.—వేదమున సప్తమము శబ్దముమాడ గలదు. భాషాస్తరరూపములు వైరెండురూపములును బ్రాచీనములైనట్లు తెలుపుచున్నవి. చూ. అనె. hap-tātha, గ్రీ. hebdomos, లా. septimus, ప్రా. హై. జ. sibunto.

౯. అష్ట—వేదమున అష్టా, అష్టా అనురూపములుమాడ నగపఱచుచున్నవి. భాషాస్తరరూపములనుబట్టి చూచిన నివియే ప్రాచీనరూపములవలె గనబడుచున్నవి. ఉ. అనె. asta, గ్రీ. okt, లా. oct, గాథి. ahtau ఇవి ద్వివచనరూపములు. అష్టాశబ్దములోని యష్టాకారము సప్తానీశబ్దముల ననుసరించి హ్రస్వమైయుండు వచ్చును. అనీశబ్దమున నగపఱకపోవుటచే అష్టశబ్దము లోని త(ట)కార మేకోయొక ప్రత్యయమై యుండు వచ్చును.

అష్టమ—జన్మభౌమలలోని రూపసాదృశ్యముగ పఱకపోవుటచే మాతృభౌమలోని రూపమును సరిగా నూహించుట కవకాశములేదు. గ్రీ. లాటిన్ రూపములను బట్టి oktavo యని యూహించినచో సంస్కృతాది భాషలలోని అష్టమాది మప్రత్యయస్తశబ్దములు సప్తమాదులననుసరించి వ్యవహారములోనికి వచ్చినవని చెప్పవలయును. ఉ. అనె. astema, గ్రీ. ogdoos, లా. octavos, గాథి. ahtuda, లిగు. aszmas.

౧౦. నవ—అనె. nava, గ్రీ. (en-)nea, లా. novem, గాథి. niun.

నవమ—జన్మభౌమలలోని రూపములను విమర్శింపగా మాతృభౌమలో నేతవర్ధకశబ్దము అ(-ం) ప్రత్యయ విశిష్టముగాగాని, త(-to) ప్రత్యయవిశిష్టముగా, యుండునట్లు తెలియుచున్నది. ఆర్యన్ శాఖాభాషలలోని మప్రత్యయస్తశబ్దము అష్టమశబ్దమువలె సప్తదశమాదిమప్రత్యయస్తశబ్దముల ననుసరించి వ్యవహారములోనికి వచ్చినట్లు హింపబడినది. ఉ. అనె. naoma, ప్రా. హై. జ. einatos, గాథి. niundus.

౧౧. దశ.—అనె. dasa, గ్రీ. deka, లా. decem, గాథి. taihun (లిగు. deszint-). (చూ. ధృ. ౧.)

దశమ.—జన్మభౌమలలోని రూపములను బట్టి చూడగా మాతృభౌమలో మ(-mo) ప్రత్యయస్తశబ్దమును త(-to) ప్రత్యయస్తశబ్దమునుగూడ వ్యవహారములోనికి వచ్చినట్లు తెలుపుచున్నవి.

ములో సుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఉ. అనె. dasema, గ్రీ. dekatos, లా. decimus, గాధి. taibunda, లిస్స. deszimtas.

౧౨. ఏకాదశసంఖ్యలను దశాదిసంఖ్యలకు జేర్చి చెప్పబడు మాతృభాషలో నేకాదివాచకపదములును, దశాదివాచకపదములును వ్యస్తముగా ప్రయోగింపబడుచుండును. సముచ్చయార్థకచకారము ప్రయోగింపబడుటయు (ఉ. వై. ఏకంచ వింశతిశ్చ, త్రయశ్చ త్రింశశ్చ, లా. quattuor et viginti) బ్రయోగింపబడకపోవుటయుగూడ గలదు. (ఉ. వై. త్రింశతం త్రిన్, లా. viginti quattuor). కాని యేకాదశాది యేకోనవింశత్యంతవాచకపదములు మాతృభాషలోనే సమాసములుగా నేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది. ఆసంఖ్యలు చిన్నవిగుటచే దద్వాచకపదములు తొలచుగా వ్యవహరింపబడుటయే దీనికి కారణమై యుండుచున్నను. ఏకాదశాది చతుర్దశాస్తపదములలో నేకాదిపదములు ప్రత్యయవిశిష్టములుగా నున్నవి; పంచదశాది యేకోన వింశత్యంతపదములలో బంచాదిపదములు ప్రాతిపదిక రూపమున నున్నవి. కాన నిది ముందు సమాసములుగా నేర్పడి యుండువలయును.

ఏకాదశాది యేకోనవింశత్యంతసంఖ్యలు పైనిగల సమాసములచేతనే కాక యితరవిధముల గూడ తృభాషలో బోధింపబడుచుండును. ఉ. deka duo, deka treis, లా. decem duo, decem treis. వింశత్యదిసంఖ్యల కవ్యవహితపూర్వమందుండు సంఖ్యలూ నాదిపదసహాయమునగూడదలియజేయబడుచుండును. ఏకోనవింశతిః, ఏకాన్న వింశతిః, లా. un-de-viginti, ప్రా. ఇం. ān laes twentiz.

౧౩. ఏకాదశ—ఇందలి పూర్వపదము (ఏకా) వైదికపులింగశబ్దతృతీయైక వచనరూపమునకును, (దశ) లింగశబ్దప్రథమైక వచనరూపమునకును సదృశముగా నున్నది. ద్వాదశశబ్దము సమసరించి యిట్టిరూపము గ్రహింపబడి యుండుచున్నను. ఉ. గ్రీ. hen-deka, లా. ĩn decim.

ఏకాదశ—ఏకాదశపు యను శబ్దముగూడ గలదు. అనె. ae-va-dasa, గ్రీ. heudekatos, లా. ĩndecimus.

౧౪. ద్వాదశ—వై. దువాదశ, అనె. dva-dasa, గ్రీ. dġ-deka, duġ-deka, లా. duo-decim. ద్వా అనుపదము ప్రథమాద్వివచనము.

ద్వాదశ—ద్వాదశమ; ఇట్లే త్రయోదశాదులలో గూడ రెండుశబ్దములును వ్యవహారములో నున్నవి. అనె. dvadasa, గ్రీ. dġdekatos, duġdekatos, లా. duo-decim.

౧౫. త్రయోదశ—త్రయః అనునది ప్రథమా బహువచనరూపము. గ్రీ. deka treis, లా. trġdecim, ప్రా. హై. జ. drġzehan.

త్రయోదశ—త్రయోదశమ, అనె. thridasas, లా. tertus decimus.

౧౬. చతుర్దశ — భాషాస్తరరూపములనుబట్టి చూడగా చతుర్దశశబ్దమున బూర్వపదము పూర్వము చిత్వాః అనురూపమున సుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆర్యభాషలలో దృఢాసనమున చతుర్శబ్దము ప్రవేశించినది. ఉ. అనె. cathru dasa, గ్రీ. deka tettares, లా. quattuor decim, గాధి. fidvġr-taihun.

చతుర్దశ—చతుర్దశమ, అనె. cathru dasa, లా. quartus decimus.

౧౭. పంచాదశ—అనె. pancadasa, లా. quindecim, గాధి. fimf-taihun. షోడశ (షష్ఠదశ, షష్ఠదశ; చూ. గ్రీ ౭) అనె. xsvasadasa, లా. sġdecim, ప్రా. హై. జ. sehs-zehan. సప్తదశ, లా. septem decim — అష్టాదశ, (లా. du-de-viginti) ప్రా. హై. జ. ahto zehan—నవదశ. ఏకోనవింశతి, ఊనవింశతి, ఏకాన్నవింశతి, లా. un-de-viginti, ప్రా. హై. జ. niun zehan.

పంచాదశ, పంచాదశమ, అనె. pancadasa — షోడశ, షోడశమ, అనె. xsvasadasa — సప్తదశ, సప్త

దశమ—అష్టాదశ, అష్టాదశమ, లా. *duōdecimīsimus octāvos decimū*—నవదశ, నవదశమ, అవ. *nava dasa*, లా. *nonus decimus*; ఏకోనవిత, ఊనవిత, ఏకాన్నవిత, లా. *undecimīsimus*.

౧౮. వింశత్యాది నవతిపర్యంతము లగు దశాంశ గుణితము లేకాదివిశేషణయుక్త దశవాచకపదములతో దెలియజేయబడుచుండును. వింశతివాచకము ద్వీపచనము గాను, ద్వింశత్యాది వాచకములు బహు వచనముగాను నుండునవి. ఆర్యక్షా శాఖాభావలలో బైరీతిశబ్దములలో వింశతిశబ్దముమాత్రము మిగిలియున్నది. త్రింశత్, చత్వారింశత్, పంచాశత్ శబ్దములు గుణవాచక స్త్రీలింగైక వచనశబ్దములు. ఈసంఖ్యలకు బైవిధములగు బహు వచన శబ్దములు లోపించి యివి వ్యవహారములోనికి వచ్చినవి. షష్ట్యాది నవతి పర్యంతములు గుణవాచక త్రిప్రత్యయ శబ్దములు—ఈసంఖ్యలకు పైవిధములగు విశేష్యవిశేషణఘటితరూపములు లోపించి యివి వ్యవహారములోనికి వచ్చినవి.

మాతృభాషలో నేకాద్యధికవింశత్యాదిసంఖ్యలను బోధించుటకు వ్యస్తపదములే వ్యవహరింపబడుచుండునట్లు తెలియుచున్నది. సమాసపక్షపాతముకల సంస్కృతభాషయందుమాత్రము సమస్తపదము లేర్పడినవి. త్రయోదశచతుర్దశమొదలగుశబ్దముల ననుసరించి వేదమున త్రయస్త్రింశత్ చతుస్త్రింశత్ మొదలగుశబ్దములు వ్యస్తపదములతోపాటుగ వ్యవహరింపబడనారంభించినవి. క్రమముగా నిట్టిశబ్దముల వ్యవహారము మొచ్చినది. వీనిలో నేకాదిశబ్దములకూడ ప్రాతిపదికరూపముననే ప్రవేశపెట్టబడినవి. ఉ. ఏకవింశతి (ఏకాదశ), ద్విత్రింశత్ (ద్వాదశ), త్రిషష్టి (త్రయోదశ). ఊనాదిఘటిత రూపములు పూర్వమువలెనే వ్యవహరింపబడుచుండునవి. ఉ. ఏకోనత్రింశత్, ఊనత్రింశత్, పంచానశతమ్, ఏకాన్నశతమ్.

౧౯. వింశతి—దీనిని 'విమ్ శతి' అని రెండు భాగములుగా విభాగముచేయవచ్చును. మొదటిభాగము జన్యభావలలో విమ్, వ అనురూపముల నున్నది. ఇవి

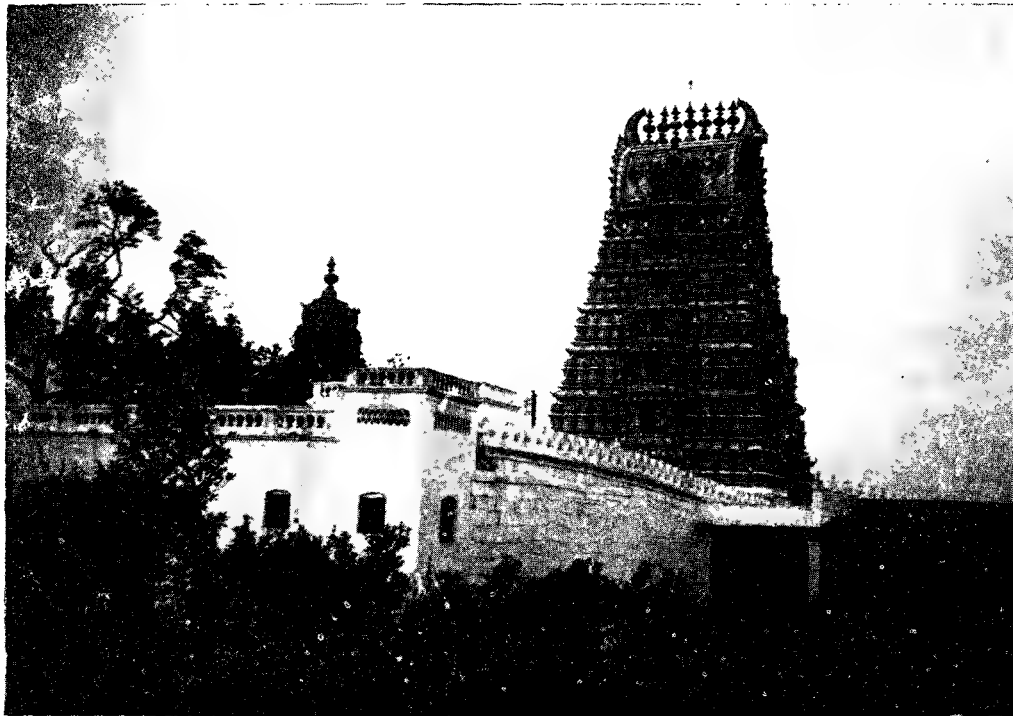
విశబ్దముయొక్క విభక్తి భేదములై యుండవచ్చును. ఈ విశబ్దము విమ్, విష్వమొదలగుశబ్దములలోని విశబ్దముతో నభిన్నమైయుండవచ్చును. ఉ. శబ్దములోని ఉశబ్ద మేత చ్చబ్దజన్యము కావచ్చును. శతి అను రెండవభాగము నపుంసకలింగశత్ (Kot)శబ్దముయొక్క ప్రథమాద్వితీయా ద్వివచనరూప మని యూహింపబడినది. షష్టి సప్తత్యాదిశబ్దముల ననుసరించి సంస్కృతమున వింశతి శబ్ద మేకవచనముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. దీనికి విభక్త్యంతరములుకూడ చేర్చబడుచున్నవి. ఉ. వింశత్యా హీణామ్, వింశత్యా హీణిః. త్రింశత్యాదుల ననుసరించి దీనినుండి వింశత్ శబ్దముకూడ నిష్పల వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. దీనికివిపరీతముగా వింశతిశబ్దము ననుసరించి త్రింశతిశబ్దముకూడ వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. అవ. *Vīsaiti*, గ్రీ. *Fikati*, లా. *viginti*, గాథి. *tvaitigjus*, లిగు. *dvideszimt*.

వింశతితమ — అవ. *vīsamstema*, గ్రీ. *fikastos*, లా. *vīcēsimus*, *vīgēsimus*. వింశత్యను శబ్దము ఏకాదశాదుల ననుసరించి వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. త్రింశ, చత్వారింశ, పంచాశ యనుశబ్దములు కూడ నిటులనే యుత్పన్నములైనవి.

౨౦. త్రింశత్—దీనిని త్రిమ్, శత్ అని రెండు భాగములుగా విభాగముచేయవచ్చును. ప్రథమభాగ, త్రిశబ్దధనము. వింశతిశబ్దములోని వింశబ్దము ననుసరిం త్రిశబ్దము త్రింశబ్దముగా మారయుండవచ్చును. లేదా త్రింశబ్దముకూడ ప్రాచీనమైనదైయుండవచ్చును. రెండ. భాగము దశశబ్దముతో సంబంధించియున్నది (చూ. గ్రీ. ఇది చత్వారింశత్, పంచాశత్ శబ్దములలోకూడ పడుచున్నది. అవ. *thrisat*, గ్రీ. *triā-konta*, లా. *tri-ginta*, గాథి. *threis. tigjus*. వింశతిశబ్దము ననుసరించి త్రింశతిశబ్దము వ్యవహారములోనికి వచ్చినది.

త్రింశ త్రమ—అవ. *thrisata*, గ్రీ. *triākostos* లా. *triēcēsimus*, *triēgēsimus*. త్రింశతిశబ్దము వింశ శబ్దమువలె నుత్పన్నమైనది.





చాముడిశ్వరి దేవాలయము మైసూరు

౨౧. చత్వారింశత్ — చింతిశబ్దములోని చింత
బ్రహ్మసమరించి సంస్కృతమున జత్వారిశబ్దము చత్వారిం
శబ్దముగా మారినది. త్రింశత్ శబ్దము ప్రాచీనమైనచో
నదికూడ నీవివరిణామమునకు గారణమగును. చూ. అనె.
Cathwaresat, గ్రీ. tettara-konta, లా. quadrā-
ginta, గాధి. fidvōr-tigjus.

చత్వారింశత్తమ — చత్వారింశతనుశబ్దము చిం
తాదిశబ్దములనుసరించి యేర్పడినది.

౨౨. పంచాశత్ — వ్యస్తపదములతో దశాంక
గుణితముల బోధించుకాలమునందలి శ్రీ(త్రీశి)శతి యను
రూపమునుసరించి పంచాశతి యనురూపమేర్పడి యం
దుండి పంచాశత్ అను ద్వైత శబ్దఘటితరూప మేర్పడి
యుండవలెను. చత్వారింశత్ శబ్దములోని చత్వారియను
శబ్దముకూడ వ్యస్తపద ప్రయోగకాలపుదై యుండవల
యును. శ్రీశతయనురూపమునుండిపుట్టిన శ్రీశత్ శబ్దము
చింతిశబ్దము ననుసరించి త్రింశత్ శబ్దముగా మారీ
యుండవచ్చును. (చూ. గ్రీ ౨౦) అనె. pancā-sat,
గ్రీ. pentē-konta, లా. quinquā-ginta, గాధి.
fif-tigjus — పక్షి, సప్తతి, అశీతి, నవతిశబ్దములు
పక్ష, సప్త, అష్ట, నవశబ్దములకు తిప్రత్యయయోగము
చలన నేర్పడిన గుణవాచకశబ్దములు. ఇట్టి శబ్దములు
వ్యక్తకాశాభావలలోనే వ్యవహరింపబడు చున్నవి.
(చూ. గ్రీ ౧౮) అనె. xsvasti, haptāiti, astaiti,
lavaiti. మిగిలిన భావలలో నీ సంఖ్యావాచకములు
పంచాశత్సంఖ్యావాచకమువలెనే యున్నవి. సంస్కృ
తాశీతిశబ్దములోని 'అశీ' అనుశబ్దము ద్వివచన రూప
గునియు, సంకలి యీకారము ద్వివచనప్రత్యయమనియు
నూహింపబడినది. అట్టే, అష్టాయనునవికూడ ద్వివచన
రూపములు. వీని యన్నిటికిని "రెండునాలుగుల"నియర్థ
ముండవచ్చును.

పంచాశత్తమ — పంచాశ యను శబ్దము
చింతాది శబ్దముల ననుసరించి వ్యవహారములోనికి
వచ్చినది. గ్రీ. pentē-kostos, లా. qinquā -
gigesimus — పక్షితమ, సప్తతితమ, అశీతితమ,

నవతితమ. భాషాస్తరములలో వీనిరూపములు పంచా
శత్తమశబ్దరూపమువలెనే యున్నవి. సంస్కృతమున
పక్ష, సప్త, అశీతి, నవతయను తప్రత్యయఘటితరూప
ములుగూడ గలవు. (చూ. వ్యక్త, సప్తశ స్త్రీ ౩,౮.)

౨౩. శత — ఇది మాతృభాషలో నపుంసకలింగ
శబ్దము-పదులసమూహమని శబ్దార్థము-అనె. satem, గ్రీ.
hekaton, లా. centum, గాధి. hund, లిఘ.
szimtas.

శతతమ — అనె. satōtema, గ్రీ. hekatostos
లా. centēsimns, లిఘ szimtas. సంస్కృతమున
సమాసములో శతయనురూపముకూడ నగపడుచున్నది.
ఇది లిఘయేనియన్ భాషారూపమునకు సరిపడుచున్నది.

౨౪. ద్విశతాది నవశతపర్యంతముండు శతగుణిత
సంఖ్యలు మాతృభాషలో రెండువిధములుగా దెలుప
బడుచుండినవి. ద్వేశతే, త్రిణిశతాని యను మొదలగు
వ్యస్తపదములచేతనుగాని ద్విశతం, త్రిశతం అను మొద
లగు సమస్తపదములచేతనుగాని యాసంఖ్యలు బోధింప
బడుచుండినవి — మొదటిరీతి జర్మానిక్ బాల్టిక్ - స్లావో
నిక్ భాషలలోను, రెండవరీతి గ్రీక్ లాటిన్ భాషలలోను
నగపడుచున్నది. ఆర్యన్ భాషలలో రెండువిధములగు
ప్రయోగములు గలవు. ద్విశతే, త్రిశతే మొదలగురూప
ములు నవీనముగా నుత్పన్నమైనవి.

ద్విశతతమ, ద్విశత; త్రిశతతమ, త్రిశత మొ.

౨౫. సహస్ర — జన్యభాషలలో నీ సంఖ్యా
వాచకశబ్దములకు సాదృశ్యముగపడకపోవుటచే మాతృ
భాషలో నీసంఖ్య యెట్లు బోధింపబడినదో తెలిసికొను
టకు సాధ్యముకాదు. సం.సహస్ర. అనె. Ha-zanrem
గ్రీ. Chellioi, Cheillioi. గ్రీకుశబ్దము సంస్కృత
శబ్దములోని హస్రయనుభాగమునకు సదృశముగా నున్న
ట్లగపడుచున్నది. అట్లయినచో గ్రీకుభాషలోని He-
katon (కనూరు) అనుశబ్దమువలె సంస్కృతములోని
సహస్రశబ్దము 'ఒకజేయి' అనునర్థమును బోధించుశబ్దము
కావచ్చును. లా. Mille, గాధి. Thusundi, లిఘ.
Tukstantis.

సహస్రతమ—గ్రీ. chiliostos, లా. millasi-
mus, లిథు. tukstantysis.

౨౬. వారార్థమున సకారాంత్రావ్యయము లన్ని భా
షలలోను నగపడుటచే మాతృభాషలోగూడ వ్యవహరిం
పబడియుండువలెను. ఈ ద్వితి, త్రి. దుదితి, అనె. bis,
గ్రీ. dis, లా. bis, గాధి. tvis—త్రి, అనె. thris,
గ్రీ. tris. —చతుర్, అనె. cathrus. కృత్విన్
ప్రత్యయాంతశబ్దములుబాల్టిక్ స్లేవోనిక్ భాషలలోగూడ
నగపడుటచే మిక్కిలి ప్రాచీనము లని యూహింప
వచ్చును. ఏకవారం, ద్వివారం, త్రివారం మొదలగు
వారాంతశబ్దములు సంస్కృతమునందుమాత్ర మగపడు
చున్నవి. చతుర్వయ, త్రివృత్ మొదలగు మఱికొన్ని
శబ్దములు వారార్థమున గలవు.

విభాగార్థమునసంఖ్యావాచకముననువదించుచున్న
ప్రాచీనపద్ధతి—ఈ. త్రి. పంచపంచ (అయినేసి) ఏకైక.

ఏకశః, ద్విశః, శతశః మొదలగు శనప్రత్యయాంత
వ్యయములుహాస ప్రాచీనమువలె గనపడుచున్నవి—
చూ. గ్రీ. hekas (ప్రత్యేకముగా) andra-kas
(ఒక్కొక్కగా).

ఏకథా, ద్విథా, శతథా మొదలగు థాప్రత్యయాంత
శబ్దములును, ద్వితయ, శతతయ మొదలగు తయప్రత్య
యాంతశబ్దములును, ద్విక, పంచక మొదలగు కప్రత్య
యాంతశబ్దములును సంస్కృతమునందే యగపడు
చున్నవి.



D. R.

‘వేనరాజు’ నాటకవిమర్శలు, ‘ప్రజామిత్ర’ లో శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారికి ఎవరిచేతనో న్యాయ బద్ధ అవకతవక ఉత్తరం దానికి వారి జవాబులతో ప్రారంభమయినది. ఆ ఉత్తరములకు ప్రకటనార్హత గలదో లేదో పాఠకలోకమునకు విశదమే. అవి శ్రీశివ రామశాస్త్రిగా రేకారణముతో పత్రికకు బంపినాగో, ఏకారణముతో ‘ప్రజామిత్ర’ ప్రకటించినదో చదువరులే ఊహించుకొందురుగాక!

ఆశ్శిల ప్రకటనానంతరము ‘ప్రజామిత్ర’ ‘వేనరాజు’నుగురించి ఒకపెద్దవిమర్శనను ప్రకటించినది. ఆవిమర్శనను అంతను విపులముగా చర్చించుటకు నేను వూనుకొనుట లేదు. ఆవిమర్శనలో చివర వేనరాజు నాటకము చదువదగినదేగాని ఆడదగినదిగాదని విమర్శకులు శేల్చినారు. ఆ నిర్ణయమును సహేతుకముగా సర్పించలేదు. ఏదైనా ఒకవిషయమును గురించి మన మొక నిశ్చితాభిప్రాయమును ప్రకటించునపుడు అది సహేతుకముగా నుండవలదా? అటుల లేనిచో ఆది విమర్శన యనిపించుకొందు. ప్రజామిత్ర విమర్శకుల నిర్ణయాన్ని సాహసమునాలి. అంతకన్నా వేరే జవాబు అవసరము.

‘నాట్యకళ’ రెండవ సంచికలో శ్రీ సుర్రం సుబ్రహ్మణ్యంగారు వేనరాజును గురించి ఒక విమర్శన వ్రాసిరి. ఒకటిరెండుచోట్ల వారు పొరబడినప్పటికిని వారి విమర్శన సహేతుకముగా నున్నదని చెప్పదగదు. వారి విమర్శనలోని ‘పృథు’ పాత్రను గురించి వ్రాసిన ఈక్రిందివాక్యములను చూడుడు:

“ఈనాటకమున పృథుపాత్రముమాత్రము దుర్గా హ్యముగా నున్నది. పుట్టువునుబట్టి పృథు: వబల. గోరూపయగు భూదేవి పురుషత్వమును పృథువునందు ఆవహిల్ల జేసినట్లు సంవిధాన మేర్పరుపబడినది.” మరి

యొకచోట: “వినను చక్రవర్తులందు ప్రథముడైన పృథువునకు జన్మవలన స్త్రీత్వమోపించుట న్యూనతా హేతు వగుచున్నది.”

ఈపై నేనుదాహరించిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి వాక్యములకు నాటకమునం దాధారము లేమియు గాన్పించవు. మీదుమిక్కిలి పృథువు పుట్టుకచేత మగ వాడనియు, మగవాడని తెలిసినచో వేనుడు బ్రతుకనీయ డనుభయముచే అంగరాజు పృథువును నిష్కించుకి యధీనమున ఆడపిల్లగా పెంచెననియు నాటకమునందు గాన్పించుచున్నది. పృథువు అంగనాపూర్వత వేమము నందుమాత్రమేనని పాఠకులు తెలిసికొనగలరు. నాటకములోని యీక్రింది వాక్యములను చూడుడు:

వేన—అవునవును! నాతో గాదు! అంగనా పూర్వుడైన నీతో నభిసరించును.

పృథు—ఛీ! ఛీ!! నే నంగనాపూర్వుడను గాను. అంగనాపూర్వత నావేమమునందు మాత్రమే గలదు (వేనరాజు పు. ౧౧౫).

అంగ—.....పృథురాజు నీ యంతఃపుర మున నిన్నాళ్లుండగా నతడు పురుషుడని నీవే తెలిసి కొనలేకపోయితివి.

వేన—తెలిసికొనుట యెట్లు? అతడు నిష్కంచుకి యధీనములో జెరిగెను. నీవును సునీధయు నాడ పిల్లగా జెంచిరి. అందరు నాడపిల్లయే యనుకొనిరి. నేను నట్లేయనుకొంటిని. ఒకవేళ నేను తెలిసికొంటి ననుకొమ్ము. దానివలన లాభమేమి?

అంగ—తెలిసికొన్నచో నీ విన్నాళ్లు పృథువును బ్రతుకనిత్తువా. (వేనరాజు పుట ౧౧౬)

ఈపై వాక్యములు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి పొర పాటును దీర్చగలవు. అంతచక్కని విమర్శకులుమాడ పొరపాటుబడుట ‘ప్రమాదో ధీమతామపి.’

ఇక మిగిలినవిమర్శన వైశాఖమాస భారతిలో శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారిది. వారివిమర్శన పెడత్రోవ బట్టినది. ఆంగ్ల బెంగాలీ భాషలలోని నాటకములను లక్ష్యములుగా తీసికొని వేసరాజును విమర్శించినారు. మనభాషలోనినాటకము నొకదానిని విమర్శించుచు దానిని ఆంగ్ల బెంగాలీభాషలలోని నాటకములతోబోల్చి వానివలె ఇది లేదనుట భావ్యము కాదు. పాశ్చాత్యులకును మనకును ఆచారవ్యవహారములలో కావలసినంత భేదము. వేర్వేరు దేశీయులకు వేర్వేరు లక్ష్యము లుండునని ఒప్పుకొనక తప్పదు. చిత్ర కళవిషయములో పరికిలించుడు. సారస్వతమందుగూడ అదేవిధముగా భేదము కాన్పించుచున్నది. నాటకరచన యందుగూడ మనము ఆంగ్ల సంస్కృత నాటకములను సరిగా చదివినచో భేదము తప్పక కాన్పించగలము.

ఒక గ్రంథమును విమర్శించునపుడు అది ఏదేశము నకు ఏభాషకు చెందినదో ఆదేశముయొక్కయు, ఆభాషయొక్కయు గుణగుణములను బట్టి విమర్శించుట సమంజసము. మనకు సంస్కృతనాటకములు ఆదర్శములు కాని ఆంగ్ల నాటకములు కావు. విమర్శకులు వేసరాజును సంస్కృతనాటకములతో పోల్చి విమర్శించినచో చాలా బాగుండెడిది. వారు తమవిమర్శనలో ఒక సంస్కృతకవినైనను పేర్కొనక పోవుటకు కారణము గ్రహించలేకయున్నాను. అందుకనియే శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు భాషకవితో పోల్చి వేసరాజును బాగుగ గ్రహించినారు. శ్రీ జొ. స. గారు పరదేశ కవులతో పోల్చుటచేత గ్రహించలేకపోయినారు.

శ్రీ. జొ. స. గారి విమర్శనలోని ప్రథమ పాఠ్యములను చూడుడు : “మనువ్యభివనము వ్యతిరేక శక్తుల కాటపందిరి. దివ్యశక్తి నెదురించు వైశాచికశక్తి కొంతకాలము ఓనియందు విజృంభించును. తుద కిది తున్నలు కాకమానదు.” మరల నింకొకచోట “అసంభవవ్యతిరేకముల నన్నిటిని ఒకమాటగట్టి గ్రంథకర్త దానికి వేసుడని పేరుకెట్టినాడు.” అని వ్రాసిరి. ఈ పాఠ్యములనుబట్టి వేసునిలోని వ్యతిరేకశక్తులు అసంభవ వ్యతిరేకములని వారిఅభిప్రాయము. మానవజీవితమునందు

వ్యతిరేకశక్తులకు తావున్నదని వారే నెలవిచ్చినారుగాన దానితో నాకు వివాదము లేదు కాని వేసునియందలి వ్యతిరేకశక్తులు అసంభవములా?

గ్రంథకర్తగారు ఆపాదము స్థకము దివ్యపురుషునివలె నుండుననినెత్తికి నాస్తికత్వమును దురంత దౌష్ట్యమును గట్టినారట! దివ్యపురుషత్వానికి నాస్తికత్వము అసంభవవ్యతిరేకమని వీరిఅభిప్రాయము. రష్యాలో నాస్తికమతమేగదా! అచ్చట దివ్యపురుషులు లేరా? అదియుగాక వేసుడు వివాదాయించునపుడు మాత్రమే దివ్యపురుషునివలె గానిసింపును. అపుడే అతనిత్వంలో దేవతలు నిలుచుచుండురు. మిగిలినవయములందు వేసుడు వేసుడే. ఎంత హురుడైనను ఒక్కొక్కసమయమందు చాలామంచివాడుగా కాన్పించవచ్చును. అందులో అసంభవ మేమియులేదు.

మహాగాయకుని, మహాశిల్పిని, సత్కవిని, గ్రంథకర్తగారు హృదయరహితుడైన కట్టికిగా చేసినారట! అయితే గాయకులలోను, శిల్పులలోను, కవులలోను హృదయరహితులైన కట్టికలు లేరనియూ విమర్శకుల యభిప్రాయము! మహాగాయకుడు తాను పాడుచున్నపుడు, శిల్పి తన శిల్పజ్ఞానము ప్రదర్శించునపుడు, సత్కవి కావ్యమును వ్రాయునపుడు గుర్తులు గాక పోవచ్చును. తదితరసమయములందు వారును సాధారణ మానవులవంటివారేగదా! అట్టిసమయములందు వారు హురు లేందుకుగారాదో తెలియకున్నది. గాయకులలోను, శిల్పులలోను, సత్కవులలోను నేరములుచేసి కారాగారశిక్ష ననుభవించినవారు లేరా? విమర్శకులు అట్టివారిని చూచియుండకపోవుటచే వారి కసంభవమని తోడయింపవచ్చును. వేసునిగూడ గ్రంథకర్తగా వివాదాయించునపుడు దివ్యపురుషునిగా చిత్రించి మిగతా సమయములందే అతనిని హృదయరహితుడైన కట్టికిగా చేసినారు.

“పసివాండ్రును వలచుహృదయము రమ్యమైనది. ఇట్టిహృదయముచేతనే శ్రీధరభట్టనువానిని గ్రంథకర్తచంపించినాడు! ఇది గ్రంథకర్తగారివివాదమరియొక యభిప్రాయము. ఇచ్చట వేసుడు

చంపినది పసివాడైన శ్రీధరభట్టునుగాదు; ఆజ్ఞాతిర స్కారముగావించిన త్సద్రవందని. తనయాజ్ఞాతిరస్కారము గావించనంతవరకు వేసునకు పసివారన్న అమిత ప్రేమయే. హిరణ్యకశిపునకు ప్రహ్లాదుడన్న ఎంత ప్రేమ! తన విరోధియైన విష్ణువును తనయాజ్ఞాతు వ్యతిరేకముగా పొగడినపుడేగదా హిరణ్యకశిపునకును ఆగ్రహము వచ్చినది. అప్పుడు తనముద్దులకుమారు డని యైన పాటింపక మృత్యుదండన విధించినాడు. అతనికి కుమారునివీడ ప్రేమలేకయా? కాదు. తన యాజ్ఞాతిరస్కారము గావించినాడుగనుక. హిరణ్యకశిపుకు గొప్పతపస్సు చేసినాడు. గొప్పశివభక్తుడు. అట్టినాడు హృదయరహితుడై తనముద్దులకుమారునకు విషమునిచ్చి చంపయత్నించెనే! ఇది సంభవమేనా? అట్టి శివభక్తాగ్రేసరుడు హృదయరహితుడైన కట్టడియై పసిమానసు హింసించుట న్యాయమేనా? భాగవతగ్రంథకర్త వేనరాజుగ్రంథకర్తవలె అసంభవవ్యతిరేకములను మూటగట్టి హిరణ్యకశిపుడని పేరుపెట్టుటగాదా?

మహమ్మద్ బీన్ తుఖ్తా ఎంతమేధావి! అతడెటువంటి విద్విపనులజేసి రాజ్యమును రాజ్యప్రజలను నాశముజేసినాడు. ఔరంగజేబు దైవభక్తుడేగదా. ఔరంగజేబునకు అందుండి వచ్చునాదాయతో తనశీవమను గజపుకొనువాడే! అంతదైవభక్తుడు రాడంబరశీవి తండ్రిని కారాగారమందుంచి మాయోదాయముచే సోదరుల జంపించినాడు. అంతకన్న అసంభవవ్యతిరేకములు వేనరాజునందు గలవా?

“వ్యతిరేకభావసంఘర్షణ మున్నప్పుడే ప్రతి లక్షకుల పెద్దరూపులుదాల్చి కన్నులెరుటు చూపట్టును. వాల్మీకి రావణునికెదుట రాముని, రామునికెదుట రావణుని నిలిపినాడు. రామునికించుక యూడిగము చేసిన ఉడుతను రావణునితో బోర బురికొల్పలేదు..... కురుపాండవుల సంఘర్షణము భారతమును సృష్టించెను. వీరిలో నొక పక్షమువారు ఎట్టి ప్రాముఖ్యములేని యొక గొర్రెలమంద యగుచో నొక మహాకావ్య మొకటి సృష్టియయ్యెడిది కాదు. పేక్సి

యరుమహాకవి అయాగో ఘోరపిశాచముని ఎట్లు నిరూపింపగలిగినాడు? ఇతడు వంకాయవంటి ఒకకుర్రవందనిగాని, బీరకాయవంటి ఒక వినీతభట్టునుగాని అయాగో ముందు నిలుపలేదు. పావనగుణ సంశోభితయైన ‘డెస్సి మోనా’ను, మహానుభావుండైన ‘బెక్లాల్’ను అయాగోనకెదుట నిల్పినాడు. తన మహానాటకములందు ద్విజకవి ఈనియమమును పాటించినాడు. ఆచర్య కావ్యకర్తలు నరకమున కెదుట స్పర్ధమును నిలిపినారు. దీని సంఘర్షణమే పతితహృదయమును గాని, ప్రేక్షకుని హృదయమునుగాని బలముగా తట్టును. గ్రంథకర్త యీ విషయమును గుర్తింపలేదనుట స్పష్టవిషయము.” ఇవి విమర్శకుని వాక్యములు.

ఈ పైవిమర్శన యంతయు వేనరాజునాటకమును సరిగా అర్థముచేసికోలేకపోవుటచే బయలుదేరినది. నాటకమునందు ‘గౌతము’ డను నొక వ్యక్తి కలడను విషయము విమర్శకునకు జ్ఞప్తియొచ్చుట తోచదు. వేనరాజునెదుట నిల్చినది గౌతమునిగాని కుర్రవంది వినీతభట్టులను గాను. అసలునాటకమునకు కథానాయకుడు పృథువు. పృథువు ధర్మరక్షకుడు. అప్పటిపృథువు పసివాడు గనుక, అతనికి బదులుగా గ్రంథకర్తగారు ధర్మపక్షవాదియైన గౌతముని వేసునకెదుట నిలబెట్టినారు. వేసుడు ఒకనూతనమతమును స్థాపించువాడుగాని నాడు. సనాతనధర్మములను త్రోసిరా జనినాడు. గౌతముడు సనాతన ధర్మపక్షపాతి. రెండుదేశములకు మధ్య యుద్ధము జరుగునపుడు ఆయాదేశముల రాజులు మాత్రమేగాక తదితరు లనేకమంది హతులయ్యెదరు. రామరావణసంగ్రామమందు రావణు డొక్కడే కాదు మరణించినది; సామాన్య లెందరో హతులైరి. కురుపాండవులయుద్ధమునందు సంతియే గదా! రాజులతో పాటు సేనానాయకులును, సామాన్య యుద్ధభటులును కూడ తమ ప్రాణములను గోల్పోయెదరు. యుద్ధసమయమున నొకడు చావ దగినవాడు కాదు, అవును అని విచారించవలనుపడదు. అడ్డుముతగిలినవారిశిల్ల నరకుటయే కత్తిపని. ‘వేనరాజు’నందు జరిగినది రెండుధర్మములమధ్య జరిగినపోరాటము. వేసుని మతప్రచారభావ

ములకు శ్రీధర, వినీతభట్టాదులు వ్యతిరేకముగా నడిచి నారు. అందువలన వేనుడు వారికి మరణశిక్ష విధించి నాడు. అంతయేకాని గ్రంథకర్త గారు శ్రీధరవినీతభట్టాదులను వేనునెదుట నిల్పి చంపించలేదు.

చాణక్యుడు గొప్పరాజనీతివేత్తగదా! తనకాలికి ముల్లు గ్రుచ్చుకొనగా నేమిజేసినాడు? ఆముల్లు నూడ బెరికి, తనకు శత్రువులమీద గల కోపమునంతయు దాని మీదజూపి అరగదీసినాడు. ఇచట చాణక్యునెదుట కవి ముల్లును నిల్పినా డనదననా? షేక్స్పియర్ మహాకవి కథానాయకుడైన హామ్లెట్ చే వృద్ధుడైన పొలోని యనను చంపించలేదా? హామ్లెట్ స్నేహితులైన 'రోజెన్ క్రాంట్, క్లౌడ్ స్పర్స్' లను గ్రంథకర్త చంపించలేదా? తనపినతండ్రియైన 'క్లౌడియస్' మీద పగతీర్చుకొనుటయేకదా హామ్లెట్ ముఖ్యోద్దేశ్యము. అందుకొరకై మిగిలినవారినందరిని చంపుటెందులకు? వారందరు తనస్రయత్నమునకు బడ్డతనలుచున్నారని తలంచుకదా! 'బుథల్లో' లో డెడ్డి మోనాహత్యతో నాటకము ఆగినదా? ఇయూగో తనభార్యయైన ఎమిలి యను చంపలేదా? హామ్లెట్ నాటకమందు హతులైనవారందరూ కథానాయకునకు తగినప్రత్యర్థులేనా? ఆశ్వత్థాను నిద్రబోవుచున్న ద్రౌపదీయులను హత్య యొనరించలేదా? వారు ఆశ్వత్థామకు సరియైనప్రత్యర్థులూ? అది తన ఆగ్రహము పట్టలేక పిచ్చిలోచేసిన ఘోర కృత్యము. ఆశ్వత్థామ తక్కువవాడా? విమర్శకులు విమర్శించునపుడు పాత్రలకుతగినపాత్రలను తీసికొని పోల్చవలెను.

తరువాత "వేనుడు మాతొననగనే, జనుకటి వేనుడు చచ్చెననవచ్చును. చచ్చినవానిచేయి ద్రెంపించు టెందులకు!" అని విమర్శకులప్రశ్న. విమర్శకులు గ్రంథకర్త పాశ్చాత్యగ్రంథకర్తలవియమములను పాటించలేదని వ్రాయుచు తామే పాశ్చాత్యవిమర్శకులవియమములను పాటించకపోవుట ఆశ్చర్యముగా నున్నది. పాశ్చాత్యవిమర్శకులు ఒకగ్రంథమును విమర్శించునపుడు ఆగ్రంథమంతయు తమనాలుకకొనమీద నుంచుకొనెదరు. శ్రీ జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు వేనరాజు

నాటకమును పూర్తిగా అవగతముచేసికొన్నట్లు గాన్పించుచు, వేనుడు మాతొనది తన ఆత్మలోనేగాని బహిరంగముగా గాదు. ఈమార్పు గౌతమునకు తెలిసినట్లు నాటకమునం దెచ్చటను గాన్పించదు. మీదుమిక్కిలి "వేనుని దక్షిణబాహువు వేనునికంఠమునుండి తెగికిందబడును" అను బ్రాహ్మణశాపము గలదు. ఈవిషయములను వదలి "చచ్చినవానిచేయి ద్రెంపించు టెందులకు" అను ప్రశ్నను విసరిరి. వేనునిమార్పు గౌతమునకు తెలియకపోవుట, బ్రాహ్మణశాపము వేనునిచేయి ద్రెంపించుటకు కారణములని చదువరులు గ్రహించగలరు. అది యునుగాక కవి, పురాణములోనికథ నాటకమల్లి నాడు. ఆకథను తననాటకమునకు తగినంతమార్చినాడు. ఆమార్పుట పురాణకథలతో లగించుట ఎట్లు చేసెనో తెలిసికొన్నచో నీప్రశ్నపుట్టు.

"నాటకమునకు వలసినతీవ్రభావము కథయందు కలదు. అదేసమయమున, నేకభాషుట్టుమున, నెట్లు ప్రయోగింపబడవలెనో గ్రంథకర్త గ్రహించలేదు. వేనుడు తండ్రిని పదచ్యుతుని జేసినాడు. ఈమరంత క్రియయందు నాటకమున మంటలను పొగలనుచిమ్ము కథాంశముల నాతడు సృష్టించవలసినది." అని విమర్శకులు వ్రాసిరి. వేనుడు తండ్రినిపదచ్యుతిని జేసినది నాటకమునకు పూర్వము. ఈనాటకముయొక్క ఉత్తమ అంగరాజును మరల సింహాసనముం దుంచుక గాదు. వేనుని మతమునకు స్వస్తిచెప్పటకు, ద్విజక, తననాటకమందు పొగలను చిమ్మించుటచే 'వేనరాజు' గ్రంథకర్త గారుమాత్రం పొగలను చిమ్మించవలసియుండెడిదని విమర్శకులు శాసించుటలోని రసజ్ఞత ఏమిటో అదియునుగాక నాటకమునందు వేనరాజు తనతండ్రిని పదచ్యుతుని చేయలేదు. అంగరాజు మరల తాను రాజ్యమునకు రావలెనని ప్రయత్నమూ చేయలేదు. అట్టితెరి నాటకమున పొగలుచిమ్ముఘట్టుమున కవసరము గాన్పించదు. వేనునినూతనమతముమీదనే అందరును తమ దృక్పథమును నిల్పినారు. ఆమతమునకు స్వస్తిచెప్పి ధర్మమును పునరుద్ధరించుటయే నాటకముఖ్యోద్దేశ్యము. అందులో కవి జయపతాక, మెల్లినాడని ధంకామీద

దెబ్బకొట్టి చెప్పవచ్చును. నాటకమునందు భూదేవి వేసరాజులతో కవి పలికించిన పలుకులను గమనింపుడు.

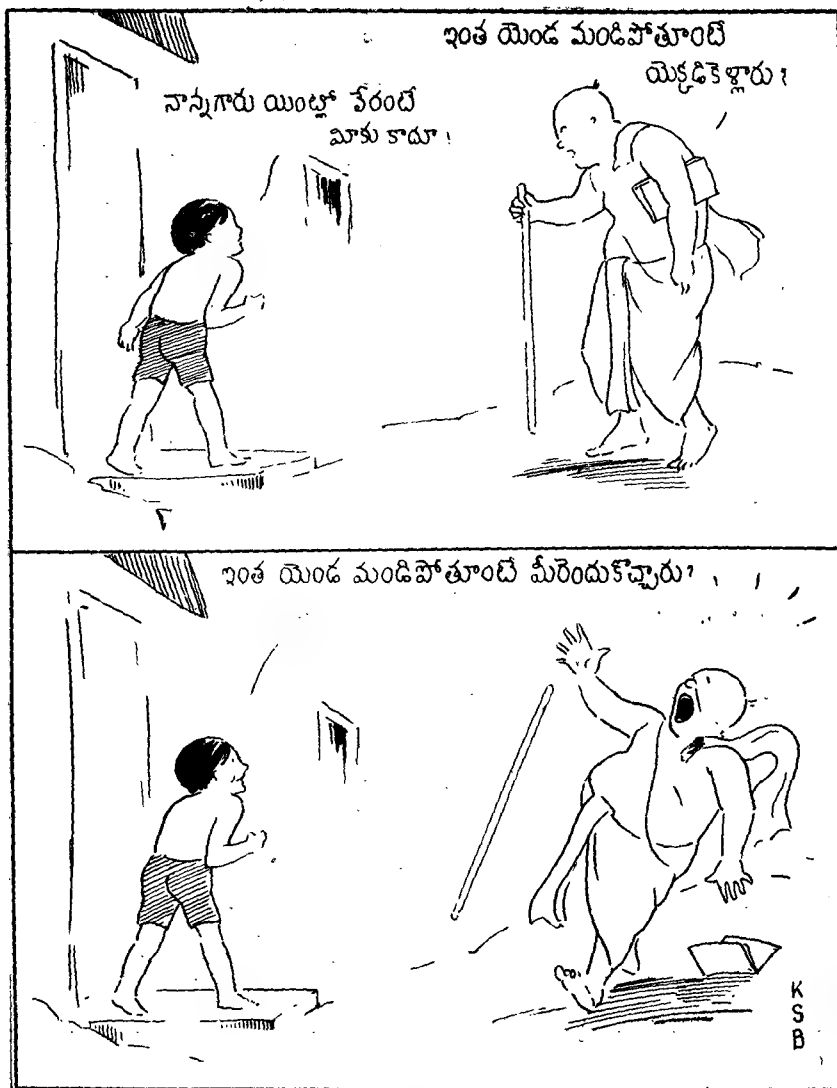
భూదేవి—వేసరాజుమతమువంటి దుష్టమతములు వచ్చుచునే యుండును; పోవుచునే యుండును. మైని నిప్పులు మట్టించి తగులఁజెట్టునే గాని యీ లోపలి నిత్యమై పసిమికల యాయంకురములకుఁ జేరే లేదు.

వేసు—ఈ యంకురముల పసిమి నిజముగా నెన్నటికిఁ జావదు. నేను కాచినయెండకే మాడని యీ పసిమి సనాతనమైనది. నాకే తెలియలేదు. (వేసరాజు పుట ౧౪౧.)

ఇక పితాచముల వృత్తాంతము: “నిజమైన పితాచములకు ఆదర్శనాటకకర్తలు అరనిముసమునేపు రంగస్థలిపై చోటాసగిరి.” ఈఆదర్శ నాటకకర్తలు ప్రపంచమునకంతను ఆదర్శనాటకకర్తలా? లేక విమర్శకులకేనా? హామెలెట్లో తండ్రినీడను షేక్స్పియర్ నిముసకాలము చూపినాడట! అరనిముసమల్లా షేక్స్పియర్ వరకు వచ్చుసరికి నిముసమైనది. నాటక రచయితలు స్వాతంత్ర్యము దీసికొనుటకు ఆదర్శకుడు షేక్స్పియరు మాత్రమే కాదు. ఒక నాటకకర్త తన నాటకమందలి పాత్రలను ఎందుకు సృష్టించెనో లిసికొనవలెను. ‘వేసరాజు’ లోనిపితాచములు వేసరాజునకు తప్ప తదితరులకు గాన్పించవు. వేసరాజు స్వభావమునందు సహృదయత, హారత కలసియున్నవి. హారత్యమును వేసరాజు తనమతవ్యాప్తికై ఎరువుదెచ్చుకొనినాడు. స్వభావముచేతనే వేసరాజు క్రూరుడైనచో పితాచములు గాన్పించెడివేకావు. పాపభీతి గలిగి తన నిహారత్యమును విమర్శించుకొనుటయే పితాచములుగా వేసునకు తోచెను. హామెలెట్లోవలె ఒక విషయమును చెప్పటకు గాదు. “పెక్కురంగములందు

వేసరాజుదయ్యములతో దీర్ఘప్రసంగములు సలిపినాడు. కళ, అందును నాట్యకళ Sense of Realism ను అపేక్షించును. ఇది ‘వేసరాజు’ లో ఒప్పినది కాదు.” అని విమర్శకులు వ్రాసిరి. షేక్స్పియర్ లోనిదయ్యము నిజమైనది (Real). అందుకనియే ఆక్షోభ పరులకు గూడ గన్పించును. అందుచేత ప్రపంచకదృష్టిలో Unreal. వేసరాజుదయ్యములు వేసునకే కనిపించును. ఇవి యితరులు చూడలేరు. అందుచేత షేక్స్పియర్ Ghosts వంటివి కావు. ఇవి Physical గా లేవు. మానసికమైనవి. అందుచేత Real. real అనగా Artistically real. విమర్శకులు Sense of Realism ఒప్పులేదన్నారు. ఒప్పుని దెవరికో పాఠకులు నిర్ణయింతురుగాక!

విమర్శకులు వేసరాజుపాత్రపోషణమందే గ్రంథకర్త అపజయము పొందెనని వ్రాసిరి. ‘ప్రజామిత్ర’ లోని విమర్శన చదివినచో ఆ అనుమానము తీరగలదు. వీరివిమర్శయందు కలఅన్నిదోషములు నేనెత్తిచూపించలేదు. పృథువుపురుషుడనుటచేత కార్దలియా, జహనారాలతో పోలికఎట్లు? శ్రీ విశ్వనాథసత్యనారాయణగారి ఏగ్రంథమైనను ఒకటికి పదిపార్లు చదివిననేగాని సరిగా తెలియవు. తొందరపడి విమర్శ వ్రాయరాదు. విమర్శ వ్రాయకముందు అది ప్రకటించకముందు బహువిషయ పరిజ్ఞానముండవలె. శ్రీ సత్యనారాయణగారు సంస్కృతనాటకములలోని తత్వమంతయు నెరిగినవారు. వారివేసరాజునుగూర్చి యొకపండితుని అభిప్రాయమును జెప్పి యీవ్యాస మింతటితో ముగించెదను. “ఈనాటకమునందు కాలిదాసునందలి భావసౌకుమార్యము, విశాఖదత్తుని ప్రజ్ఞాకల్పనము, భవభూతిరచనా వైరుష్యము గలవు. తర్కవేదాంతశాస్త్రములమర్మ మింత తెలిసివ్రాయుట యీకవికే చెల్లినది.”





దేహసౌందర్యము, గానమాధుర్యము



செட்டிமேட்டம், கரந்தை, கரந்தை.

శ్రీ భావసంవత్సర ఫాల్గునమాస సంచికయందలి యేడవ వ్యాసమున ఊరద్రవ్యముల యాహారయోగ్యతను గూర్చి వ్రాయబడెను. ఇందు పండ్లయాహారపు విలువనుగూర్చి వ్రాయబడును.

2. పండ్లు

మానవకోటి కాహారముగ నుపయోగించువస్తువులలో నిపుడు వండి తినవగిన తృణధాన్యములు, కాయధాన్యములు మొదలగు దినుసులే ప్రధానముగనున్నను ఒకానొకకాలమున స్వతస్సిద్ధముగ బెరుగుచుండిన పండ్లే ప్రాధాన్యతను వహించియుండిననుటకు సందేహము లేదు. * ఇపుడుమాడ మానవుని యారోగ్యమునకు గొంతవరకైనను పండ్ల నాహారముగ గొనుట యావశ్యకమని శాస్త్రజ్ఞులెంచుచున్నారు. పత్రికలయందీటివల నీవిషయమై పలువురు తరుచు వ్రాయుచుండుటచే నిచట సంతగా విస్తరించి వ్రాయవసరములేదు.

పాశ్చాత్యులు పండ్లయొక్కవిలువను గుర్తించి తమజీవములందు పండ్లంతగా నుత్పత్తిగాకపోయినను వీలకొలదిమైశ్లదూరమునుండి వానిని తెప్పించుకొని విస్తారముగ దినుచున్నారు. ఈజీవమునో, విశేషశ్రమ పడవసరము లేకయే ఆయాకాలములందు ఫలించు వివిధజాతుల పండ్లను విరివిగ నుత్పత్తిచేసికొన వీలుగలిగియున్నను ప్రజలను పీడించుచున్న యజ్ఞానము వలనను దారిద్ర్యమువలనను వారలలో నూటి కొకడైనను ప్రతిదినమును నేడైన నొక పండును దినగలుగుకున్నాడు. ఆహారమున పండ్లయొక్క విలువనుగూర్చి ప్రజలలో బ్రబోధము గలిగించి ఫలకృషికి తగినప్రోత్సాహము నిచ్చుటవలన నిప్పటికంటె హెచ్చుమంది పండ్లను దిని యారోగ్యముగ నుండునటుల జేయవలయును.

చెన్నపురిరాజధానిలో సముద్రపుమట్టమునగాని, కొంత యున్నతముగల ప్రదేశములందు గాని పెరుగుముఖ్యఫలజాతులు ఈక్రింద అకారాదిగ పేర్కొనబడును.

అంజూర, అనాస, అరటి, అవకేడో, ఈడి, ఈత, కమలా, కమ్రక్, కాకిపండు (Diospio so Kaki, కొబ్బెర, ఖర్జూర, ఖర్బూజా, గంగరేగు, నులాబీజామి) జంబుమలాకా, జామి, జీశిమామిడి, దురియకొ, తరూ, జా, తాటి, తీయనారింజ, తీయనిమ్మ, దానిమ్మ, రోస్, ద్రాక్ష, నల్ల జామి (Purple guava), నారింజ, నేరేడ్డు, పంపరపనస, పలాస్, పాల, పేప్, పుచ్చ (తర్బూజా), పూతిక, పెద్దవాక (Carissa grandiflora) జేరీ, బొప్పాయి, మంగుస్థాక్, మామిడి, రాచయుసిరి, రామాఫలం, రేగు, లకోటా (Loquat), లాంగ్యాట్ (Langeat) లిచ్చీ (Lichee), నెలగ, సపోటా, సీతాఫలం, సీమరామాఫలం (Chrimoya), సీమరేగు, సీమవంగ, సీమజామి (Fujoa sellowiana).

పైనపేర్కొనబడిన ఫలజాతులలో సరటి ప్రధానమైనదని చెప్పవచ్చును. ఇటీవల నీతోటలు 'కంపెనీ' పద్ధతి యనబడు నూతనవిధానమున విరివిగ పెంచబడుచుండుటచే చాలమంది కీపండ్లు చౌకగ లభించుచున్నవి. ఉత్తరసర్కారులలో మామిడిపండ్లు మాడ విరివిగ నుత్పత్తి యగుచున్నవి. కొబ్బెర సామాన్యముగ చమురు దినుసుగ గణింపబడుచున్నను, నిది (ముఖ్యముగ లేతకాయ) ఫలజాతిగ నెంచునని యున్నది. నారింజగణము నందలి

* "Like the anthropoid ape he (man) is mainly fungivorous. The natural food of man (i. e.) the food to which he is mainly adopted, consists of fruits, nuts, green leaves and roots." S. M. Whitaker-Nutrition abstracts and reviews Vol.3, No 3389.

జాతులును, సపోటాయును, తెలుగుజిల్లాలలో ప్రాముఖ్యమును గలిగియున్నవి. ఇటీవల జామిలోటలు గూడ విరివిగ పెంచబడుచున్నవి. సముద్రప్రాంతములందు జీడిమామిడితోటలు మెండుగ పెంచబడుచున్నవి. అనాస సింహాచలపుకొండపైమాత్రమే విరివిగ పెరుచేయబడుచున్నది. ద్రాక్షగూడ నిల్లే కొన్ని ప్రత్యేకస్థలములందుమాత్రము పెరుగుచున్నది. సీమరేగు జేరీ ఇవి కొంత యున్నతములుగల చోట్లనే పెరుగుచున్నవి. సీతాఫలం, రామాఫలం, వెలగ మొదలగు కొన్ని జాతులు స్వల్పస్థితిముగ పడిమొలచిన చెట్లనుండియేకాని, అల్పశ్రమతోగాని పెరుగుచున్నవి. ఇదిగాక కేవలవన్యస్థితి యందు లభించు తృద్రాఫలజాతులుగూడ చాలగలవు.

ఇట్లు వివిధపరిస్థితులందు పెరుగు ననేకజాతులు గలిగియుండుటచే నీరాజధానియందు అన్నికాలములందును ఏవో కొన్ని జాతులపండ్లు లభించుట కవకాశము గలిగియున్నది. అరటి, కొబ్బరి, నారింజ, తీయ నారింజ, సపోటా, బొప్పాయి, జామ, ద్రాక్ష, యిది కొంచెమందు సంవత్సరము పొడవునను లభించుజాతులు. తక్కినవి కొన్ని కొన్ని యొక్కొక్క కాలమునందు మాత్రము లభించును. క్రిందిలేఖానుచిత (చూ: నూ. ౧.) ఆయాజాతులు అల్పముగను, మధ్యముగను, విరివిగను, లభించుకాలములను సూచించును.

పండ్ల సంఘట్టనమున నీరే ప్రధాన భాగము. సామాన్యముగ నాయాజాతుల కండ్ల లేక రసమున నూటికి ౬౫ - ౯౦ పాళ్ల నీరే. తక్కిన ౧౦ - ౩౫ పాళ్లలో కఠినోదజనితముమెండు. ఇది బాగుగపంపిన పండ్లలో చాలభాగము వివిధములగు శర్కరలరూపమున నుండును. పండ్లయందలి శర్కరాభేదములలో ఖండ్ శర్కర (Sucrose), ఫలశర్కర (Fructose) ద్రాక్ష శర్కర (Glucose) ఇవి ముఖ్యములు. పండ్లలో మాంసకృత్తులు స్వల్పము. చురుగు మరింతస్వల్పము. ఖనిజములుగూడ స్వల్పమనియే చెప్పవచ్చును. చాలజాతులలో కొద్దిగొప్ప యుష్ణపదార్థముగూడ జేరియుండును. ఇది పచ్చికాయలందు హెచ్చుగనున్నను అవి పంపిన

వెనుక చాలజాతులలో తగ్గిపోవును. పండ్లలో విటమినులు ముఖ్యముగ C హెచ్చుగనుండును. ఇతరాహార ద్రవ్యములలో లోటుగా నుండునట్టియు, ఉన్నను ఉడికించుటవలన నులభముగ నశించునట్టియు విటమిను C లభింపజేసికొనుటకే పండ్లను తప్పక తినవలసియుండును. ఈ క్రింది పట్టికలో (చూ: నూ. ౨.) నాయాజాతుల పండ్లసంఘట్టనమును తెలుపు అంకెలు లభించినంతవరకు సంగ్రహించి వ్రాయబడెను.

పై పట్టిక యందలి యంకెలు చాలవరకు Popenoe's 'Manual of Tropical Agriculture' నుండియు, Col. Mc Carrison గారి 'Food' అను గ్రంథము నుండియు, American Red Cross Society వారి 'Food and Nutrition' అను గ్రంథము నుండియు గ్రహించి లెక్కింపబడినవి. కొన్ని పండ్ల విషయమున ఒకరు వ్రాసినయంకెలు మరియొకరు వ్రాసినయంకెలకు సరిపోవు. ఆయాపండ్ల జాతుల సంఘట్టనము, అవి పెరిగిన ప్రదేశమునుబట్టియు, పరిస్థితులునుబట్టియు, ఫలించినకాలమునుబట్టియు, పరిశీలించి నప్పటి పక్కస్థితినిబట్టియు మారుచుండువచ్చును. ఒక్కొక్క జాతియందలి వివిధరకముల సంఘట్టనలయందు గూడ వ్యత్యాసము లుండువచ్చును. కావున మనము తిను పండ్ల యొక్కవిలువను సరిగా తెలిసికొనవలెనన్న ఆయాప్రాంతములందు విస్తారపరిశోధన జరుగవలసియున్నది. అయినను పై పట్టికయందలి యంకెలు ఆయాజాతుల ఆహారపు విలువను కొంతవరకు సూచించును.

పైపట్టికలో కొబ్బరి (సగము ముదిరినది) యా, అవకేడా యను విదేశీయఫలమును, ఇంగనశక్తియందు (అనగా శరీరమునకు బలము నిచ్చుటలో) అగ్రస్థానము వహించుచున్నవి. వీనిని సామాన్యముగ పండ్లగ పరిగణింపదగియున్నను, చురుగుదలనునులవలె హెచ్చుబలము నిచ్చుటచే వానివలె స్వల్పముగ తినవచ్చును.

సామాన్యముగ లభించు తక్కిన ఫలజాతులలో అరటి, గంగరేగు, తాటి, సీతాఫలం, పనస ఇవి బలమైనవి. వీని యింగనశక్తి తినదగిన భాగమున (అనగా

కొన్ని ముఖ్యజాతుల ఫలములు లభించుకాలమును దెలుపు లేఖాసూచిక

ఫలజాతి	జనవరి	ఫిబ్రవరి	మార్చి	ఏప్రిల్	మే	జూన్	జూలై	ఆగష్టు	సెప్టెంబరు	అక్టోబరు	నవంబరు	డిసెంబరు	పూచినది మొదలు ఫలించుటకు పట్టుకాలము
అరటి	నెల్లలు 2-4
కొబ్బరి	10-12
నారింజ	7-10
తీయ (బత్తాయి) నారింజ	7-10
సపోటా	4-5
బొప్పాయి	6-8
జామి	2-3
కమలా	8-10
నీమవంగ	1-1½
రామఫలం	4-5
పుచ్చ	2-2½
పనస	6-7
గులాబీజామి	1-1½
నీడిమామిడి	1½-2
మామిడి	4-5
తాటిమంజలు	2-2½
తాటిపండ్లు	6-7
మంగుసాన్	6-7
అనాస	4-5
నీరేడు	1½-2
నీతాఫలం	3-4
రేగు	8-4
ద్రాక్ష	3-4

మ.రా: _____ ఇట్టి పూర్తిగీత ఆచూజాతులపండ్లు విస్తారముగ వచ్చునని నూచించును.
 ----- ఇట్టి గీత పండ్లు మధ్యమముగ వచ్చునని నూచించును.
 ఇట్టి చుక్కలగీత పండ్లు కొలదెగ వచ్చునని నూచించును.

సూచిక ౨. కొన్ని ఫల్లజాతుల సంఘట్టనమును చెలుపు పట్టిక

క్ర.సంఖ్య	పం.నుజాతి	బొమ్మకు గ్రాములు					100 పౌనుల తూనికగల మనిషికివలయు పరిమితి			విటమినుల పరిమితి			మరొ	
		మం.సక్ష్మి	చురు	కర్మబోజనితములు	మొత్తపు యింజన శక్తి (Total calories)	మొత్తపు ఖనిజప్రకృతులు మొత్తము	100 బొమ్మనందుగలపరిమితి-నూటికి-పాళ్లు			A	B	C		
							ఖనిజము	స్కరము	ఇనుము					
1	కొబ్బరి (సగముముదిరినది)	1.00	8.10	4.75	96	1.22	0.4	3.0	0.3					
2	అవకాడో	4.77	7.14	2.14	91	1.22								
3	అరటి	1.41	0.17	6.29	32	0.95	0.5	0.9	1.5	×	×	×	×	ఖండశర్కర మిగుల తక్కువ 40% ఖండశర్కర
4	గంగలేను	0.43	0.06	7.62	32	0.73								
5	చురియన్	0.69	?	7.11	31	1.24								
6	సీమరామాఫలం (Cherimoyer)	0.55	0.04	6.81	29	0.66								33% పిండిపదార్థము నారపదార్థము 45%
7	తాటిపండు (గుజ్జ)	0.26	0.09	6.56	28	1.25								
8	సీతాఫలం	0.46	0.16	5.81	26	0.67								
9	నల్లజామి (Purple guava)	0.26	0.24	5.43	26	0.77								35% పిండిపదార్థము నారపదార్థము 35%
10	పనస	0.43	0.13	4.62	22	0.93								
11	లిబ్బీ	0.34	?	5.05	22	0.54								
12	జామి	0.23	0.28	4.06	20	0.67					×	×		ఖండశర్కర మిగుల తక్కువ
13	వానిమ్మ	0.16	0.09	4.92	20	0.73								కాని 20% పిండిపదార్థమును 40% నారపదార్థమునుగలవు
14	తాటిపండు (రసము)	0.15		4.53	19	1.18								
15	మామిడి	0.13	0.02	4.11	18	0.36				×		×		చాలవరకు ఖండశర్కర సగము ఖండశర్కర
16	సపోటా	?	?	4.20	18	1.10								
17	కాకిపండు (Diospiros kaki)	0.12	?	4.32	18	0.41								
18	దాక్ష	0.17	0.03	3.96	17		0.3	0.6	1.0		×	V. L.		

19	గులాబీజామి	0.24	0.05	3.82	15	0.29													
20	పెద్దనాక (Carissa grandiflora)	0.17	0.30	3.87	16	0.43													
21	సీమరేగు (Apple)	0.09	0.06	3.54	15		0.3	0.3	0.6				×			×			
22	లక్కటా (Loquat)	0.10	0.02	3.50	14	0.33													ఖండశర్కర మిగుల తక్కువ
23	మంగుస్తాన్ (Mangosteen)	?	?	3.9	14	?													
24	బొప్పాయి	0.15	0.01	3.24	13	0.60							×		×		×	×	ఖండశర్కర మిగుల తక్కువ
25	తీయనారింజ	0.25	0.03	2.69	12		2.0	0.5	0.4				×		×		×	×	
26	పంపరపవన	0.20	0.06	2.96	12	12	1.2	0.5	0.8				×		×		×	×	
27	అనాస్	0.11	0.09	2.75	12	?	1.1	0.8	1.4									×	×
28	సీమజామి (Fejioa sellowiana)	0.25	0.07	2.28	10	0.56													20% ఖండశర్కర 40% నార పదార్థము
29	లాంగ్సాట్ (Langsat)	0.34	?	1.77	9	?													
30	జంబుమలకా	0.06	0.01	2.03	9	0.13													
31	చేరీ (Pear)	0.09	0.03	2.29	9	?									×			×	
32	కమ్రత్	0.28	0.22	1.39	9	0.42													
33	తర్బూజా (Water melon)	0.11	0.06	1.90	8	?												×	
34	సీమవంగ (Tomato)	0.20	0.03	1.27	6		0.7	0.7	1.00				×	×	×	×	×	×	×
35	దబ్బ	0.14	0.14	0.38	5	?	1.1						×		×		×	×	×

తొక్క, గింజలు వగైరాలను వదలివేసి తక్కిన భాగమున) ఔన్నత్య ౨౨ మొదలు ౩౨ వరకుగలదు. జామి, మామిడి, ద్రాక్ష, గులాబీజామి, సీమంజ, బొప్పాయి, నారింజజాతులు అనాస యిని మధ్యమబలము నిచ్చుననిగ పరిగణింపదగును. కాని యింధనశక్తి ఔన్నత్య ౧౨ మొదలు ౨౦ వరకు గలదు. జంబూమలకా, జేరీ, కమ్రక్, తర్బూజా, సీమంజ, దబ్బ యిని స్వల్పబలము నిచ్చునవి. వీని యింధనశక్తి ఔన్నత్య ౧౦ కి లోపుగా మాత్రమే గలదు.

మొదటితరగతిపండ్లలో మాంసకృత్తులు తక్కిన వానిలోకంటె కొంత హెచ్చుగ గలవు. అరటిపండు నం దివి సమాన-ఇంధనశక్తి నిచ్చు చేబియ్యమునందు కంటెను, గోధుమ మొదలగు నితర తృణాభ్యాసములందు కంటెను హెచ్చుగగలవు. కావున అపక్వాహారముపై నాధారపడువారి కీయతటిపండ్లు తృణాభ్యాసములకు బదులుగ నుపయోగింపదగినది. ఒకయకరమున నుత్పత్తియగు నరటిపండ్లు (కర్పూర చక్కెరకేళి) ఒక యెకరమున నుత్పత్తియగు పండ్లకంటెను, గోధుమలకంటెను ౫ రెట్లు మనుష్యుల కాహారముగ సరిపోవును. కావున నరటిపండు పండ్లన్నిటిలోను సులభముగ పండింపదగినదియు వీధి సాదల కందుబజీలోనుండునది యనియు చెప్పవచ్చును. నీతాఫలము, గంగరేసు, పనస యిందుమాత్ర మాంసకృత్తులు పరిగణింపదగినంత గలవు. తక్కిన వానిలో నతిస్వల్పము.

కొబ్బెరను, అవకేడోను వదలినచో తక్కిన జాతులలో దేనియందును, పరిగణింపదగినంత చమురు లేదు. ఈవిషయమున జామి కొంతమెరుగయినను అందలి గింజలయందే యీచమురు విస్తారముగనుండుటచే నది శరీరమున కంతగా నుపయోగించుననితోచదు.

పండ్లయందు నిలువయగు భాగము అందలికర్బునోదజనితములే. వానియింధనశక్తి చాలవరకు వీనిపరిమితి ననుసరించియే యుండును. కొన్నిపండ్లయందలి కర్బునోదజనితము చాలవరకు ఖండశర్కరగ నుండును. ఉ: మామిడి. కొన్నిటిలో నిది మిగులతక్కువగనుండి, ఫల

శర్కర, ద్రాక్షశర్కర యివి విస్తారముగ నుండును. ఉ: అరటి, బొప్పాయి. మరికొన్నిటిలో కొంత భాగము ఖండశర్కరయు, కొంతభాగము యితరశర్కరలు నుండును. ఉ: సపోటా, గంగరేసు. మొత్తము మీద ఖండశర్కర హెచ్చుగగల పండ్లకంటె నిది తక్కువగనుండి యితరశర్కరలు హెచ్చుగనున్న జాతులపండ్లకు వయాహారయోగ్యములుగ నెంచబడుచున్నవి. కొన్నిపండ్లలో శర్కరలేగాక కొంత స్పిష్టపదార్థమును నారపదార్థమునుగూడ నుండుటగలదు. ఉ: జామి. ఇంగు నూటికి సుమారు ౨౦ పాళ్లు పిష్టపదార్థమును ౮౦% నారపదార్థమును గలవు. కావుననే జామిపండ్లితరపండ్లంత సులభముగ శీర్షముకావు.

ఆయాజాతులందుండు శర్కరల స్వభావమును బట్టి అతిమాత్రవ్యాధిగలవారికి కొన్నిజాతులు మరి కొన్నిటికంటె హెచ్చు అనుహలములుగ నుండును. ఖండశర్కర హెచ్చుగనున్న వానికంటె, ద్రాక్ష శర్కర హెచ్చుగనున్న వానికంటె ఫలశర్కర హెచ్చుగనున్నవి ఈవ్యాధిగలవారి కెక్కువ యనుహలములు గనుండును. అరటిపండు, మామిడిపండు నందు కంటెను, సపోటా పండు నందు కంటెను మొత్తపు శర్కర హెచ్చుగనున్నను, ఈరెంటికంటెను, అరటిపండ్డే అతిమాత్రవ్యాధిగలవారి కనుహలముగా ఆయుర్వేదవైద్యులు అరటిపండును ఈ వ్యాధిగ్రస్తుల కిచ్చుమందుల కనుపానముగ నిచ్చుటగూడ గలదు. ఈ వ్యాధిగలవారు శర్కర హెచ్చుగలపండ్లను దినుట సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించి, అది తక్కువగనుండు జాతుల దినుట మంచిది. ఇందుకు సీమంజ, జేరీ, జంబూమలకా, దేశవాళీ నారింజ యివి శ్రేష్ఠములు.

ఆయాజాతుల పండ్లయందలి ఖనిజద్రవ్యములను గురించి తగినంత పరిశోధన జరిగియుండలేదు. పైపట్టిక యందు చూపబడిన మొత్తపు ఖనిజములపరిమితి కొంత వర కీవిషయమును తెలిపినను, శరీరమునకు వలయు ముఖ్యద్రవ్యములగు ఖటికము, (సున్నము) స్ఫురము, ఇనుము వీనిపరిమితి దేనియందెంతగలదో తెలిసికొనవీలులేదు. ఈవిషయములు కొన్నిజాతుల విషయమున

మాత్రమే లభించినవి. మొత్తపు ఖనిజద్రవ్యము పరిమితిలో, తాటిపండు, సపోటా, అరటి, వనస, గంగరేగు, దానిమ్మ, జామి యివి మిన్నయని తెలియుచున్నది. సమానయంధనశక్తిగల పరిమితులనుబట్టి లెక్కకట్టుచో, నారింజజాతులు, బొప్పాయి, అనాస, సీమవంగ, ఖనిజములను హెచ్చుగ నొసగుజాతులుగ పరిగణింపవచ్చును. ఆయా ఖనిజముల పరిమితి తెలిసినజాతులలో సున్నము (ఫిటికము) నారింజజాతులలోను, అనాసపండ్లయందును సీమవంగయందును హెచ్చుగ గలదని తేలుచున్నది. స్ఫురము అరటి, ద్రాక్ష, నారింజజాతులు అనాస, సీమవంగ, వీనిలో హెచ్చుగ గలదు. ఇనుము అనాస, సీమవంగ, అరటి, ద్రాక్ష, వీనిలో హెచ్చుగ గలదు. వివిధజాతులపండ్లను దినుచో మొత్తముమీద అన్నియు జేరి శరీరమునకు గావలసిన ఖనిజముల నొసగగలవు.

వివిధములపరిమితిగూడ అన్ని జాతులపండ్లకును నిర్ణయింపబడియుండలేదు. నిర్ణయింపబడినవాని వివరములలోగూడ భేదాభిప్రాయములు ప్రచురింపబడియున్నవి. అన్నివిటమినుము హెచ్చుగ గలవంగు సీమవంగ. తక్కినవానిలో కొన్నిటియందు A, B లు కొన్నిటిలో స్వల్పముగను C హెచ్చుగను నుండును. ఉ: నారింజజాతులు, బొప్పాయి, అనాస, అరటి.

మరికొన్నిటియందు, ఈ C మాడ స్వల్పముగనుండును. ఉ: మామిడి, సీమరేగు, ఈవిషయమయి, యీదేశమున నింకను విస్తారముగ పరిశోధన జరిగినగాని నిజస్థితి తేలదు.

పండ్లరసమునందు జీర్ణముకాని పదార్థమేమియునుండకపోవుటచే పండ్లకంటే రసముయొక్క యంధనశక్తి హెచ్చు. క్రింది నాల్గుజాతులవిషయమున నీభేదము చూపబడెను. పండ్లరసమున మాంసకృత్తులును, చమురును కొంచెమించు శూన్యమనియే చెప్పదగును.

	పండ్లు	రసము
సీమరేగు	౧౭	౧౫
ద్రాక్ష	౨౪	౧౭
తీయనారింజ	౧౫	౧౨
అనాస	౨౪	౧౨

ఈ వ్యాసమును ముగింపకమునుపు యెండించిన పండ్లనుగురించి కొంత వ్రాయదగును. సామాన్యముగ నిటిపండ్లలో మనకు లభించునవి, ద్రాక్ష, ఖరూర, అంజూర, ఆలుబుఖరా వీనికి చింతపండుగూడ జేర్చవచ్చును. ఇది తక్కినవానివలె నట్లే తినబడకపోయినను వివిధరూపములగ నాహారమున జేరుచున్నది. ఇటీవల అరటిపండ్లను కూడ యెండించుచున్నారు. ఈక్రింద ఆయాజాతులసంఘటనము తెలుపబడును.

కొన్ని ఎండించిన పండ్లసంఘటనమును దెలుపు పట్టిక

సంఖ్య	జాతి	జొన్నకు గ్రాములు			శాతము	100 పౌ.తూకముగల మిశ్రితమునందు పరిమితి%			విటమినులు			మరొక
		సాంసకృత్తులు	చమురు	కర్షణోదజనితములు		ఫిటికము	స్ఫురము	ఇనుము	A	B	C	
1	ద్రాక్ష	0.75	1.00	22.0	100	3.90	4.00	13.20		X		
2	ఖరూర	0.50	0.07	22.75	102	2.80	1.20	5.70		X		
3	అంజూర	1.14	0.10	21.40	92	7.60	2.80	6.40	X	X		
4	ఆలుబుఖరా	0.54	—	17.4	72	2.70	2.60	6.70		X		
5	చింతపండు	1.12	0.26	11.47	52	?	?	?	X	X		
6	అరటి	4.38	0.55	20.44	105	1.62	2.93	4.88				

ఎండిన అరటి, ద్రాక్ష, ఖిర్రూర, అంజూర, యివి యించుమించుగ తృణధాన్యములతో సమానబలము గలవి. ఆబుబుఖారా, చింతపండు వీనియందు సారము తక్కువ. అన్నిటియందును కర్బనోదజనితములే ప్రధాన ద్రవ్యము. అరటిలో మాత్రము మాంసకృత్తులు కూడ కొంతవరకుండును ఖనిజములలోనున్నను. అంజూర యందును ఇనుము ద్రాక్షయందును హెచ్చుగ గలవు. అన్నివిషయములయందును ఎండుపండ్లకంటె తాజా పండ్లు శ్రేష్ఠము. పండ్ల నెండించుటవలన వానివలన నునకు లభింపవగు ఘృణ్యమును విటమిను C చాలవరకు నాశన మగును. కావున సాధ్యమగునంతవరకు తాజా పండ్లనే యుపయోగించుట మంచిది. అయినను, పర్యటనము చేయువారు స్వల్పపరిమితిలో నిమగ్నమైన వంటు లేకుండ భోజనము నమర్చుకొనుట కీయెండబెట్టినపండ్లు సహాయపడును.

పండ్లనుమాత్రమే తిని జీవింప వీలగునా యని కొందరడుగుదురు. పూర్వకాలమున ఋషులు స్వతస్సిద్ధముగ అవలంబించు బెరుగుచుండిన కంఠమాల ఫలాదులను దిని జీవించుచుండిరిని చెప్పటకు నిదర్శనములు గలవు. ఇపుడు మనము పెంచు పండ్లయొక్క సంఘటనమును గురించియు ఆహారయోగ్యతను గురించియు యింకను పూర్తిగ పరిశోధన జరిగినగాని పై ప్రశ్నకు తీరము చెప్పటకు వీలులేదు. కాని యంతవరకు జరిగిన పరిశోధనలనుబట్టి యూహించినచో కేవలము పండ్లు మాత్రము తినుచో ఆహారమునందు కొన్ని లోపములు గలుగునని తోచును. కొబ్బెర, అరటి, గంగరేను, సీతాఫలం, రామాఫలం మొదలగు వానిని తినుచో, శరీరమునకు వలయు మాంసకృత్తులు, చమురు, కర్బనోదజనితములు, అనుమాలము లగు ప్రమాణములుగ లభించినను, ఖనిజద్రవ్యములు లోటు వడును. ఈపండ్లను అందరి ఖనిజములు శరీరమునకు సరిపోవునంతపరిమితిగా తినుచో అవసరమగు నింధన

శక్తి నిచ్చు పండ్లకంటె హెచ్చుగ దినవలసియుండును. కావున జీర్ణముకావు. పండ్లను ప్రధానఆహారద్రవ్యముగ నేర్పరచుకొని కొన్నిపాలను, స్వల్పముగ వరితపును గాని గోధుమపొట్టునుగాని వానితోపాటు ప్రతిదినమును పుచ్చుకొనుచో నీఖనిజద్రవ్యములలోలుండదురు నూరుపాసుల తూనికగలిగినదినమునకు ౪ గంటలు నడక వంటి పనిచేయుమనిషి దినమునకు ౧౦-౧౨ ఆరటి పండ్లు (౩౬ ఔస్సులతూనికగలవి)ను, $\frac{1}{2}$ నేరుపాలు గాని ఆపాలతో తయారుచేసిన పెరుగుగాని, ౨ ఔస్సులు వరితపుడుగాని గోధుమ పొట్టుగాని పుచ్చుకొనిన ఫరియయిన యాహారమగును. లేకరి యిట్లు చాలకాలమునుండి తిని యారోగ్యముగ పనిచేయుగలుగుచున్నాడు. కొందరు అరటిపండ్లు కొబ్బెరమాత్రము తిని యారోగ్యముగ నున్నవారు గలరని విందును. కొందరు కొబ్బెరను మాత్రమే తిని జీవించువాగు గలరనివిందును. కొందరు పండ్లను పాలను మాత్రపుచ్చుకొని జీవించుచున్నట్లు విందును. కాని యిప్పటి వరకు జరిగిన శాస్త్రపరిశోధననుండియు లేకరి యను భవమునుబట్టియు, నిట్టి యాహారము లోపభూయిష్టముగ నుండుటచే నట్లు కొంతకాలము తినుచుండినచో ఆరోగ్యము చెడుట కవకాశముగలదని హెచ్చరింపవలసియున్నది. మనమెట్టియాహారమును బుచ్చుకొన్నను, అందు శరీరమునకువలయు, మాంసకృత్తులు, చమురు, కర్బనోదజనితములు, ఆయాఖనిజములు అనుమాలమును ప్రమాణములుగ నుండుటయేగాక అందు A, B, C, D విటమినులుకూడ లేగినంత యుండవలయునని జ్ఞాపకముంచుకొనవలెను. శాస్త్రీయముగ ఈవిషయములను గమనింపక స్వాభావికాహారము చేరునగాని అపక్వాహారముచేరునగాని తోచినట్లెల్లగాని, ఒకరు చెప్పవట్లెల్లగాని యాహారమును మార్చుటవలన ప్రమాదము సంభవింపవచ్చును.



శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి

(శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి తిరుమల సంగ్రహం, పేజీ ౧౦౦)

పైకిరి కతో భారతి 7 మార్చి 1935 సంపుట ములో 427 వ పుట మొదలు నొకవ్యాసము ప్రచురమై యున్నది. ఇందు శాసనపు ప్రతిబింబము గూడ నిచ్చి యున్నారు. ఈ శాసనమునే S. I. I. Vol. VII లో No. 783 గా ప్రచురించిరి. ఈ రెండిటిలో కొన్ని యక్షరములు భేదముగా చదువబడియున్నవి. ఆ భేదములలో మొదటిది శాసనకాలము. సంవత్సరము రెండింటిలో నొకటే; మాసముకూడ నొకటియే. వచ్చినభేదముల్లా తిథి వారములలో. చరిత్రవిషయమై యి వంత పట్టుదలైనవి గావు గాని భారతిలో వ్రాసినవారు వీటివిషయమై యంతపట్టుదలతో వక్కాణించుటచే నా యుద్దేశము నిచ్చుట చెప్పనవసరము గలిగినది.

శాసనపరిశోధకసంఘమువారు తిథి ౧[3] గా జదివెరి. రెండవయంకెను 'సమకొణ సాద్దుల' మగ్గ సుంచుటచే నది సంశయాత్మక మని స్పష్టపరచున్నది. భారతియందు నీతిని 10 యని ధైర్యముగా జెప్పెరి. తరువాతియందరము భారతిలో వ్రాసినవారి కూర్పునకి 'స'వలె గన్పించినదిగాని మాకు మాత్రము ఏవిధముగా పరిశీలించిననూ 'వ'గానే గన్పట్టుచున్నదే. 'స'యని చదివినవారికిగూడ సంశయము తీరక 'వ' అంటే 'వడ్డవారము', అంటే శనివార మవుతుందని దిగువ Foot note లో చెప్పియున్నారు. వడ్డవారమని శనివారమున కేభాషలో వాడెదరా? చెప్పరైరి. సంస్కృతాంధ్రోద్ధ తంబలి బంగాళభాషలలో వాడరని నేను నిశ్చయముగా జెప్పగలను. ఈ భాషల నిఘంటువులం జూచితి. నాకు కనిపించినవారికెల్ల నడిగితి.

స్థూలకూర్మచృష్టలచే నగపడు 'వ' తరువాతి నిలువుగీత ఉకారసంజ్ఞగా 'వ'ను 'మ'గా మార్చవ నిచ్చును. అలాగైన 'మ' మందవార మగును. పురు

షోత్తమజేవగజపతుల పోతవరం రాగిపతా లో కూడ నిట్లే 'మ'వారము చెప్పవలసిన స్థానమందున్నది. అది మందవారమని స్థీ టుదొరగారు చెప్పెరి. తిథివార నక్షత్రములు సరిపోవుచున్నవి. ఇచ్చటను మందవారము తిథికి సరిపోవుచున్నది. 'మ' యనగా మంగళవార మని కూడ అగును.

'ప్రమాదసంవత్సర మాఘ శు ౧[3] వ' యని శాసనమందున్నది. ఇది శా. శ. 1381 మాఘ శు. 13 మంగళవారమున కనగా క్రీ. శ. 1460 జనవరి 26 మంగళవారము. మాఘ శు. చళవీర యనే చదివిన క్రీ. శ. 1460 జనవరి 23 శనివారము. అంతేగాని భారతిలో నిచ్చినట్లు క్రీ. శ. 1459 ఏప్రిల్ 1 శుక్రవారమునకు సరిపోదు. ఏలయన శా. శ. 1381 క్రీ. శ. 1459-1460. చైత్రానియైన కాలివాహనసంవత్సరము క్రైస్తవమాస మార్చి-ఏప్రిల్ నుండి యారంభమగును. మాఘమాసము సమనొకంశవమాస మునుటచే ఇంగ్లీషు సెలలలో జనవరు ఫిబ్రవరుకు సరిపోవుచున్నది. మాఘశుక్లము జనవరు మాడవవారమునుండి యారంభము. కావున భారతిలో జెప్పబడిన క్రైస్తవమాసతారీఖు పొరబడినది. శుక్రవార మునలే సరిపోదు. తిథివారములు చరిత్రాంశములకు నవసరము లేదు. క్రీ. వె. 1460 జనవరులో ఓరుగల్లు కోట గజపతిరాజులు పట్టుకునిరన్నచరిత్రకు చాలదా?

మెకెంశీ మాన్యూక్రిప్టులో వ్రాసియున్న శాసన మీశాసనమునకు కేన్నమని భారతిలో వ్రాసిన యున్నది. ఇంతవరకు శాసనపరిశోధకసంఘమువారు గాని, తదితరులుగాని ఓరుగల్లుకోటలో మరియొక శాసన నమును గని పెట్టలేదు. మెకెంశీ దొరగారు వ్రాసిన వ్రాతలు జనులునుడివినవార్కులే గాని ప్రమాణసందిప్తములు గావు. అట్టివాఙ్మూలములు ప్రమాణములుగా

భావించనోవునా? మరియు నందులో జెప్పిన దశమి కుక్రవారము లెట్లు సరిపోదు. ఈయంశము మీద వక్కాణించియే యుంటిని.

ఇక శాసనములో ఖేర్కొనబడిన పురుషులు-కపిలేంద్రగజపతి ప్రధానప్రభువు. వీరినివయమై తరువాత జెప్పెద. తరువాతినామములు శాసనపరిశోధక సంఘమువారు 'కుమారుండు ఈచ్ఛరదేవుండు మాధవ మహాపాత్రుండని' యిద్దగున్నట్లు చదివిరి. భారతిలో 'కుమారుండు అంబీరకుమారదేవ మహాపాత్రుండని యొక్కరే యున్నట్లు చదివిరి. కపిలేంద్రగజపతిగారి కుమారుండు 'అంబీరరాయి' యనువా రొక్కరున్నట్లు ఫెరిష్టాచెప్పెను కాని 'బుర్హానీమజారు' 2 అను షక్రము చరిత్రలో జెప్పబడలేదు. 'భ్రమరవర' యను పదమునకు మహమ్మదీయులు 'అంబీర' యని చెప్పిరినియు కపి లేంద్రులపుత్రులైన 'పురుషోత్తము' నకు మరియొక నామము 'భ్రమరవర' యని యున్నదని M. M. Chakravarti గారు వ్రాసిరి గాని వారు చేసిన పొర బాటులలో నిదియొకటి. 'భ్రమరవర' యను పేరును కపిలేంద్రులకే యుండెను. పురుషోత్తము గజపతుల శాసనములు సుమారు ఇరువదింటిని, వీరు వ్రాసిన గ్రంథములలో నాశ్వాసాంతగద్యాలను సుమారారింటిని, వీరిపుత్రులైన ప్రతాప రుద్రగజపతులచే వ్రాయబడిన సరస్వతీ విలాసము వ్యవహారకాండయొక్క ఆరంభ మందు జెప్పిన వంశావళి చూచితినీ గాని యెందును 'భ్రమరవర' యను నామము పురుషోత్తమగజపతుల కున్నట్లు కన్పించలేదు. దీనినిబట్టి చరిత్రకు తెలియని కొమారు 'డంబీరదేవ' యను నొక డుండియుండ వచ్చునని యూహించవచ్చునా?

ఈశాసనమందు చెప్పిన 'అంబీరకుమారదేవు'నకు మహాపాత్రుండని పేరున్నది. రాజపుత్రులకు మహా పాత్రుండని పేరుండదు. పురుషోత్తమగజపతిగారి కుమారుండైన ప్రతాపరుద్రగజపతులు చిన్ననాడు కూర్మాంలో నుండియున్నట్లు అచ్చటనున్న శాసనము (S. I. I. Vol. V, No. 1152) వలనను, వీరువ్రాసిన త్రైనికశాస్త్రో మను గ్రంథమువలనను తెలియవచ్చుచున్నది. అప్పటిలో వీరు రాజకీయవ్యవహారములు చక్క జెట్టుచున్నను వీరికి మహాపాత్రులని పేరులేలే! మహా పాత్ర శబ్దమున కర్థ మేమనగా:-పాత్రుడంటే చిన్ననైన మున కధిపతి; మహాపాత్రుడంటే పెద్ద నేనానాయకు డన్నమాట. ఇంతకు పెద్దనాడైన 'కుమారమహాపాత్రు' లని చెప్పబడును. ఇచ్చట 'కుమార' యనుపదమునకు 'పుత్రుడు' ని యర్థముగాను. కుమారస్వామి (స్వం దుడు) యనియనగా కుమారస్వామియంతైన స్వాధిపతియని యర్థము. కావున 'అంబీరదేవుడు' కపిలేంద్రదేవు ముఖ్యుడైన స్వాధిపతిగా నేర్పడెను. ఇంక యితరశాసనములను పరిశీలింతము.

S. I. I. Vol. VI No. 1088 లో అంబీర దేవకుమారమహాపాత్రుండు సూర్యవంశజులైన వండు దేవమహాపాత్రులకుమారుండు శకవర్షంబులు 1381 అను నేంటి మిథున కు 10 ఆదివారమునాండు సింహాచల స్వామిసన్నిధియందు నిత్యమును వీణాగానము సలుపుట కొక దానము స్థాపించినట్లున్నది. దీనివలన క్రీ. శ. 1459 జూన్ లో సూర్యవంశజులున్ను, వండుదేవమహా పాత్రుల పుత్రులైన 'అంబీరదేవకుమారమహాపాత్రు' లనే యొకయోధుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. కృష్ణ జిల్లా యెనికిపాడుగ్రామంలో నున్న శాసనమందు

2. J. A. S. B. Vol. LXIX Part I p. 34. 'భ్రమరవరరాయ' యను నామము కపిలేంద్ర మహారాయలకే చెందినట్లు 'గోపినాథపురశాసనము' (J. A. S. B. Vol. LXIX Part I) లో నున్నది. ఈపేరును పురుషోత్తమగజపతికిగాని, ప్రతాపరుద్రదేవ గజపతికిగాని యున్నట్లు నిదర్శనములులేవు. ఫెరిష్టాపేర్కొనిన అంబీరరాయి యెవరో ముందుచెప్పెద.

3. I. A. Vol. XXVIII.

4 Bibliotheca Indica: A Collection of Oriental Works, A. S. B. New Series No. 1252.

(M. E. R. 1913. No. 157) కుమారయనుపదము 'అంబీర'కుముందు వ్రానియుండుటచే శాసనపరిశోధక సంఘమువారు పాఠబడి కపిలేంద్రులకుమారు డంబీర మహాపాత్రులని వ్రాసిరి. ఇటువలెనే బెజనాడతాలూకా జక్కింపూడిశాసనముందు బేర్కొనబడిన 'అంబీర దేవుని' గూడ డలంచిరి. ఈ మాడింటియందు జెప్పబడిన 'అంబీరదేవు' వక్కిరే. వీరు కపిలేంద్రగజపతులు నమ్మిన పైనికులలో నొకరు. కపిలేంద్రగజపతి విజయ నగరముపై దాడినందుకు కష్టానదికి దక్షిణముగానున్న దేశమును జయించుటకు నీయంబీరదేవకుమారమహా పాత్రులను బంపినట్లు, వీరు దక్షిణసముద్రము పర్యంతము నాదేశమును జయించినట్లును అన్నవరతామ్ర శాసనము (ఆంధ్రప్రతికయుగాదిసంచిక 'ప్రభవ') లో ట్లుచెప్పియున్నది:

పసహ్య కర్నాటమహీపతేః పురీ
న్నిరుగ్య విద్యానగరీం నిజై ర్భులైః,
సమున్నతం మాసమివోచ్చియం కరం
సమాదధే కర్కశచక్రవిక్రమః.
కుమారహంబీర విభు ర్యవాజ్ఞయా
విశిష్య కాత్మాంత దిశం ప్రతాపవాక్,
అశోధయ చ్ఛాత్రవశోణి లేక్షితా
కృపాణికాం దక్షిణసాగరాంబుఖ.

ఇందులోహూడ హంబీరశబ్దమునకు బూర్వమందు 'కుమార' శబ్దము యున్నకొర కుంచబడినది. యోధుడనే దాని యర్థము. పుత్రుడనియర్థము చెప్పగూడదు.

ఈ యంబీర కుమార మహాపాత్రుల కుమాళ్లు 'దక్షిణకపిలేశ్వర కుమారమహాపాత్రులు. వీరు మన్నూరు శాసనములలో (M. E. R. 1919 Nos. 51 & 92) హం. బీరభోగమును భోగమును దేవాలయములందు కా. శ. 1385 తారణసం॥ మిగున కు. 3 లక్ష్మీవారము

పువ్యమీనక్షత్రమందు స్థాపించినట్లున్నది. తండ్రిపేరున దేవునకు భోగ మేర్పరుపబడినట్లుండుటచే యాదినమందే అంబీరదేవకుమారమహాపాత్రులు పరలోక ప్రాప్తులైనట్లు తోచుచున్నది. ఈదక్షిణ కపిలేశ్వర కుమార మహాపాత్రుల నామమునుజూచి యిది కపిలేంద్రులవారి యొక పేరని యపోహపడిరి. 6 అంబీర దేవకుమార మహా పాత్రులు క్రీ. శ. 1464 జూన్ 7 లక్ష్మీవారమందు పువ్యమీ ప్రయుక్తకాలమందు మృతినొందిరి.

ఓరుగల్లు కోటశాసనమున జెప్పబడినవారు గజపతి కపిలేంద్రదేవ మహారాయలకుమారుం డొకడున్ను, అంబీరదేవ కుమారమహాపాత్రుం డొకడున్ను, జనయిద్దరుగలసి కోటపట్టుకున్నట్లు ఒకరిచదువువలన దేలుచున్నది. శాసనపరిశోధక శాఖవారి చదువువలన గజపతి కపిలేంద్రమహారాయలకుమారుం డైన ఈశ్వరదేవుండు ఒకరు మాధవమహాపాత్రుడనే మరియొక యోధునితో గలసి వోరుగల్లుకోటను బట్టుకొనినట్లు బోధపడుచున్నది. ఈరెండు చదువులలో 'గజపతికపిలేంద్ర మహారాయల కుమారుండు, అంబీరదేవ కుమారమహాపాత్రు లి'న్నదే శాసనములో నున్నట్లు నాకంటికి గనబడుచున్నది. అంబీరకుమారమహాపాత్రులు జయించినకోటలలో వోరు గల్లుకోట యొకటని యీశాసనమువలన దేలుచున్నది.

ఓరుగల్లుకోటను అంబీరదేవకుమారమహాపాత్రులు క్రీ. వె. 1460 జనవరు మాసాంతమందు స్వాధీనము చేసుకున్నట్లు యీ శాసనము స్పష్టపరచుచున్నది. కొండవీటిసీమకు పాలకుడు గాణదేవురొకతరాయ ప్రభువునట్లు క్రీ. వె. 1455 సం.పు కొండవీటి తామ్ర శాసనము⁷ తెలుపుచుండగా క్రీ. వె. 1460 లో అంబీర దేవమహాపాత్రుండు కొండవీటిసీమలోనున్న ఓరుగల్లును పట్టుకొనవలసిన యగత్య మెట్లుగలిగెనని యూహ పుట్టచున్నది. క్రీ. వె. 1455—1460 కి మధ్యను నాగాణ

5. M. E. R. 1913. No. 143.

6 History of Orissa, by R. D. Banerjee Vol. 1 p. 294 and M. E. R. 1919. p. 106 para 47.

7 I.A. Vol. XX Nov. 1891 p. 390 ff.

దేవుడు మృతినొందియుండవచ్చును. అప్పటికి దక్షిణ మండలిని జయించి దానికి ప్రభువైయున్న అంబీర దేవుడు కొండవీటిసీమనుగూడా పాలింప నియుక్తులై యుండవచ్చును.

దక్షిణకపిలేశ్వరకుమార మహాపాత్రుడు మొదట కొండవీడు, దండపాడుమునకు పాలకుడుగానుండి తరువాత కొండవీడు, కొండపల్లి, అద్దంకి, వినుకొండ, దండపాడు, పడైవీడు, వలిదిలంపట్టణసావడి, తిరునారూరు, తిరునినాపల్లి, చంద్రగిరి ప్రభుత్వముల నన్నిటిని గలిపి యేలినట్లు మహ్మదుశాసనములలో గలదు. ఈశాసనపుత్రాక్షిప్త. ప. 1464 జూన్ 7 లక్ష్యవారమని పైని జెప్పియుంటిని. ఈశాసననే వీరితండ్రిగారైన అంబీరదేవకుమార మహాపాత్రుడుపరలోకగతులగుటంజేసి దక్షిణకపిలేశ్వరకుమార మహాపాత్రులు కావేరీనదివరకున్న దేశమునకు బాలకులైరి. గాణదేశకాతరాయమహాపాత్రుడు పోయినవెనుక కొండవీడుకొండపల్లులకుమాత్రమే యీదక్షిణకపిలేశ్వర మహాపాత్రులు పాలకులుగానియో గింపబడి, తమతండ్రిగారైన అంబీరదేవకుమార మహాపాత్రులు మృతినొందగానే వారి రక్షణలోనున్న దక్షిణదేశమునుగూడ వీరికే వప్పజెప్పినట్లు గన్పించుచున్నది. దీనిని బట్టి యీఅంబీరదేవునియందు కపిలేంద్రగజపతి మహారాయల కెంతమృతము విశ్వాసమున్నదో మనకు తెలియుచున్నది. అందుచేతనే వారి కుమార్తెను కృష్ణమొదలు కావేరీవరకు నున్న దేశము నంతయు ఒప్పుజెప్పిరి. ఈదక్షిణకపిలేశ్వరకుమార మహాపాత్రులుగూడ నట్టిదయకు కృతజ్ఞులై శత్రువులనుండి దేశమున కెట్టిభయము లేకుండ గాపాడిరి. వీరిభయము వల్లనే సాళువనరసింగరాయ లుదయగిరి కొండవీటిదేశ

ములను జయించలేకపోయిరి. భామినిగూల్తున్న క్రీ. వె. 1470లో వీరి మృతనార్తహ/1 విని తెలంగదేశము వారికి స్వాధీనమైనటుల సంతోషించిరి.

అంబీరదేవకుమార మహాపాత్రులు తమకు తమ ప్రభువునందుగల భక్తివిశ్వాసములను జూపుటకై తమ పుత్రులకు తమప్రభునామమును 'కపిలేశ్వర' యని పెట్టిరి. దక్షిణదేశమునకు ప్రభువగుటచేతను 'దక్షిణ కపిలేశ్వరు' లైరి. మహామోఘలుగావున 'దక్షిణ కపిలేశ్వరకుమార మహాపాత్రు'లని యేరు వహించిరి. వీరు తమతండ్రినామమును, హిందూ ఆచారరీతిని తమ పుత్రులకు పెట్టిరి. క్రీ. ప. 1471 లో రాజమహేంద్రవరముపై దాడిచెడిన ఓడ్రనైన్యమున కధిపతిగా ఫెరిష్టాచెప్పిన 'అంబీరరాయి' యీ దక్షిణకపిలేశ్వరకుమార మహాపాత్రుల కుమారుండే. అంబీరకుమార మహాపాత్రులే కృష్ణదేవరాయలు కొల్లవీడుపట్టుకున్నప్పుడు పట్టుపడినట్లు జెప్పబడినది. ఇదియ అంబీరదేవకుమార మహాపాత్రుకు (I) యొక్కయు, వారివంశముయొక్కయు నేటివరకు దొరికిన చరిత్ర. ఈకుటుంబముయొక్క ధైర్యధైర్యపరాక్రమము కృష్ణానదికి దక్షిణముగానున్న ప్రదేశమును కపిలేంద్ర గజపతి జయించి విజయనగరరాజుల నదువుమీద నుంచ గలిగె. విజయనగరరాజ్యచరిత్ర పరిశోధకులై తేనేమి వారిస్సాగజపతులచరిత్రశోధకులై తేనేమి యంతవరకు నీయంశములను గుర్తించలేదుగదా, గజపతులచరిత్ర యందు చాలాపొరపాట్లు చేసియుండిరి. వాటిని నిర్ధారించుచు ప్రమాణజనితమైన చరిత్రమును వ్యాసముగా నిటుపై సప్రవాసెద.

8. M.E.R. 1919. p. 106. para 47.

9. A little known chapter of Vijayanagar History, P. 54.

10. గజపతి కపిలేంద్రమహారాయలే యీ సంవత్సరమందు చనిపోయిరని యంతవరమును హరహాస పడిరి. ఇదియథార్థముగా నపోహమేయని కపిలేంద్రుల చరిత్రలో జూపెను.

(మాఘశుద్ధదశమి - జన్మదినము)

ఇంక నన్నేల నీ విందు నిల్పితివి ?

* * * *

నలువదియేడేండ్ల నాటి దీబండి ;

చక్రాలు సగమయ్యె నడలెను కుసులు

“ఏకీలు కాకీలు” ఏడచుయిపోయె

నమల్మిమింగంగలేవు నడు మెత్తలేవు,

నాల్గుడుగులమేర నడవలే వెడ్లు ;

ఈబడుగెడ్లతో ఈభాక్తిబండి

మటుతోలుకొనిపోవ నెంచినావయ్య ?

* * * *

తొలుత నెన్నెన్నోతప్పులు చేసినాను,

బండి నాదని యెంచి బ్రమపడినాను ;

నాటుతోవల నెడ్లు నడిపించినాను ;

తప్పుతోవల బెట్టి దాటించినాను ;

తరికాక నే బండి యరిగిపోయినది ;

అరిగిపోయినబండి నెఱిగిచూచితిని ;

ఆబండిపైని ని న్నరసిచూచితిని

బండి నీదనుమాట పరికించినాను,

పొరపాటు నాదంచు పోల్చుకొన్నాను.

అరిగినబండి నీ కప్పగించితిని,

తోలుకోపొమ్మని కీలుచెప్పితిని

పొరపాటు మన్నించి దరినిల్చినావు,

బండితోల్కొనిపోవఁ బనిపూనినావు.

ఈముసలెడ్లతో ఈప్రాతబండి

“ఏలాగో, ఓలాగు” ఈడ్పించుకొంచు

చీమ గంగాయాత్ర చేసినరీతి

సాగించుచున్నావు—చాలదా యింక

* * * *

త్రోవ కన్నడరాదు—త్రోపు మెంజయ్యె

ఏడకుఁ బోవుటో యెఱుంగరాదయ్యె

ఇంక నన్నేల నీ విట్లు లీడ్చెదవు ?

* * * *

చాలకాలము యాత్ర సాగింప నీకుఁ

దలఁపున్నఁ దొలుతనే తలఁపలేదేమి ?

నాదికా దీబండి నీదన్నమాట

నే నెఱుంగనివేళ, యేల నాచేత

తోలించినావు ?—నన్ లాలించినావు ?

పాలించినావు ?—నన్ దూలించినావు ?

తూలిపోయితి నేను, నాలోపమేను

కూలిపోయెను బండి; సోలి యాయెడ్లు

వ్రాలిపోయెను—కుసుల్ వ్రేలిపోయినవి.

ఈయెడ్లతో నింక నీబండి యెట్లు

సాగించుకొందువు ? చాలింపరాదే ?

* * * *

* * * *

ఈబండి తోలి నే నేగుచున్నపుడు,

ఈబండి గట్టిగానే యున్నయపుడు,

నలుగెలంకుల కేగి ననుపుఁజెందితిని.

చూడఁగలంతయుఁ జూచితి నపుడు,
చేయఁగలంతయుఁ జేసితి నపుడు;
పాటలుపాడుచు బండితోలితిని,
కోటలుపేటలు దాటించుచుంటి;

* * * *

బండి ప్రాతయిపోయె, బడుగు నేనైతి;
నలసిపోయితిని; నా కామాసమయ్యె
ప్రాతబం డిపుడు నీపాలు చేసితిని,
ఈడ్గిలంబడుచున్న యీప్రాతబండి
నీవు తోలిననేమి, నేదోలనేమి?
ఎవరుతోలిన నిష్ఠ డేమి లాభంబు?
నాదికా దీబండి, నీదేను;—నిజము—
తోలువాడవు నీవె—దొరతనంబార
నేలువాడవు నీవె—యీబండి యెక్కి
పోవువాడనె నేను—పొరపాటుకతన
నేను దోలితిఁగాని,—నీవనే యిది—

నలువదియేఁడేండ్లనాటికి—నేటి
కీబండిపైనుండ నిచ్చగించె;
ప్రాతబండిని దోలు రోత నీకేటి?
ప్రాతబండిని బోవు రోత నాకేటి?
నాకేటి నీకేటి యీకానిరోత?

విఱుంగఁగొట్టుము బండి—వెతలేదునాకు—
తరినోర్పుకొమ్ము, నన్ దరిఁజేర్చుకొమ్ము,
నాకువ ద్విక బండి, నీకును వద్దు;
ఈప్రయాణము మన కింకఁ జాల్యాలు.

ఇంటిపట్టుకుఁ బోయి యింపుగా నుండ
మీవు నేనొకచోటనే యుండవచ్చు;
ఈబండి యొకమూల కేడ్చివైచెదము,
నీవు నేనింటిలో నిల్చియుండెదము.

* * * *

ఇంక నన్నేల నీవిందు నిచ్చెదవు?

* * * *

* * * *



రసాయన శాస్త్రము : చారిత్రికము

కుప్పా ప్రసన్నాంజనేయులు

రసాయనశాస్త్రము — ఈపదమీనాటిభారతీయునిచేరికీ క్రొత్తగాతోచకతప్పదు. కెమిస్ట్రీ యనునది దీనికి సరియైననూంగ్లపదము. ఇది రసాయన శాస్త్రమును తెలుపుటకు యూరపు ఖండమునందంతటను వాడుబడుచున్నది. మనదేశమునందైనను ఆంగ్లభాష నభ్యసించిన విద్యార్థికులకు కెమిస్ట్రీయనుపదము పరిచితమైనంత రసాయనపదము పరిచితము గాదు.

ప్రస్తుతకాలమున నీరసాయనపదము మనదేశమున పల్లెటూర్లయందు వైద్యప్రచారముచే జీవించు శివార్చకులు, వైఖానసులు మొదలగు అల్పసంఖ్యాకులయందు శాసితమైనది.

ఇది కాలముచే గలిగిన విపరీత పరిస్థితి. వీలనన మనపూర్వులు రసాయనిక పరిశోధనల కంఠం సం. లకు పూర్వమే ప్రారంభించియుండిననుటకు చాలా నిదర్శనములు గాన్పించుచున్నవి. చారిత్రికపరిశోధన ద్వారా ఈవిషయమున మనకు తెలియవచ్చు కొన్ని విశేషముల నీక్రింద మహాహరించుచున్నాను.

సవనపాశ్చాత్య రసాయనిక మతాభివృద్ధికినూల ధూతమైనది ప్లినీ (Pliny) మొదలగు మధ్యయూరసియసంహితల వ్రాతలును, పౌరశిక దేశపు వైద్యులసంప్రదాయములును, ప్లినీ సప్రభృతులు తమ యనుభవములను పౌరశిక వైద్యప్రవర్తకులనుండి గ్రహించిరి. ఈ వైద్యప్రవర్తకులకు 'ఆల్ కెమిస్ట్' (Alchemists)లననామము పశ్చిమ ఖండమునందంతటను సుప్రసిద్ధమైయున్నది.

ఆల్కెమిస్టులు గమనియందు దొరకు వివిధములగు పదార్థముల నెరిగియుండిరి. కొంతవరకు వీని

యన్వేష్యసాంకర్యముచే గలుగుపదార్థములను, వాని గుణవిశేషములుః పీఠరిగియుండిరి. వీరియందు ప్రధానును 'జీబరు' అనునాతడు. అతడు తనకాలపు రసాయనికద్రవ్యముల శుద్ధులనుగూర్చియు, పుటముజెట్టుట మొదలగు రసాయనికసంస్కారములగుగూర్చియు విస్తారముగ వ్రాసియుండెను. ఆల్కెమిస్టులకు వారిపూర్వము ప్రబలియున్న గ్రీకువేదాంతులు విద్యాధాతలని పాశ్చాత్య పండితుల యభిప్రాయము. 'ఆల్కెమి' యనుశబ్దము యొక్క పుట్టివృత్తి యీవిషయమును నూచనచేయుచున్నది. 'ఆల్కెమి' యనునది యరబ్బీపదము. ఇందు 'ఆల్' అను ఉపసర్గకు అది (The) యనునిర్దేశము మాత్రమే యర్థము. 'కెమి' యనుపదము 'కియో' (Cheo to drop) యను క్షరజాత్య గ్రీకుభాషాపునుండి పుట్టినవై యున్నది. కెమిస్టులనగా మంచినీరసమును పిండువాడు అని అర్థము. ఆల్కెమిస్టులు ఖనిజములగు ద్రవ్యముల నోష ఫలరసములతో గలిపి వండి యావధముల తయారుచేయుచుండెడివారు. అందుచే వీరికి నామము నిద్రించెను.

ఆంగ్ల చారిత్రికకు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు :
"గ్రీకులు ప్రయోగము (Experimental work) నందుకంటె మతహదము (Theory) నందు మిక్కిలి యభిరుచిగలవారు. వీరు అణువులు, వానిగుణ విశేషములు, గురించి యనుమానసాధ్యములగువాదముల గల్పించుచుండిరి. వీరు తమయనుభవముల లోహకారులు, రంగ్రీజులు మొదలగుశిల్పులనుండి గ్రహించుచుండిరి..... వీరు తమమతసిద్ధాంతముల నెవ్వరిననుండి గ్రహించిరో వారినామములుగాని, చరిత్రలుగాని మనకు తెలియవచ్చుట లేదు. వీరికాలము క్రీ. పూ. Nature in separating the pure juice from the dross and filth for the use of Medicine."—Thomson.

* ఈయర్థము యూరపునందు ౧౭-వ శతాబ్దమువరకు ననువృత్తమైనది.
'A chemist is one who imitates

౬౦౦ సం. నుండి సుమారు ౧౦౦౦ సం. లని నిర్ణయింపవచ్చును. "

స్వాయమునపరిశోధకదృష్టి నొకింత నిశ్చించినచో గ్రీకుమతకర్తలు ప్రాచీనభారతీయుల ననుకరించి యుండిరని స్పష్టముకాగలదు. వసావధులరసములనుండి యావధుల తయారుజేయుట భారతీయులకు వేదకాలమునందే తెలిసియుండెనని సోమసంధానము మొదలగు కర్మలవలన తెలియవచ్చుచున్నది. పాదరసము పురుషవీర్యమునియు, గంధకము స్త్రీవీర్యమునియు పురాణములయందు వర్ణింపబడినది.* ఈవిధవచనము పారదమాయవిద్యుత్త- (Electro-positive) మనియు, గంధకము వ్యయవిద్యుత్త- (Electro-negative) మనియు జెప్పటకు తుల్యముగా నున్నది.

ప్రాచీనులు రసశబ్దముచేత ప్రధానముగ పాదరసమునే గ్రహించిరి. వైద్యమునందు వీరు ఇతర లోహవికారములనుగూడ వాడియుండిరి.† మరియు పీడినన్నిటిని వీరు రసములనియే వ్యవహరించిరి. పాదరసము దాదాపు అన్నిలోహములతోడను మిశ్రణముచెందునని వీరికి తెలిసియుండెను. అందుచే సామాన్యముగ ప్రతి రసప్రక్రియయందును వీరు పాదరసమును వాడుటగలదు. రసనింహారము (Hg_2O) రసకర్పూరము ($HgCl$)

రసభస్మము ($HgCl_2$) మొదలగు ముఖ్యోష్ణగమములు పారదసంకరములు. అందుచే వీరు పారదమును ప్రధానరసముగా నెంచిరి.

రాసాయనికపరిభాషను ప్రథమమున సోమనాథుడను పండితుడు అనుగతముగా నొనర్చినట్లు రస రత్నసముచ్చయ మను గ్రంథమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. సోమనాథుడు 'రసశాల' యనుపదమును Laboratory యను నర్థమునందు వాడియున్నాడు. రసశాల నెట్టిపరిసరములందు నిర్మించవలసినదియు, ఎట్లునిర్మించవలసినదియు, దానియందేపరికరముల నుంచవలసినదియు నతడు విశింఛెను. సోమనాథపండితుడు శుశ్రుతునకును, వాగ్భటునికిని మధ్యకాలమునందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. శుశ్రుతుడు దివోదాసుని శిష్యుడని ఆయుర్వైదిక పరిశోధకులు నిర్ణయించుచున్నాకృతయుగమునాటి ధన్వంతరియే దివోదాసుడనువేరురో కాకిరా జయ్యెనని పురాణములు చెప్పుచున్న పురాణములు పరీక్షిస్తుని కాలమునుండి యతని పాడగు శతావధుని కాలమువరకును జెప్పబడినవి. కావున సోమనాథ పండితుడు ౩౦౦౦ సం. ల నాటి వాడని యూహింపవచ్చును. అనగా గ్రీకు రాసాయనికులకు ౫౦౦ సం. ల పూర్వమునాడు.

* "ప్రయ్యత శ్చరమోధాతుః గృహీతం హలపాణినా;

... ..

బహిఃక్షిప్త ప్రస్తా సోఽసి పరివందహ్యరూపయా;

సంజాతా ప్రస్తూధానాత్ ధాతవ స్సిద్ధిదాయకాః;

... ..

రసనా తస్యర్థధాతూనాం రసఇత్యభిధీయతే. "

ఇతి రసరత్న సముచ్చయే వాగ్భటః.

† "కరుణాత్మా మహాదేవః పార్వతీవల్లభ శ్శివః;

రతా శంఖోఽప్యుత్తంరేతో గృహీతం వహ్ని నాముఖే;

క్షిప్తం తేన చతుర్దిత్య త్తమాయాం తత్ప్రళక్

[ప్రళక్];

నిహత్పత్తి స్సమాఖ్యాతా పార్దస్య కునీషిఖిః. "

ఇతి ఆయుర్వేదే.

" శ్వేతద్వీపే పురాదేవ్య స్తీరే క్షీరప మోనిధేః;

క్రీడంత్యా సృజిభి స్సాన్ధ మభవ త్ప్రసృతం రజః;

... ..

తతో జేవగతైరుక్తం గంధకాఖ్యో భవత్ప్రయమే. "

రసరత్న సముచ్చయే వాగ్భటః. సృష్టిపరిణామము దేవతలనబడు ఆతివాహిక దేవులచే నెరవేర్పబడునను. దృష్టితో వైవిధ్యములు. గ్రహించవలయును.

† "హైమంవోష్ణయంతం త్రిదోషశమనం రావ్యేన పితౌమయం, తామ్రేణాపి కఫామయాంశ్వ వివిధాన్ హలాన్ జయే ల్లోహతః; నాగేనాపిజయేచ్చ వంగసహితం మేహంశ్వ వజ్రామృతం, హేమ గ్రాసనివృత్త చంచలగుణ శృద్ధో నీవృత్తోరసః. " ఇత్యాదుర్వేదే.

ఆయుర్వేద ప్రవర్తకులయందు మరొకసంప్రదాయము గలదు. వీరియందు ప్రశముడు ఆతేయాడను ఋషిపుంగవుడు. ఈతనిపిమ్మట నీపరంపరయందు ప్రాధాన్యము వహించినది అగ్నివేసుడును, అతని తరువాత చరకుడును. *ఈ రెండు సంప్రదాయముల వారసుల రెండువిధములగు రసప్రయోగముల ప్రవర్తింప జేసిరి. ఇందు మొదటి సంప్రదాయమువారు ప్రధానముగ ఖనిజరసముల (Inorganic Substances) ప్రయోగించుచున్నారు. రెండవ సంప్రదాయమువారు ప్రధానముగ నావధరసముల (Organic Substances) ప్రయోగించుచున్నారు. చరకుడు మహాభావ్య కారుడను పతంజలియే యని ప్రామాణికులు తలచుచున్నారు. చరకుడు మహామోగి పతంజలియే జన్మించెనని మరికొందరు తలంచుచున్నారు. † ఈవిషయమున విస్తరము భావప్రకాశికయందు (పాదసము) పతంజలి మహాముని నందులము (క్రీ. పూ. ౪౦౩) వాడని ప్రామాణికులచే బట్టించబడినది. కావున చరకాచార్యుడును దాదాపు ౩౦౦౦ సం. ల నాటివాడని తలంచవచ్చును.

ప్రాచీనుల సృష్టివాదములలో పాశ్చాత్యులు వాదము (Atomic Theory) తో నెక్కువసాదృశ్యము గలది న్యాయవాదము. దీని కారంభవాదమనియు పేరుగలదు. ఈ వాదముప్రకారము ప్రతిపదార్థమును కొన్నియవిభాజ్యములగు పరమాణువులయొక్క సంయోగముచే నేర్పడుచున్నది. ఈవాదమునకు సూత్రకారుడు గౌతముడు. ఈ శ్రీరామునకు సమకాలికు డగుచే ౫౦౦౦ సం. లకు పూర్వమున చెప్పవలయును. గౌతముని తరువాత కాణాదుడు వైశేషికవాదమును పేరుతో న్యాయవాదమును ప్రతిపంస్కరించెను. పిమ్మటవాత్సయి

యనుడను మునిపుంగవుడు న్యాయసూత్రములకు భావ్యమొనరించెను. వాత్సయనుడు, గోనగ్నియును (మహాభావ్యకారుడు) మొదలగువారి నెత్తి వ్రాసియుండుట చేతను, పాటలీపుత్రముయొక్క నాగరకతయొక్క ప్రశంసచేసియుండుటచేతను చంద్రగుప్తునికాలమునాటి వాడని నిశ్చయింపవచ్చును (క్రీ. పూ. ౩౨౦).

క్రీ. పూ. ౩౨౬-వ సం.న గ్రీకుపీరుండను అలెగ్జాండురు క్రమమున నీళ్లుపర్షియాదేశముల జయించి మనదేశమునందు సింఘనదీతరమువరకును తన సామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. సింఘనదికి తూర్పున మగధ సామ్రాజ్యము సుస్థిరమై యుండెను. మగధరాజులు తమకాలమున ప్రపంచమున కంతకుమీ నాగరకతయందును, నైస్యకాశలమునందును మిన్నలై యుండిరి. అందుచే నలెగ్జాండురు పంజాబును దాటివచ్చుటకు సమర్థుడు గాక పోయెను. పిమ్మట నతడు తననేనాధిపతులతో నెలూకన్ అనునతని మనదేశమున నతని ప్రతినిధిగా నుంచి నెడలిపోయెను. నెలూకన్ కొంతకాలమునకు మగధ చక్రవర్తి యగు చంద్రగుప్తునితో యుద్ధముచేసి యోడి పోయెను. ఈయుద్ధఫలితముగ నెలూకన్ తన కుమార్తెను చంద్రగుప్తున కిచ్చి వివాహమొనర్చెను.

పైచారిత్రకవిషయములనుబట్టి క్రీ. పూ. ౩౨౦ సం.ల నుండి గ్రీకుభారతసభ్యతలకు బాగుగ సమానేతము కలిగెనని తెలియగలదు. చంద్రగుప్తుని రాజధాని యగు పాటలీపుత్రమునందు గ్రీకులకు నేర్పుకొనదగిన విషయములు చాలా యుండెను. ఈవిషయములు గ్రీకురాయ బారియగు మెగస్థనీసుచే వ్రాయబడిన 'ఇండికా' యను గ్రంథమున వర్ణింపబడియున్న వని చారిత్రకులు చెప్పుచున్నారు.

* “విఘ్నభూతా యదారోగా ప్రాదుర్యూతా శ్రీరీరీణామ్,

అగ మైత్రీపరః పుణ్య మాయుర్వేదం పునర్వసుః.
శిష్యేభ్యో దత్తవాక్ సద్భ్యోః (అగ్నివేదాదిభ్యః.”
[చ. సూ. ౧. ౮.

† “పాతంజల మహాభావ్యచరక ప్రతిపంస్కృతైః, మనోనాక్కాయ దోషాణాం హత్త్రోఽహిపతయే [నమః.” ఇతి చక్రదత్తైః.

“అశర్వాన్యతం సమ్య గాయుర్వేదంచ లబ్ధవాక్, ఏకదా సమహీవుత్తం ద్రష్టం చరణవాగతః”
భావప్రకాశికాయాం.

రాసాయనికచారిత్రికులు గ్రీకువేదాంతులు తమ వాదముల నెచ్చటనుండి గ్రహించినదియు బాసగా తెలియవచ్చుటలేదని వదలివేసినకథను ప్రచారిత్రిక విషయములతో జోడించినచో కథామాలిక పూర్తికాగలను.

శాస్త్రదృష్టిచే నొక విషయము విమర్శింప దగియున్నది. భారత ఋషి పుంగవులలో పరమ ప్రాచీనులు ప్రయోగముకంటె మత వాదమున కే యొక్కడుగారవ మొసంగియుండిరి. వీరివేదాంత నిష్ఠయే దీనికి ముఖ్యకారణము. బంగారు, వెండి, రాగి యనుఉత్తమలోహములను వీరు హిరణ్యములని వ్యవహరించిరి. * ఉత్తమ యోగికానుభవము గలిగియుండుటచే వీరు వీనియనుజ్ఞలను దాయవిద్యుద్దావేశము (Positive Electrical Charge) హెచ్చుగాగలదని గ్రహించిరి. తర్కపరిభాషయందు వీని నాకరజ తేజస్సులని చెప్పవచ్చును. వీనిని గంధకాదులతో గలపి పుటముబెట్టుటచే నివి భస్మమునననియు, నట్టి ప్రక్రియ హింసాత్మకమైనదనియు వీరు తలంచిరి. † హింసయైనను ఉత్తమపరిణామమునకై వినియోగింపబడినచో సభర్తముకాదని ప్రాచీన ధర్మసిద్ధాంతము. అందుచే నైద్యమున కావశ్యకమైనంతవరకు రసనూరణము దోషముకాదనియే శుశ్రూషాదులు రసావధముగూడ విధించిరి.

గంధకముతో సాంకర్యము (Combination) జేచినరసములు మృతిజెందు ననుఅభిప్రాయము పారశికులను ఆలోచింపజేసినవరకు ననువృత్తమాయెను. అందుచే మధ్యఖండమువారు గంధకమును 'సుల్ఫర్' యని పిలిచిరి. 'సుల్ఫర్' యనుశబ్దము 'పల్బవైరి' యను సంస్కృతశబ్దమునకు వికృతి. ఈవికృతినుండియే ప్రస్తు

తము యూరపునందు నాడబడుదున్న 'సల్ఫర్' (Sulphur) యను శబ్దము నిష్పన్నమైనది.

గ్రీకువేదాంతులు వాదప్రియులు. అందుచే వీరు తమకుగలిగినహిందూదేశసంపర్కముచే మతవాదమునే వృద్ధిచేసుకొనిరి. పారశికులు స్వభావముచే వీరికంటె నిష్ఠురులు. గ్రీకుదేశమునకును భారతదేశమునకును మధ్య నుండుటచే నారెండుసభ్యులకు గలిగినసంపర్కము వీరి యందు కొంతసంస్కరణమొనర్చెను. భారతీయులకువలె నహింసాతత్వము వీరికి రుచింపను. వీరుశిష్టుముగ రస ప్రయోగములయందు ప్రావీణ్యమును గడింపసాగిరి. క్రమక్రమముగ వీరు అనేకఖనిజముల ధూగర్భమునుండి ప్రకాశింపజేసిరి. ఈఖనిజములనుండి లోహములను తయారు చేయుటను వీరు కనుగొనిరి. వీరిలోహకారకునందు ముఖ్యమైనది రాగి. ఈవిషయము 'నామలింగాను శాసన' మున సూచింపబడినది. ‡ ఆల్కెమిష్టులు గంధకమును 'సుల్ఫర్' యనుటయు నీవిషయమును స్పష్టము చేయుచున్నది. అమరసింహుని కాలమునకు హిందూదేశవ జాధమశము పూర్తిగా ప్రబలియుండెనని నామలింగానుశాసనమునందలి బుద్ధదేవకీర్తనము తెలియజేయుచున్నది. జాధమత మహింసాతత్వ ప్రధానమైనదగుటచే, జాధమత ప్రచారకులచే నాకాలమునకు తలెత్తుచున్న రసప్రయోగాంకురములు విచ్ఛిన్నములాయెను. ఆకాలమునుండియు రసప్రయోగముల నభివృద్ధిచేయు బాధ్యత విధివశముచే పారశికులదాయెను. భారతదేశమున మగధరాజ్య మంతరించుకాలమునకు ముసల్మాన్ భాస్కరుడు మధ్యాహ్నరేఖ సదిష్ఠిం చెను. వీరిసామ్రాజ్యశాఖలు తూర్పున హిందూదేశము వరకును, పశ్చిమమున నైరోహిఖండమునందలి స్పేను

* Periodic System, Group I, Sub-group B.

† ఈప్రవాద మిప్పటికిని ప్రబలియున్నది. కాని గంధకాదులుచే మూర్ఛ జేచినరసము పంచమిత్రములతో నూదబడినచో పునరుజ్జీవింపబడునని వాగ్ధటునిచే వర్ణింపబడినది.

‡ ".....అథతామ్రకమ్, శుల్బం మేచ్చముఖం ద్వ్యధిప్రవర్తిషోదుంబరాణిచి." నామలింగాను శాసనమ్. వై. వ.

మేచ్చముఖ శబ్దమునకు లింగాభిప్రాయము:— 'మేచ్చవేశ ముఖ్యత్వాత్ మేచ్చముఖం.'

దేశము వరకును వ్యాపించెను. రాసాయనిక చారిత్రకు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“ముసల్మాను సామ్రాజ్యమున పశ్చిమతమభాగము స్పేను, ప్రప్రథమమున రసాయనశాస్త్రాంకురము స్పేను నందే నాటబడినది. ముసల్మానుపాలకులచే పోషింప బడి స్పేనునందు రసాయనశాస్త్రము చక్కగా ప్రబలుచుండెను. క్రీ. శ. 832 సం. న ముసల్మానులకు ‘చార్లెసు’చే గలిగిన పరాజయము యూరపునందు రసాయనశాస్త్ర వ్యాప్తిని భంగపరచినది. క్రీ. శ. 1072 వరకు స్పేనునందు ముసల్మానులయాధి పత్యము సంపూర్ణముగ నష్టముగాకున్నను నాకాలపు రాజకీయ వాతావరణము శాస్త్రాభివృద్ధికి సహకారి కాలేదు. స్పేనుదేశమునుండి రసాయనశాస్త్రము యూరపు ఖండమున క్రమక్రమముగ వ్యాపించెను. మధ్యయూరపియను రాసాయనికులు తాము చల్లాయనకొంతయు కృతజ్ఞులనుని ప్రకటించుచున్నారు. పారసీకులు తమవిద్యాబుణమును గ్రీకుల కంగీకరించవలసియుండియు నట్లు చేయుటలేదు. గ్రీకు వ్రాతపుస్తకములను యూరపియనులు తర్జుమాచేసిన సిమ్మటనే గ్రీకులద్వారా ముసల్మానులకును, వారినుండి మనకును రసాయనశాస్త్రము లభించినదని తెలియ వచ్చినది.”

పారసీకులు తమవిద్యాబుణమును గ్రీకుల కంగీకరించుట లేదనుచియును పరిశోధకులు కొంత పరికించవలసియున్నది. అలెగ్జాండరు దండయాత్రచే పారసీక సింఘదేశములు తాత్కాలికముగమాత్రమే యవనాధిపత్యమున నుండెను. అలెగ్జాండరు మరణానంతరము యవను లాతనిసామ్రాజ్యమును నిజపజ్జెట్టజాలకపోయి. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దమునుండి క్రీ. శ. 7-వ శతాబ్దమువరకు హిందూదేశమున ప్రసిద్ధమగుసామ్రాజ్యములు ప్రబలియుండెను. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దమునుండి 10-వ శతాబ్దమువరకును ముసల్మానుసామ్రాజ్యము వృద్ధిజేసి యూరపునందు చాలభాగము నాక్రమించుకొనియుండెను. ఈవిషయములనుబట్టి యధారమును విచారించి వచో గ్రీకులును, ముసల్మానులును స్వతంత్రముగనే

భారతీయుల ననుకరించియుండిరని చెప్పట సమంజసముగా తోచుచున్నది. నై సర్గికముగ ముసల్మానుల రాష్ట్రములు గ్రీకుదేశమునకును, భారతదేశమునకును మధ్యగా నున్నవి. కావున వారికి గ్రీకులతో పరిచయము చేసుకొనుట ఎంతసులభమో భారతీయులతో పరిచయము చేసుకొనుటయు నంతేసులభము. మరియు గ్రీకుప్రాముఖ్యము క్రీ. పూ. 500 సం. ల నుండి క్రీ. శ. ఒకటిరెండు శతాబ్దములకంటె వ్యాపించియుండలేదు. భారతదేశమున మగధగుప్తసామ్రాజ్యములు క్రీ. పూ. 300 (బింబిసారుడు) లకు అనిర్ణీతపూర్వము నుండి క్రీ. శ. 7-వ శతాబ్దమువరకు వ్యాపించియుండెను. కావున విద్యావ్యాపారముల వృద్ధిజేయుటకు గ్రీకుల కంటె భారతీయులకే యెక్కువ యవకాశములు గలిగియుండె నని నిశ్చయింపవలెను. అందుచే ముసల్మానులు తమకు ప్రాచీనులు, సమకాలీనులు నగుభారతీయులనే యనుకరించియుందురు.

ఇందుకు మరొకనిదర్శనము గానవచ్చుచున్నది. రసరత్న సముచ్చయమున వాగ్మట్లు డీక్రింది ద్రవకర (Flux) పదార్థములను పేరుకొనుచున్నాడు:

“గుడగుడ్డులుగుంజాఽజ్యపారఘైః టంకణాన్వితైః ;
దుర్ద్రవాఖిలహోహోదేః ద్రావణాయ గణో మతః.”

ఇంగు టంకణము (వలీగారము) ద్రవకర ద్రవ్యముగా జెప్పబడినది. దీనిని ఆల్కెమిస్టులు ‘బురకో’ అని వ్యవహరించిరి. ఈబురకో శబ్దమునుండియే బోరాక్సు (Borax) అను అంగ్ల పదము నిష్పన్నమైనది. బోరాక్సు యొక్క ఖనిజము యూరపియనుపారిభాషికులచే ‘టింకాల్’ (Tinkal) అని పిలువబడుచున్నది. ఈశబ్దము పైవ జెప్పబడిన ‘టంకణ’ శబ్దమునుండి నిష్పన్నమైనట్లు స్ఫుటముగా గానవచ్చుచున్నది. ఈశబ్దము యూరపియనులను గ్రీకులద్వారా చేరియుండవచ్చును. వలీగార మనుపదార్థమును భారతీయులు ద్రవకరమనియు, టంకణ మనియు పిలుచుచుండిరి. దానిని ముసల్మానులు ‘బురకో’ అనియు, గ్రీకులు ‘టింకాల్’ అనియు అనుకరించి యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కావున ముసల్మానులు

గ్రీకులకు ఋణులను వాదము యథార్థముకాదని నిర్ణయ మగుచున్నది. మరియు గ్రీకులకును భారతీయులే విద్యా దాతలని స్పష్టమగుచున్నది.

క్రీ. శ. ౮-వ శతాబ్దమున శ్రీహర్ష సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమాయెను. అయినను భారతదేశమున విద్యా వ్యాపారములకు భంగము కలుగునంతటి యుపద్రవములు కలుగలేదు. రాజపుత్రులు, చాళుక్యులు, చోళులును స్వతంత్రముగ దేశమును పాలింపజూచిరి. వీరిరాజ్యములయందును శిల్పములు, కళలు పోషింపబడుచుండెను. కాని ౧౨-వ శతాబ్దాంతమునకు మనదేశము స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి పూర్తిగా మహమ్మదీయుల యధీనమాయెను.

౧౩-వ శతాబ్దమునండి ౧౫-వ శతాబ్దమువరకును రసాయనశాస్త్రప్రచారమున నాలోకమిప్పలు ప్రాధాన్యము వహించియుండిరి. ఆకాలమునకు యూరపు ఖండమునందలి ప్రజలయందు నూతనోద్బోధము గలిగి రాజకీయస్వాతంత్ర్యమును స్థాపించుటకై కృషిజేసి సఫల మనోరథులైరి. అప్పటినుండి యూరపియును శాస్త్ర పరిశోధనల కట్టుబాటుగా జేసి శాస్త్రముల వృద్ధి గావించియున్నారు. వీరు ప్రథమమున గ్రీకులలిఖిత గ్రంథముల తర్జునాచేసుకొని వారిమతవాదముల, నాకె మిష్టప్రయోగములతో జోడించి శాస్త్రమున కనుగత మగుచూపమును సమహర్షగల్గిరి. అయినను ౧౭-వ శతాబ్దమువరకును రసాయనశాస్త్రము వైద్యశాస్త్రమున కంగభూతమై యప్రాధాన్యమునే వహించెను.

౧౮-వ శతాబ్దమున పరామశాస్త్రజ్ఞు డగు ఆంటోని లారెంట్ లెవాయిశీరుకాలమునుండి రసాయన శాస్త్రము నూతనస్వరూపమును దాల్చెను. ఇతడు దాహప్రక్రియ (Burning) యొక్క యథార్థమును, సప్రయోగముగ నిరూపణచేసెను. ప్రాణవాయువును, కంజవాయువును తత్త్వము (Elements) లని నిరూపించి వానికి నామకరణము చేసెను.

తరువాతశతాబ్దములయందు రసాయనశాస్త్రమునకు మంచివాతావరణ మేర్పడెను. అనేకమంది

శాస్త్రజ్ఞులు (యూరపుఖండమునం దన్ని భాగముల యందును) అనేకములను క్రొత్తక్రొత్తతత్త్వముల కనుగొనిరి. ఈ క్రొత్తయావిష్కరణములు వైద్యశాస్త్రమునకుకంటె వెయ్యిరెట్లు ఇతరవ్యాపారముల కుపయోగింపబడెను. సలుపురు క్రొత్తయావిష్కరణములవలన ధనవంతులు కాజూచ్చిరి. వర్తకులును ప్రభుత్వాధికారులును రాసాయనికపరిశోధనల ప్రోత్సహించుచుండిరి. రసాయనశాస్త్రాంతరము క్రమమున మొక్కుడై, మానై, కాలక్రమమున బహువిధముల ఫలకారియయ్యెను.

నూతనావిష్కరణముల ప్రధానమైనవి ౮౭ తత్త్వములయొక్క 'కల్పసమంతు' (Periodic System) ప్రతిపాదనము, హాస్యకిరణములు (X-rays) కిరణకప్రచారము (Radio-activity) యని సంక్షేపముగ చెప్పవచ్చును.

యూరపుఖండమునందు శాస్త్రాభివృద్ధి గల్గిన శతాబ్దమునం దభిక్రమిత వేగముతో (accelerated speed) ప్రసరించెను. ఇందుకు ముఖ్యకారణము, యూరపియును శాస్త్రజ్ఞులలో సంతృప్తియ వైషమ్యములు లేకుండుటయే అంగ పరామ శాస్త్రజ్ఞులసృష్టి విక్రముజేయుంపలేదు. యూరపియును శాస్త్రజ్ఞులందరును గలసి యంతర్జాతీయశాస్త్ర సమితి నొకదాని నేర్పరచిరి. విశాస్త్రజ్ఞుడైనను క్రొత్త విషయమును కనుగొనినచో నాత డావిష్కరణమును దాచిపుచ్చక శాస్త్రీయవార్తాపత్రికాముఖమున ప్రకటించును. దానిని నానాదేశీయ శాస్త్రజ్ఞులు సప్రయోగముగ పరిశీలించి రుజువైనచో దాని నాశాస్త్రజ్ఞుని నామముతో నంకితముజేసి పరస్పరమృతముగ నంగీకరింతురు. అంతర్జాతీయ సమితి యప్పడప్పడు సమావేశమై నూతనావిష్కరణముల నన్నిటి ననుగతములజేసి శాస్త్రమునందు జేర్పచుండును.

ఈవిధముగ పాశ్చాత్యులచే నూతనోద్బోధమును బొంది రసాయనశాస్త్రము ఈకాలమునకు మన కాంక్ష యులద్యారా సాధింపించినది. ఈశాస్త్రము నిష్పన్న మనము పరాయినిగా నెంచవలసరములేదు. ఈ రాసా-

యలిక భారతి మనస్వాతంత్ర్యముతోపాటు మనలను
గతి వ శతాబ్దమున వీటి పారశీకల నాశ్రయించి, వారి
వద్దనుండి కాలక్రమమున యూరపియనులజేరి యీనా
ణాంగ్ల యాపముతో మనను జేరవచ్చినది. ఈమె క్రొత్త
గూఢమును జూచి మనము బెదిరిపోక యీ మెకుమనము

తిరిగి గీర్వాణపు మేలిరుక్తులనొసగి భారతభారతినిగా
జేసుకొనవలయును. ఎనిమిది శతాబ్దములనాటి బౌద్ధత
యానాటికండు మిం నివబరువుతో భారతయువకునిపై
వచ్చి వ్రాలినది. దీని శీతము భారతీయప్రతిష్ఠకు కొరత
వడకుండునట్లు సమర్థింపుగాక.



“మలకాకు నాధుడులేడు. దానికి దిక్కులేదు. అది ఏకాకిగా ఉన్నది.” ఆదేశము ఇంగ్లీషువారికి లోనయిన మొదటిగోజుల్లో మలకాపేరు విన్నప్పడల్లా యిట్టి అభిప్రాయాలే ప్రతిభారతీయుడి మనస్సులోనూ దాన్ని గురించి బయలుదేరుచుండినవి. క్రీ. శ. ౧౮౬౭ లో బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములోని యొకభాగ మయినది. ఈకాలంలో దీనిపూర్వచరిత్ర తెలిసినవారు బహుకొద్ది మంది మాత్రమే కలరు.

పూర్వము మలయాధీశుల యధీనమున నుండి తరువాత పోర్చుగీసు, డచ్చి, ఇంగ్లీషువారి యాక్రమణమునకులొనై అనాదిప్రసిద్ధిగల యీమలకా పొత్తా త్తులతో వ్యాపారమందు చాలమందుకు వచ్చియుండి నది. కాని సింగపూరు అభివృద్ధికి రావడము మొదలయినప్పటినుంచి మలకా పశిపోవడము తరుగించినది. అది ప్రస్తుతము ఎట్టిప్రాముఖ్యము లేకుండా తన పూర్వపు ప్రభువు తలచుకొంటూ పడియున్నది.

ఆదీష్టపకల్పమందలి యితరపట్టణము లనేకముల వలె నిదికూడా బాగుగానిర్మింపబడినది. కాని యందులో యిరుక్తైన చిన్నపీఠాలు ఎక్కువగా ఉన్నవి. ఇక్కడి శిల్పోజ్ఞానీతి రమ్యముగా నుండును. దీని చుట్టుపట్టుల రబ్బరుతోటలు విశేషముగా నున్నవి. పెద్దపెద్ద స్త్రీమర్లు ఇక్కడికి రావడములేదు. సామాన్యమైన చిన్నచిన్న పీఠాలు మాత్రము అష్టశిష్యులు వస్తూఉంటాయి. అందు వల్ల ఇక్కడ జీవమే లేనట్లు కనుపిస్తున్నది. వ్యాపారములో కూడా దీని ప్రాశస్త్యము ఇప్పుడు తగ్గి పోయినది.

మలయాలో ఉండే ధనవంతులగు చైనావారు కొందరు మలకాలో ఉన్నారు. కనుక దీనిని “నిర్వాళివారులగు ధనవంతుల నివాసభూమి” యని చెప్పుచున్నారు. వీరికి మలయాలో గొప్పవర్తకమున్నది.

కాని మలకాలోమాత్రము వీరు వ్యాపారము చేయడము లేదు. ఈకోటిశిష్యులందరు హోరెనపీఠిలో నివసించుచున్నారు. ఈపీఠితా అచ్చము చైనాదేశము లోనిప్రదేశములవలె తయారైనది.

౨

క్రొత్తగా యిక్కడికి వచ్చేవాడు ఈవూరు చూడగానే దీని పూర్వపు టౌన్షిప్త్యాన్ని వెంటనే గ్రహించగలడు.

పోర్చుగీసువారి శిథిలావశేషములలో వారిసెంటు జాక్, సెంటుపాలుకోటలు ఉరిదగ్గర ఉన్నకొండలపైన నేటికిని నిలిచిఉన్నవి. ఈ కొండలపైనుంచి చూచినట్లయిన ఈదేశము ఎంతరమణీయమైనదో వెంటనే తెలియగలదు. సెంటుపాలుకోటలో శిథిలమైనదికలగలదు. గోవాకు కొనిపోవుటకు పూర్వము కొంతకే మచట సెయింటు ఫ్రాన్సిస్కు జేవీయరుగారి మృతకశే బర ముంచబడియుండినది.

సెయింటుఫ్రాన్సిస్కు జేవీయరు జెనూటుమత ప్రవక్త. అతడు ఉత్సాహవంతులగు కొందరు యువకులతో బయలుదేరి ౧౫౪౨ లో గోవాకువచ్చినాడు. ఇక్కడ క్రీస్తుమతాన్ని వ్యాపింపజేయవలెనని అతని అభిప్రాయము. గోవానుంచి, కొన్నాళ్లయినతర్వాత, తనగమ్యస్థానమయిన దూరదేశమున చైనాకు బయలుదేరినాడు. ఈసముద్రయానము బహుకష్టములకు లోనయినది. దారిలో మలకాలోదిగి అక్కడ ఉన్న పోర్చుగీసు గవర్నరు సహాయముతో చైనాకు పోవలెనని యీయన అనుకున్నాడు. చైనాకు పోవడము చాల అపాయకరమని యెంచి పోర్చుగీసు గవర్నరు ఎట్టిసాహాయ్యము చేయకపోవడమే కాకుండా జేవీయరు అనుచరులనుమాడ పోకుండా చేసినాడు. ఎందుకూ జంకనటువంటి జేవీయరుమాత్రము సింగపూరుకు బయలుదేరినాడు. తనకు ఏలాటిసహాయమూ చేయనందుకు



1. చైతావారి కృతానము. 2. శ్రీనియగబంప. 3. సీతలశేపు. 4. శ్రీంప్రకాశానామము.

చాల కుపితుడై జేవీయరు సింగపూరును బయలు
దేరుతూ, సముద్రములో సగము మునిగియున్న ఒక
కొంఠదగ్గరకు వచ్చి 'మలాకా నాశనమైపోవుగాక' అని
శపించినాడని యిక్కడ అందరు నేటికిన్ని చెప్పకుం
టుంటారు. అప్పటినుంచే మలాకాకు క్షీణదశ ప్రారం
భించినది. సముద్రములో నవ్వుపప్పును మునిగిపోవు
చుండు కొంఠ అప్పటినుంచి ఎప్పుడు నీటి పూర్తిగా
మునుగక ఉన్నదట. దీనివేరు జేవీయరుబండ్. ఎంత
పెద్ద అలలు వచ్చినా ఇది మునిగిపోదు.

సింగపూరునుంచి జేవీయరు చైనాకు బయలు
దేరినాడు. కాని చైనాలో అనుసంపేట్ల ప్రార్థన
సెయింటుజాను అనేదీవులములో ౧౫౫౨ లో జేవీయరు
చనిపోయినాడు. అతనిశవాన్ని ఇంటనే మలాకాకు
తెచ్చినారు. అక్కడి సెయింటుపాలుచర్చిలో కొన్నా
ళ్లు ఉంచి తర్వాత ౧౫౫౩ లో గోనాలో పెద్దగోరిలో
శవాన్ని పాతిపెట్టినారు.

ఏటిప్రక్కనగల యీపాతచర్చి బాగుగ కట్ట
బడినది. ఇది డచ్చివారికాలమునాటిది. అది మర
మృత్యు సేటికి వెలయుచున్నది.

3

ఇచ్చటిజనసంఖ్య ఖుమారు ౩౯,౦౦౦. ఇక్కడ
మరలైనవయ్యలు లేవు. ఇక్కడ మల్లయానారు,

చైనావారు, భారతీయులు, అక్కడక్కడ కొందఱ
యూరోపియనులు గలరు.

“మలాకా చెట్టియూర్లు” అనేవారు కొంతమంది
యిక్కడ ఉన్నారు. చక్షిణభారతదేశములో నాట్లు
కోటిపెట్లు అనేవారే యిక్కడ ఉన్నారు.
మలాకాపెట్లకు వీరికి నీటి సంబంధము లేదు. నూ
కాపెట్లు అనేవారు ఇక్కడ అనాదిగా ఉన్నారు.
బహుశా ద్వీపాంతరవాసము విధింపబడి యిక్కడికి
పూర్వము వచ్చినవారి సంతతివారై యుండువచ్చును
వీరంతా. వారి ఆచారాలు, సంప్రదారాలు
మొదలయినవంతయు హైందవులవనుసరించినవే. వాని
పేర్లునూడా దాక్షిణాత్యులపేర్లే. కాని వారు భారత
దేశపు భావలను మూర్ఖులులేరు. కొద్ది మూర్ఖులతోట
వీరంతా మలయా దేశభాషనే మూర్ఖులున్నా
వారిలోమాడ అంతర్వర్ణ వివాహాలు ఇప్పుడిప్పుడు బయ
దేరుతున్నాయి. వారి ప్రస్తుతస్థితి చాలా బాగున్నది.
తమ పూర్వస్థితి వోచనీయులుగ ఉండినవనేతలపు వారికి
లేనేలేదు. అచట ఉండే యితర అన్ని భాషులవారికి
ఉండే హక్కులు వీరికి ఉన్నవి.





అందచందములకు పేరొందిన 'జె అగ్లోవా' సినిమానటి



అంబా పర్వతానికి ముందు వైపు, తెలంగాణ.

౧౦

మఱి నెంతదారుణము!

మఱునాటి మధ్యాహ్నమున నేను నాభర్తగారి వస్తువులను కొన్నిటిని సవరించుచుండగ నొకపెట్టె యందు హనుగారు వ్రాసిన మరణశాసనము నాకంటబడెను. పట్టాభిరామయ్యగారి మాటలు నామనస్సున నుండుటచేత నేను దానిని మిగులశ్రద్ధతో జదివెతిని. అందు చాలసంగతు లుండెను. “నామరణానంతరమున పదిలక్షల విలువయైన నాయావదాస్తిని నాప్రియ కుమారుడైన రాజశేఖరరావు తనపుత్ర పాత్రసారంపర్యమున ననుభవించవలెను.” అనియుండెను. మఱియు భర్తగారి జన్మదినము 1909 వ సంవత్సరము ఆగష్టు 15 వ తేదీ యనియు దానియందుండెను. మరణశాసనమున, — “రాజశేఖరరావు తనశీలితవ్యాపారములలో సత్యధర్మశాచాది సద్వర్తనములుకలిగి ఎల్లప్పుడు నన్ని విషయములలోను తన్ను గన్నతండ్రియొక్క పవిత్రాదర్శమును మనఃఫలకమున నుంచుకొని సర్వదా ప్రవర్తింపవలయునని నే నభిలషించుచున్నాను.” అని వ్రాసి యుండుట నాకు చిలునగవు బుట్టించెను.

ఆనాటి సాయంకాలమున నాభర్తగారి కిక్రింది విధముగ తంలివార్త నంపిరి:

“నేను రాత్రి కచ్చువప్పటికి ఆలస్యమునను. ప్రసాదరావుగారిప్పు డిక్కడ నున్నారు. నాకన్న ముందు నీవద్దకు వచ్చెదరు.”

ఆనాటిరాత్రి 9 గంటలననుండుగ ప్రసాదరావు గారు వచ్చిరి. ఆయన “ఇదేమిటి? ఇంకనూ రాకపోవుట నాకాశ్చర్యముగ నున్నది. నేను సాయంకాల మయిదు గంటలకు వచ్చాను.” అప్పుడు నేవకు డొకటెలిగ్రాము పట్టుకొని వచ్చెను. అది అడ్వర్టీటు పట్టాభిరామయ్య గారునాభర్తగారిపేర రాజమండ్రీ ఇచ్చిన తంలివార్త.

నాభర్తగారి కక్కడనుండి బయలుదేరి వచ్చుటచేతగాబోలునువారి నేవకు లెవ్వరో తిరుగ దానిని కాకినాడ పంపిరి.

“మీరిచ్చిన తంలివార్తను గూర్చి — నేను పూర్తిగా స్టేటుమెంటు ఇస్తాను. రాత్రి 10-30 లకు తయారగును. గాంధీనగరమున నాబసకు రండి. రేపు రిజిస్టరు చేయించవచ్చు—

పట్టాభిరామయ్య.”

ప్రసాదరావుగారికి మిక్కిలి యాశ్చర్యముగ నుండెను.

“ఏమిది? నాకేమీ బోధనడకుండావుంది. పట్టాభిరామయ్యగారిలో రాత్రి మాట్లాడవలసియున్నదని నాతోచెప్పేరు. డాక్టరురంగా ఇంకా కొందఱు డాక్టర్లు అక్కడఉన్నారు. ఈటెలిగ్రాము ఇక్కడకు రావడం చూడగా వారు ఇది రాజమండ్రీలో ఇచ్చునప్పటికే రాజశేఖరరావుగారి కక్కడనుండి బయలుదేరి ఉండాలి. అవతల వర్షం కురుస్తోంది. ఏమైనా ఒకసారి పట్టాభిరామయ్యగారి ఇంటికి వెళ్లిచూద్దాము.”

మేము కారులో బయలుదేరి గాంధీనగరమునకు వచ్చితిమి. ఆయిల్ లే వీధిలో నెచ్చటనున్నదో ప్రసాదరావుగారికి సరిగ జ్ఞాపకములేదు. ఇంటిముఖద్వారము ఉత్తరాభిముఖముగ నున్నదని వారు భావించిరి. కాని ఆవైపునకు కారుదిప్పిచూడగా నది దొడ్డిగుమ్మముగా కానవచ్చెను. దైర్ఘ్యము వారు వెంటనే కారునాశి వేయమనిరి. మేమిరువురమును కారునుండి దిగితిమి. కారును మాకింకను ఆవలకు దోడ్కొనిపోవలసినదని వారాజ్ఞాపించిరి. నన్నుజూచి “ఆదొడ్డిగుమ్మమువద్ద ఏదో కారొకటి ఆరియున్నట్లు ఎర్రటిలైటు కనుపిస్తోంది. ఎందుకువచ్చి అక్కడఅగిం?” ఆకారువద్దకు వచ్చి చూచితిమి. అది నాభర్తగారి కారే. కాని అందెవ్వరును లేరు.

“చిత్రంగావుంది. మీరు ఇక్కడ వుండండి.” అని వారు గుమ్మమువద్దకు వెళ్లి బలముగ దానినొక్క యూపుయూపి దొడ్డిలో ప్రవేశించిరి. వారిచేతనున్న ఎలక్ట్రిక్ కిరణప్రసారమున వారు తొందరగ బోవుచుండిరి నాకు కానవచ్చెను గారు హఠాత్తుగా నాగిపోయి క్రిందకువంగి అచ్చటబడియున్న ఒకమనుష్యుని పరీక్షించుచుండిరి. నేనాగుమ్మమువద్ద నుండజాలక తక్షణమే వారియొద్దకు వచ్చిచూచితిని. ఆమనుష్యుని చేతియొద్ద నున్న ఒక రివాల్వరును తీసి వారు పరీక్షించి నేను వచ్చులోపలనే తమ జేబులో నుంచుకొనిరి. ప్రసాదరావుగారిచేతి విద్యుత్కాంతి ఆమనుష్యుని ముఖముపై బ్రసరించెను. నా కాకాశము విడిగి మీద బడినట్లయ్యెను.

“హా! హా! ఘోరం!—నాభర్తగారే? ఏమిది. ప్రాణముతో నున్నారా! కాక—”

“అమ్మా రాజశేఖరరావుగా రెండువల్లనో నిశ్చైతన్యమున పడిపోయి యున్నారు. కాబట్టి మీరాం దోశన పడవద్దు.—కాని ఏదో దారుణం జరిగుంటుంది. మీరు నిశ్శబ్దంగావుండి నేను చెప్పినట్లు చేయాలి. లేక పోతే ముందు నాపుట్టి మునిగిపోతుంది. ఈయనకేదో మత్తుమందో, మఱిమో ఇచ్చివుంటారు. మీరీయనను కారువద్దకు తీసుకువెళ్లడానికి నాకు సహాయం చెయ్యాలి. ఈటార్చి తీసుకొనివెళ్లి మనంవచ్చిన రోల్సు కారును యింటిముందుకు తీసుకొనిపోయి ఆపమని డ్రైవరుతో చెప్పిరండి. నేను ఇక్కడనే వుంటాను.”

నేను వారు చెప్పినట్లు చేసితిని. మేమిరువురమును చైతన్యకూన్యలై పడియున్న నాభర్తగారిని గోడ్డు ప్రక్కనున్న కారువద్దకు తీసుకువచ్చి అందు కూర్చుండబెట్టితిమి. తరువాత ప్రసాదరావుగారే మాయంటి కాకారును నడుపింప నారంభించిరి. వారు మిగుల నిర్మానుష్యముగనున్న మార్గమున కారును నడిపించి నడుమ సామర్లకోటకాలువమార్గమున కారును ద్రిప్పి కాలువవద్ద కారునాపి నాభర్తగారి జేబులలో నున్న రుమాలు నీవలకు దీసి దానిని నీటముంచి నాకం దించిరి.

“దీనిలో వారిముఖం పక్షాంతిమగునట్లు కన గండి. అలాచేస్తే మనం ఇంటికి వెళ్లిబట్టటికి వారికి తెలివొస్తుంది.”

ఆయనచెప్పినట్లు కారు మాయంటిముందు వచ్చి ఆసనప్పటికి నాభర్తగారికి కొంచెము తెలివవచ్చెను. అయినను వారు మిగుల నిద్రవలన బద్ధకముతో నున్నట్లు తూలిపోవుచుండిరి. కారునుండి దిగవలసినవని ప్రసాదరావుగారు వారిని హెచ్చరించిరి. మేమంతశ్రమలేకుండ వారిని లోనికి దీసికొనిపోయి పరుండజేసితిమి.

“ఆయనకింకను చాలబద్ధకముగా నున్నది. ఇక్కడికివచ్చితిని మాడ తెలుసుకోలేనంత చైతన్యకూన్యలై యున్నారు. ఒక గంటలో బాగా తెలివస్తుంది ఈలోగా మూల ఒకసారి పట్టాభిరామయ్యగారి యింటికి పోయి చూచివద్దాము. వస్తారా?”

మేము మూల పట్టాభిరామయ్యగారి ఇంటికి వచ్చి చూచితిమి. వారియింటివద్ద వాకిటనున్న కులు మమ్ములను జూచి “వయచేయండి బాబు! తమ వస్తారని, వస్తే లోనికి రానియ్యవలసిందని మాబాబు గారు చెప్పేరు. రండి బాబు. మీరు వచ్చేవఱకు ఎందుకూ మాడ తమగది తలుపు తియ్యవద్దని చెప్పేరు. అది వారికి మామూలు.”

“అవులే మేమే ఆగదిలోకి వెళ్లి ఆయనను కలసి కొంటాము.—ఈహాలు చీకటిగావుండేమి?”

“బాబు! హాల్లో దీపంవుంటే వారికి చికాగ్గా వుంటుంది. ఎలక్ట్రిక్ లైటు వేస్తానుండండి—అదే మాబాబుగారి గది. వ్రాసుకుంటూ కూచున్నారు. దయ చెయ్యండి బాబు!”

తలుపువద్ద ప్రసాదరావుగారు.

“అమ్మా మీరు ధైర్యంగావుండి చూడగలిగితే రండి.—ఇందులో చాలఘోరం చూడబోతారు.”

నేను సమ్మతించితిని. తలుపు తెఱచి ప్రసాదరావుగారు వెంటనే మూసివేసిరి.

“చూడండి! పాపం ఆయన చచ్చిఉన్నాడు.—మోహనరావుపాత్యతరువాత ఇది రెండవహత్య.”

పట్టాభిరామయ్యగారి మూర్తి కుర్చీలో మిగుల భయంకరముగ నాకు కానవచ్చెను. వారితల ఎదుట టేబిలు మీదనున్న అట్టపై వ్రాలిపోయియుండెను. ముందున్న బ్లాటింగ్ కాగితపు అట్ట రక్తమయమైయుండెను. వారు వ్రాయుచున్న కాగితముమాడ రక్తసిక్తమైయుండెను. వీళ్ళపై రివాల్యరుతో నెవ్వరో వెనుకనుండి కొట్టినట్లు గాయముండెను. కొయ్యబారిపోయిన వారి కుడిచేతియందు వ్రాయుచున్న కల మల్లెయుండెను. మేము పట్టాభిరామయ్యగారి కుర్చీకి వెనుక పార్శ్వమున నిలువబడి కాగితమునకు వైభాగమున వ్రాయబడియున్న ఈక్రింది పంక్తులను చదివితమి: ౫ వ పేజీ

“ఇట్టిపరిస్థితులలో నాక్లయంటు కోరిన సంగతులను తెలుపకుండు నుండజాలకపోతిని. అంత వఱకు మహాభయంకరమున ఆవ్యాధియొక్క చిహ్నము లెవ్వియు కనుపించియుండలేదు. కాని—” అంతటితో

అరామయ్యగారి వ్రాత కాశ్వాసాంతమైపోయెను.

ప్రసాదరావుగారు ముందుండవలసిన నాలుగు పేజీలను చూడగోరి అంతటను పడకిరి. ఎచ్చటనులేవు. పట్టాభిరామయ్యగారు నాటిరాత్రి తయారుచేయుదుమని చెప్పిన ఆస్టాట్ట్యుటరీ డ్రేట్ మెంటునందలి కడమ భాగమంతయు మాకు దొరకకుండు మాయమైపోయెను. ఎంతదైర్ఘ్యముగనుండ నూహించినను నా కీ హత్యాపత్రము రహస్యమును కలుగజేసెను. హృదయముననేదో సీకి నట్లుండుటచేత నచ్చట నొకకుర్చీపై హులబడితిని.

ప్రసాదరావుగారు నాయవస్థను గమనించి తమ పరిశోధనమును ముగించిరి. అవ్వల తోట వైపునకు తెరువబడియున్న గవాక్షమును చూసివైచి నన్ను తీసికొని గదిఈవలకువచ్చి తలుపులకు తాళము వేసిరి.

నేనకునిదిలిచి చూక్ష్యముగ తాము జూచిన దారుణమును వానితో చెప్పి ‘ఇంటి మతెవ్వరును లేరా?’ అనియడిగిరి.

“బాబు! చిన్నబాబుగారు భార్యతో వెన్న పట్టుం వెళ్లారు. రేపుదయం వస్తారు.” అని వాడేమన నారంభించెను.

“ఏమిస్తే వినియోగంలేదు—” అని మాకారుడై వరును పిలిచి సమీపమున పోలీసులైనల వద్దనున్న ఇన్ స్పెక్టరును తోడ్కొనిరమ్మని ఉత్తరువుచేసిరి.

కొంతసేపటికి ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చెను.

“ఇన్ స్పెక్టరు! ఈపట్టాభిరామయ్యగారు ప్లాస్టిక్ బరీ డ్రేట్ మెంటుకాటి తయారుచేయుచున్నట్లు నాకు తెలిసినది. ఆసందర్భంలో ఇక్కడకు వచ్చాను— ఈకేసు నీవుచూడు. నేనువచ్చి చూసేటప్పటికి ఆయన చంపబడినాడు. ఆయన డ్రేట్ మెంటు మొదటి నాలుగు పేజీలులేవు. మిగిలిన సంగతులన్నీ నీవే కనిపెట్టు.” అని గదితలుపు తెరిచి చూపించిరి.

ఇన్ స్పెక్టరు గది నాలుగువైపులను పరీక్షించెను. పట్టాభిరామయ్యగారు వ్రాసిననున్న కుర్చీచెంత తనకాలిక్షో వస్తువు తగులుటచేత ఇన్ స్పెక్టరు వంగి దానినందుకొనెను. నేను నిరాంతపోతిని. అది నా భర్తగా రుపయోగించు పెండింగురెట్ట పెట్టె. “ఏమిది? దీనిపై యస్. ఆర్. అను అక్షరములున్నవి?” ప్రసాదరావుగారు “పరీక్షలో అది నాచేతినుండి క్రింద పడిపోయింది. కారునుండి దీని నిచ్చటకు తెచ్చితిని. కారు రాజశేఖరరావుగారిది. ఈచెండిపెట్టెయు వారిదే. డ్రైవింగ్ కిలోనకు చేరువ ఒక కేవల్స్ బేగ్ లో ఇది ఆయన ఎప్పుడూ వుంచేస్తారు.” అని వారు దాని నందుకొని తమ జేబులో నుంచుకొనిరి.

హత్యావిషయకమున వార్త అక్కడ చుట్టు ప్రక్కల యిండ్లకు వ్యాపించుటచే కాబోలు కొందఱు జనులు వచ్చి వాకిటమూగిరి. ప్రక్కయింటియజమాను డొకడు తనదొడ్డినుండి ఏమీవానినట్లు, చూసినట్లు చెప్పుచుండెను. ప్రసాదరావుగారు రతనిని పరీక్షించిరి.

“మీకేమి కనుపించింది?”

“ఆకిటికి కెదుట మాదొడ్డియందుంటిని. మొదట ఆగవాక్షంలో ఎవరో కూర్చున్నట్లునుకొన్నాను. తరువాత ‘నైలెస్సురు’ (శబ్దనిరోధకసాధనము) తో ఉపయోగింపబడిన పిస్తోలుచుప్పుడువలె వినుపించింది. అప్పుడు నే నాగవాక్షమున కెగుటలేను. కొంచె మావలి

శిక్కుగ నుంటిని. అంతలో నెవ్వరో పీరిదొడ్డిలో నడచి యావలకు బోయినట్లు, వారిగేటు వేసినట్లు కనుపించింది."

తరువాత ప్రసాదరావుగా రొకకారుమీదను, నేను మొదట తీసుకొనివచ్చిన రోల్సుకారుమీదను బయలుదేరి మాయింటికి వచ్చివేసతిమి. అప్పటికింకను నాభర్తగారికి మెలకువ రానేలేదు.

వారిని శయనింపజేయుటకుముందు నేను చిలుక కొయ్యకు తగిల్చియుంచిన వారి కోటునంత ప్రసాద రావుగారు పరిశీలించిరి. లోపలిజేబులలో బాగుగ నీలు చేసియున్న కట్ట యొకటుండెను. ప్రసాదరావుగారు బొమలు ముడిచివైచి దానిని విప్పిరి. దానిలో రూరమి ఒక వంద నూరు రూపాయల సరియైన క్రొత్త నోట్లుండెను.

తరువాత ప్రసాదరావుగారు నాభర్తగారిని కదిపి చూచిరి. ఆయన మిగుల చికాకుతో కన్నులను విచ్చిరి. మఱల మాసికొనిరి. ప్రసాదరావుగారు ఎలక్ట్రిక్ లైటును దీసి దానిని నాభర్తగారి కండ్ల యెదుట నుంచిరి.

"ఏమిటిగొడవ?—"

"నిజేపంపంటి నాబ్రతుకును గోదావరిలో కలిపేసినావయ్యా! ఒక్క ఏడాదిలో నేను పెన్షను తీసుకొని హాయిగనుండిపోవలసినవాడను. ఇప్పుడు నా ఉద్యోగ మాడిపోవుటకు సిద్ధంగావుంది నాబ్రతుకిట్లు పరశురామస్థితి యగుటకు ఈనాటి తమచర్యలే మూలమని తెలుసుకోండి. నాఉద్యోగం తగులడ్డమేకాకుండా మీదయవల్ల నేను కృష్ణజన్మస్థానానికి కూడా పోయే యోగ్యత తటస్థించేలాగుంది."

"ఔలే ఇదేం గ్రహచారం?— నేను కాకి నాడవచ్చాను?"

"మీకోం బాబు మహారాజులు! మీ ఇంట్లో బంగారం ఎప్పుడూ కుల్లిపోతూవుంటుంది. ఎక్కడకు వచ్చినా హాయిగా కూర్చోడం నిద్రపోడం, కంటె మీకు వేరేదనిలేదు. మీ సహవాసాలవల్ల ఏమయినా

వస్తే మాకు ముందు ఉద్యోగాలూడిపోతాయి— అమ్మా, ముందొక కప్పుకాఫీ ఘాటుగా చేయించి పట్టుకురండి. అప్పుడీయనకు సంగతులన్నీ బోధపడుతాయి,"

కొంతసేపటికి నేను కాఫీ తయారుచేయించి పైకిపట్టుకొని వచ్చితిని.

"నాచేతులు కట్టివేశారు." అని నాభర్తగా రనుచుండిరి.

"ఏ మాలోచన చేశారేమిటి?" అని నేనడిగితిని.

"రాజశేఖరరావుగారికి గొప్ప బరిశింహ్ విడియా ఒకటి తట్టింది. వెంటనే సమీపంలో వున్న పోలీసు స్టేషనుకు నల్లి తానే ఈరెండుహత్యలును జరిగించినట్లు ప్రకటనచేస్తామని చెప్పేరు. కాని అలాచేయడంవల్ల తమ భార్యను, ఈశిల్లా పోలీసునూపరం పెండెంటున ఇంప్లికేట్ చేయవలసినస్తుందని మిక్కిలి దయతో లాంటివరిస్థితులని గమనించి ఉరుకున్నారు:— ఇప్పుడు డాక్టరు రంగాగారిని వెంటనే కబురుచేయండి. అత్యవశ్యకమైన పనివుండి రాజశేఖరరావుగారు తీసుకు రమ్మనమని చెప్పినట్లు కారుపంపండి. నే నిక్కడ ఉన్నట్లు ఆయనతో చెప్పవద్దని డ్రైవరుతో స్పష్టంగా చెప్పండి."

డాక్టరుగారు వచ్చునప్పటికి నేను క్రిందనుండి వారిరాకకై ప్రతీక్షించుచుంటిని. ఆయన వచ్చినప్పుడు తానే వారితో సంభాషించుననియు, కావున మీ రేమియు మాట్లాడవలసనియు ప్రసాదరావుగారు నాతో చెప్పియుండిరి.

"ఏమమ్మాయి, ఇంతఅర్థంబుగా కబురుచేశారు! రాజశేఖరరావుగారు వచ్చారాయేమి?— ఎప్పుడు వచ్చారు? ఎలావచ్చారు? నేను నిద్రబోతూవున్నా. మీ డ్రైవరు జలగలా పట్టుకొని వచ్చేవరకు వదలి పెట్టలేదు,— నాకు తలనొప్పిగామాడా వుంది."

అంతలో ప్రసాదరావుగా రక్కడకు వచ్చిరి. ఆయన నవ్వుచు 'ఔలే డాక్టరుకే తలనొప్పి వచ్చింది!

తెల్లవారేసరికి నాకు తప్ప మిగిలిన మికందటికి తల నొప్పులు వచ్చితీరుతాయి’.

“ఓహో! నూపరెం టెం డెంటుగారా! ఇంత రాత్రివేళ ఇక్కడ వుండిపోయినారేమి?—” అని చెప్పుచు నాభర్తగారు మధునేవా సక్తులైన డాక్టరు గారికి ఇంకను వారిన్నే హితుల నిమిత్తమై ఏర్పాటుచేసి యుంచిన ఒకబల్లవద్దకు వెళ్లి అక్కడ నొక మీట (స్పింగ్) నొక్కిరి. వెంటనే రంగురంగుల మధుద్ర వములుంచిన సీసాలు(cellarette)బల్లపై తెరిచుకొనెను.

“మాగోష్టి ప్రసాదరావుగారు! ఇది రాజ శేఖరరావుగారి ఇల్లునా ఇది నాస్వంత గృహంలాగే చూసుకొంటున్నాను. విజయలక్ష్మి సాక్షాత్తు నా పుత్రికారత్నం— అవుతే మీ రేంతాగుతారు కప్పుండి?”

“నాకు ఆనెట్టువారులే (దోహముచేయనినీళ్లు) ల. కిస్లింగ్ వ్రాసినట్లు నేను స్లాటరు (హత్య)చేయ తూవున్నప్పుడు, నేను చేసేపని వారుతోలే జరిపిస్తాను.”

డాక్టరునవ్వుచు “బోలే ఈరాత్రి మీ రెవ్వరిని స్లాటర్ చేస్తారేమిటి?” అనియడిగెను.

“అదే యింకానిశ్చయం చెయ్యలేదు. ముందు మీరుతాగి ఇలారండి.”

డాక్టరుగారుముఖము ముడిచి ఒకగ్లాసు విస్కీత్రాగి వచ్చిపూర్చుండిరి.

“పాపం! పండువంటి ముసలి వాడిని—ఎడ్వో కేటును హత్యచేశారని మీ కు తెలుసుననుకొంటాను, నేటిరాత్రి తొమ్మిది గంటలకు వ్రాసికొనుచుండగా కాల్చివేయబడెను.”

“ఎంతదారుణం! పట్టాభిరామయ్యగారా! ఎంత ఘోరం!”

“పట్టాభిరామయ్యగారిని నేను చెప్పలేదే? మీ కెట్లు తెలిసింది? కాని అట్లు చంపబడింది పట్టాభి రామయ్యగారే. ఆహంతకుడిని ప్రక్కయింటివాడు

చూసినట్లు చెబుతున్నాడు. కాబట్టి ఇప్పుడు ఎరెస్ట్ చెయ్యడానికి—”

డాక్టరుగారి ముఖము వివర్ణమైపోయెను.

“నునుష్యులని కాదు. ఐటిలోరూమర్లు (నిరర్థక మైన వదంతులు) పుటుతూ వుంటాయి. వాటిని ఎరెస్టు (అడ్డగించుటకు) చేయుటకు మీతో చెప్పేది యే నుంటే— ప్రసాదరావుగారి రీరాత్రి పట్టాభిరామయ్య గారి యింటికి వెళ్లారని— ఇలాంటివార్తల కేసుయినా అవకాశం ఉండకుండా చెప్తున్నాను.” అని ప్రసాద రావుగారు మిక్కిలి యసందర్భముగ పలికిరి.

“ఎంతఘోరం!”

“అవుతే రాజశేఖరరావుగారిని మీరెక్కడ వదిలేశారు చెప్పుండి?”

“రాజమండ్రిలో వారియింటివద్ద. - తాను అర్జెం టుగా పోవలసి వుందనీ, పట్టాభిరామయ్యగారిని చూడ వలసివుందనీ చెప్పేరు. నేను ముందు బయలుదేరి నా కారులో వచ్చేశాను.”

“అవును రాజశేఖరరావుగారు తిన్నగా ఇక్కడకు వచ్చారు. కాని ఏమో మిక్కిలిజబ్బుగా ఉన్నట్లు కను పించేరు. ఆయనను నేను సమాధానపెట్టి ఇంట్లోవుండ మని వారిభార్యతో పట్టాభిరామయ్యగారి ఇంటికి వెళ్లి చూశాను. అక్కడ ఆయన చచ్చిఉన్నాడు.”

“ఆయన ఎలా చచ్చియున్నాడు?”

“దొర్జన్యంలో ఆరితేరినహంతకులు వట్టి కథ లతోతప్ప తమ ఆయుధాలను హత్య జరిగినచోట ఉం చేసిపోరు. అయినా రేపు ఉదయం తోటంతా బాగా పరిశ్రమచేసి చూస్తాము.”

“ఇదే నాకు కథగావుంది. అవుతే న న్నిప్పు డేమి చెయ్యమంటారు?”

“మీరు డాక్టర్లు. హియోసిన్ (Hyoscin), మార్ఫైన్ (morphine) ఈరెండుని సబ్ క్యూటాని యస్ గా (subcutaneously) ప్రయోగించేయబడి నప్పుడు దానికి విఘ్నములేమో నెలవియ్యండి.—ఆహా!

సభక్యటానియన్ అన్నమాట మహామనోహరంగా వుంది!”

“దీన్నీ తెలియనివాళ్లు టైట్స్ వేసుకుంటారు.”

“నే సంతతెలియనివాడను కాను. అయినా నేను మాడ అట్టే అంటాను.”

“మీ కేబిటునును కావాలో నాకు తెలియకుండా వుంది. అని సరిగా యిస్తే అపాయంలేదు.”

“సీహో! క్వాలిఫైడ్ డాక్టర్లు మీరు నెలవిస్తున్నారు!”

“మీతాత్పర్యం నాకు బోధపడకుండావుంది. నాకంటే క్వాలిఫైడ్ డాక్టర్లు మరీ ఎవ్వరూ లేదు. మీరూ నేను క్రాస్ పరీక్షలను (వ్యర్తమైన ఎదురెత్తుల మీను) సమర్థున్నాం. ఔలే నేను రాజకీయరావు గారికి విషం పెట్టానంటారా ఏమిటి?”

“సంగతులే విషమించిపోతున్నాయి. విషం పెట్టడంకన్నా, కొంప కగ్గి పెట్టడంకన్నా దారుణమైన పనులే జరిగిపోతున్నాయి. కాబట్టి మీరింతటితో రాజకీయరావుగారి సంబంధం వదులుకొంటే తేమంగా ఉండగలరు. — ఇంతస్వప్నంగా చెప్పవలసినందుకు నాకు కష్టంగావుంది.”

“మీరు చెబుతున్నమాట నా కొక్కటి తెలియకుండా వుంది. మీరీశిల్లాలో పోలీసు శాఖను పరిపాలిస్తున్నారు. కాబట్టి మీకోమన్నా, ఏమిచేసినా చెల్లుతుంది. ఇప్పటి సందర్భంలో లేనిపోనివన్నీ నాకంతంమీదకే తెచ్చి చెబుతున్నారు. అందుచేత ఇప్పుడు నేను తప్పనిసరిగా ఆత్మరక్షణం చేసుకొనితీరాలి. కాలిక్రింద పెట్టి త్రొక్కుతూంటే ఆఖరుకి తుండ్రమైన పురుగునూడా పీకివదలిపెళుతుంది. రాజకీయరావుగారికి నేనేదో పరమశత్రుడే నన్నట్లు మీరు భావిస్తున్నారు. ఇన్నాళ్లు నేనాయనను ఎంత పూసుకొని వస్తున్నానో మీకు తెలియదు. ఇప్పుడు చెబుతా వినండి. రాజకీయరావుగారు తానే మోహన రావును చంపినట్లు స్పష్టంగా సావదనం ఒప్పుకున్నారు.

ఇప్పుడు నేనీనిధంగా వ్రాసియిస్తే పోలీసుశాఖాధికారులు మీరేం చేస్తారో చెప్పండి?”

“ఏంచేస్తానా?— వెంటనే నిన్ను ఎరెస్టుచేసి జైలుకు పంపిస్తాను. 50 రూ. ల నోటు సీవద్దనుంచి పోయిందని మా ఇన్ స్పెక్టర్లే పట్టుకొన్నారు. రేపు సాయంత్రం ఈపాటివేళకు సీనియర్ ఇలాంటిని రెండు మూడు నాకు దొరికితీరుతాయి. — కాబట్టి కొంచెం బుద్ధిగా మనసుకో. ఈదొంగనోట్లు, ఈపాత్రలు, ఈపోర్టర్లచేసిన దినచర్యలు, ఎవరు స్పష్టమన్నారో ఎవరు చెప్పన్నారో, వీనికంతకీ మాత్రధారులెవ్వరో, నాకెప్పుటికీ తెలియదనుకుంటున్నావు. నేను తలచుకొంటే— రంగాచారీలవంటి వాళ్లు వందలమందయినా నిన్ను కాపాడలేరు. రాజకీయరావుగారి లక్షలలో కొన్ని దొంగ వచ్చునని మీరు తంత్రాలు పన్నుతున్నారు. కాని నాకంతంలో ప్రాణంఉండగా అలాగ జరగదు. అనుమానంమీద నిన్నీ తుడిచే జైలుకు పంపగలము విడిచిపెడుతున్నాను. నడు వింక.”

“మీరు చాలనిర్దయత్వం వహించారు. నే నే పాపం ఎటుగను. రేపు కలెక్టరుగారికి విన్నపం చేస్తాను.”

“కలెక్టరు వద్దకు వెళ్లి నా, ఏమైనా సరైన పిటిషను లిచ్చినా చచ్చావనే నమ్ము.”

అని ప్రసాదరావుగారు పనికి నాభర్తగారి యొద్దకు వెడలిపోయిరి. నేనును వారు సంభాషణను ముగించుచుండిరి కనిపెట్టి ముందుగనే గదియావలకు వెడలిపోతిని. డాక్టరుగారు చాలతడ వచ్చుట రిచ్చవడి కూర్చుండి నేవకుని బంపి నాతో సంభాషింపబ్రయత్నించెను. ఆయనను తక్షణమే పంపించివేయవలసినదని నాభర్తగారు తమమాటగా నేవకుల కాజ్ఞాపించిరి.

ప్రసాదరావుగారు తమజేబునుండి కాగితముతో చుట్టబడియున్న ఒకపస్త్రును వీవలకు దీసిరి. అదే సగము కాలబడియున్న సిగరెట్టు. దానిలోనుండి సన్నని ఈను వలె నున్న ఒకపదార్థము సీవట్టుదీసిరి. “ఇది తమరెక్కివచ్చిన కారులో కనిపించింది. మీరు కాలుస్తూన్న సిగరెట్టులోవిడిచెట్లు, వచ్చినదే నాకాశ్చర్యంకావుంది.

ఇద్రిహియోసిన్ అనుచునియొక్కయు, మార్ ఫైన్ అను చునియొక్కయు రాసాదునిక మిశ్రమము. దీనిమహిమ వలననే రాజయంద్రేయందు తమయింటివద్ద కారునెక్కి వచ్చుచుండగా బహుశః యింటికావలిగేటువద్దనే మీరు చైతన్యశూన్యులై పడిపోయియుంటారు. తరువాత మిమ్ములను కారులో నెక్కించుకొనివచ్చి పట్టాభి రామయ్యగారి దొడ్డిలో పడుకోబెట్టి హంతకులు నిూవద్ద రిహ్యర్థుడుగది. నల్లిపోయి యుంటారు. ఈరాత్రి శాంతిగా మీరు నిద్రపొండి. రెండురోజు లుగో హంతకులు దొరికిపోతారు. తెలుపు.”

౧౧

పాపము పండినది

మఱునాటి యుద్ధయమున నేను బి. యే. పరీక్షలో ప్రథమశ్రేణియం దుత్తీర్ణురాలనైతి నని నాకు తిన్నారవచ్చెను. మానసము డోలాంబోలితమై నన్ను సందిగ్ధముయమున నేనట్లు కృతార్థురాలనైతి న్ను వార్త నాకు సంపూర్ణమున నానందమును కలిగింపలేదు. కాకినాడయందలి నామిత్రురాండ్రును, చిన్న నాటి సహాధ్యాయులును నావద్దకు తండ్రిపతండ్ల ములుగవచ్చి నన్నభినందంప నారంభించిరి.

మహాత్మా సమయమున ప్రసాదరావుగారి యింటి యాడువాండ్రు వచ్చి నన్ను తమయింటికి బిలుచుకొనిపోయిరి. ఒకగంటవఱకు నేనచ్చటనే గడుప వలసినదాననైతిని. ప్రసాదరావుగారి యింట నొక గదిలో నేను ఎనిమిదేండ్ల వారి చిన్నకొమరితతో నేదో మాట్లాడుచు గూర్చుంటిని.

కొంతసేపటి కావలిగదివద్దకు బోయి చూడగా సచ్చట ప్రసాదరావుగారు రంగాచారితో నేదో ముఖ్య మగు సంగతిని గూర్చి ప్రసంగించుచున్నట్లు నాకు కానవచ్చెను. రంగాచారి యేదో నాభర్తగారిని గూర్చి చెప్పుచుండెను. వారికి నేను కనుసించకుండ నీక్రింది సంభాషణము వింటిని:

“దేవిగో రాగిశేకులతో చేయబడిన పాత్రలు. అచ్చయంత్రముతో నివన్నియు తోటలోని పోడు

బావియందు నాకు దొరికినవి. రాజశేఖరరావుగారు తమ గృహమును సోదా చేయుదుమేని ముందుగ నూహించి వీనినానూలియందు బారవేసిరి వారట్లు పారవేయునపుడు తోటనూలియు నింకను నొక మనుష్యుడును చూసినట్లు సాక్ష్యమును పట్టుకొంటిని. అచ్చుగొట్టిన నోట్లను కొన్నింటిని తగుల బెట్టి వా రానూతిలో కలిపివేసిరి. సగం కాలియున్న నోట్ల ముక్క లందులో నాకు దొరికినవి. చూడండి.”

“రాజశేఖరరావుగా రాయంట కొత్తగ బ్రవేశించిరి. అందులో గోడలోనున్న ఒకరహస్యగృహమున నీయచ్చయంత్రం ఉందని మోహనరావు వ్రాసిన ఉత్తరమునుబట్టి కదా నీ వక్కడకు వెళ్లేవు! మోహన రావునకు రాజశేఖరరావును గిట్టదు. పైగ కొత్తగ వారంగోజులయి ఆయింట బ్రవేశించిన రాజశేఖరరావు గోడలోనున్న ఆగది ఎల్లాచేయించుకొన్నాడు? దొంగ నోట్లు కొన్ని మాసములనుండి మనకు గోరుకు తున్నాయి. ఆయింట చాలకాలమునుంచి దొంగనోట్లు తయారగుచుండియుండవలెను. — అవుతే, నీభార్య లెక్కులలో నుండునట్లు ఇంసీయర్ బ్యాంకిలో నీవిచ్చిన ఇరవై వంద రూపాయలనోట్లును సరిగా గవర్న మెంటువారి టంకసాలలో తయారుచేయబడినవే యని నేను భావించవచ్చుననుకొంటాను.”

“ఒక ఇరవై వందరూపాయిలనోట్లా! తమరు నెల విచ్చేసంగతి నాకు బోధపడకుండావుంది. తమిం చండి.”

“ఆనోట్లనంబర్ల న్నీ నేను నోటు చేసుకున్నాను. అవి డాక్టరు రంగాగారి బ్యాంకినుంచి వచ్చాయి. నీభార్య ఎక్కంటులోకి చేరాయి. నా కాశ్వర్యం వేసింది. ఏదైనా పేటెంటు మెడిసిన్ (రిజప్టరు చేయ బడినమందు) తయారుచేసే గ్రేండ్ విడియా (గొప్ప ఊహ) డాక్టరుకి రెండువేలు తీసుకుని అమ్మేశావేమో యని ఊహించాను. అలాకాకుండా ఈరెండువేలున్నూ వట్టి బహుమానంగా తీసుకొన్నయెడల అది పోలీసు చట్టాలకు వ్యతిరేకమని స్పష్టంగా నీవు తెలుసుకోవాలి.

ఆరెండువేలు విలువచేసే ఏవస్తువు నీవు డాక్టరుకి దానాలు పరిచేవో చెప్పు. పదహారేళ్లనుంచి గవర్నమెంటు నీకు జీతంఇస్తున్నారు. కొన్నాళ్లకు పెన్షన్ ఇస్తారు. బుద్ధిగా నాఫురీచేస్తే నీకిది శాశ్వతంగా ఉంటాయి. ఈనాఫురీకి నువ్వు తిలోదకా లాదులుకుని డాక్టరు చేతి కింద రెండువేలకు నాఫురీకి కుదురుకుంటే నీవంటి మూర్ఖుడెవడైనా ఉంటాడేమో చెప్పు?—ఇప్పుడీ బ్లాకులు ఈఅచ్చయంత్రం వీటిని గూర్చి ఏంచేస్తావు?”

“నే నొకరిపోర్టు తయారుచేశాను. చిత్తగించండి.”

“కొంచెం ఆగు. ఈవస్తువులన్నీ నీ వాకతోటలో ఒకబావిలో పట్టుకొన్నట్లు వ్రాస్తే అందరికీ భద్రము. అలాకాక నీవు అనవసరంగా రాజశేఖరరావుగారిని గూర్చి కల్పన లేమయినా చేసివుంటే నీరిపోర్టు వేస్తు పేపర్ బేస్ కెట్లోకి వెళ్లిపోతుంది. అందుచేత బాగ్రత్తగా ఆలోచించుకో.”

“రిపోర్టు సరిగా వ్రాసిఉండను. ఇంకొకటి తయారుచేస్తాను..”

“రంగాచారి! నీవిప్పు డెంతబాగ్రత్తగా వుంటే అంతమంచిది. పోలీసువారి రూల్సు నేనుకూడ అతిక్రమించుతూనే ఉండవచ్చు. అందుచేతనే కాబోలు నీలాగ జన్మం అంతా రూల్సుకు వ్యతిరేకంగా పోయే వాళ్లంటే నాకు కనికరంతోస్తోంది.—రాజశేఖర రావుగారంటే ఒకమనీమేకింగ్ ప్రాపాజిషన్ (ధనార్జనకొకసాధనము)గా డాక్టరుచూస్తున్నాడు. డాక్టర్ని మనీమేకింగ్ ప్రాపాజిషన్ గా నువ్వూలోచిస్తున్నావు. ఇలాంటి వెర్రివెర్రి ఆలోచన లింతటితో కట్టిపెట్టు. ఇరవై నాలుగు గంటల్లో నీఆశలు, డాక్టరాశలు అడు గంటి తీరుతాయి.”

నేనచ్చట నిలువక వేరొకగదిలోనికి వచ్చి కూర్చుంటిని. కొంతసేపటికి ప్రసాదరావుగారు వచ్చి “రంగాచారితో చిన్ననాటకం ఆడవలసివచ్చింది. అది మీరు ప్రేక్షకులై చూచి ఆనందించినట్లున్నారు. మోహనరావు వచ్చిపోయిననాటిరాత్రి కుక్కను వదల్చుకొన్నతరువాత రంగాచారిఇంటికిపోయి

నాడట. రంగాచారి అప్పుడు కాకినాడలో ఉన్నాడు. మోహనరావు వారాత్రే తాను మీయింట్లో ఏవో చూశానని, వెళ్లి సోదాచూస్తే పట్టుబడిపోతాయని ఒక ఉత్తరం కాకినాడ రంగాచారి కేర వ్రాశాడు. రంగాచారి కాపుత్తరం కొంచెం ఆలస్యంగా అందినది. ఏవేవో పట్టుకువచ్చినాడు. ఐనా మీరు మరేమీ ఆందోళన పడకండి.” అని చెప్పిరి.

వారియింట మణికొంతసేపు కూర్చుండి తరువాత నేను మాఇంటికి వచ్చివేసితిని. ఆహా! ఎట్టిసంబంధమును లేని ప్రసాదరావుగారికే ఇంత నిర్వాహణను రాగ మున్నప్పడు, ధర్మపత్నినను నాకు వారిపై నెంత ప్రేమయిఉండవలెను! అని భావించితిని.

* * * *

“నాభర్తగారికి పిచ్చియున్నదా?”

“.....”

“చెప్పండి. ఇన్నాళ్లూ మీరొక కపటనా. ఆడుతున్నారకాని ఇకసాగదు. ఆయనను వెంటి సురక్షితమైనచోట వుంచి చికిత్స చేయించవలసి వుందా? చెప్పండి.”

“ఇదెక్కడిప్రశ్న! — జోతే మనకందలకు పిచ్చలేదూ! ఆయన కదో ధోరణి.”

“కాదు. గోడమిడిపిల్లి చాటంగా జవాబుచెప్పకండి. నేనడిగిన ప్రశ్నకు సరిగా సమాధానం ఇవ్వండి. ఉంటే ఉన్నదని చెప్పండి. లేకపోతే లేదని చెప్పండి.”

“ఆయనశరీరస్థితి ఆయనకు సంబంధించింది. ఆయన అనుజ్ఞ లేనిదే నే నేమీ చెప్పలేను.”

“ఆయనశరీరస్థితి నాకూ సంబంధించిందే. ఆయన కష్టసుఖాల్లో సమభాగినురాలను నాకే ఆయన శరీరస్థితో నిమిత్తంలేదని చెప్తారకాబోలు!”

“ఈసంగతి మీనాయనగారికి తెలుసుకాబట్టి ఆయన్నే అడుగు.”

“నేను మిమ్ముల సడుగుచున్నాను. మీరు నాకు యుక్తసమాధానం చెప్పండి.—లేనియెడల వెంటనే

మధుర స్వదేశి యెగ్గిబిషసు నందలి



“అమృతాంజనండిపో” వారి ప్రదర్శనము

అమృతాంజనం డిపోవారి ప్రదర్శన శాలలు



కామ్యూర్



అక్కిన

దయచేసి ఇక మందెప్పుడు మాగుమ్మము తొక్కి ఈవలకు రాకండి.”

“అమ్మయ్యా, నీనింత పట్టుపట్టు కూడదు. అందులో నే నన్నివిధాలా నీకు తండ్రివంటి—”

“నేనేమీ బాలికనుగాను. నన్ను మీరేమీ అదల్చివేయవద్దు. మీరు నేనడిగినదానికి సమాధానం చెప్పండి.”

“ఇంత అతిశయం—”

“అహా! ఈరోజు నాకతిశయం కొంచెం హెచ్చుగానే ఉంది. ఇన్నాళ్లు నాకు కళ్లుమూసుకుపోయి మీచేట్టలు కనిపెట్టలేకపోయాను.”

ఓహో! అంతవఱకు వచ్చిందా?—అయితే చెబుతానుండు. — రాజశేఖరరావుగారికి మనస్థిమితం ఉంది. ఆయనతండ్రి వట్టియున్నప్పుడని, ఆయుస్కాండం నే నిండుప్రాణాలు తీసేసేవాడని నీకు తెలిసివుంది. ఆయనతల్లికి, తాతకి పిచ్చు. ఇలాగ వాళ్ల వంశ తరతరాలనుంచి ఉన్మాదం పీడలాగ పట్టుకొని ఉంది. నేననడం ఎందుకూ, గొప్పగొప్ప డాక్టర్లంతా ఈవ్యాధి ఏవంశంలోనైనా సాంక్రామికంగా ఉండి పోతుందని, పైకి ఒకప్పుడు కనిపించకపోయినా ఒక్కసారి పాలపాంసులా వచ్చితీరుతుందని చెప్పేరు. దీని మహత్వంవల్ల నే నీభర్తగారు మోహనరావును ఆవిధంగా హత్యచేశారు. నిన్ను పట్టాభిరామయ్యగారినిహూడా తప్పుకొని ఆయన హత్యచేసివుంటారు. ఇక ఊరుకుంటే లాభంలేదు. చేతులు కాలిపోయిన తరువాత చేనేదేమీ లేదు.”

అంతలో నాభర్తగా రాగనిలోనికి వచ్చిరి. “ఏమయ్యా, డాక్టరు, లెక్కరిస్తున్నావు!”

“ఇయ్యక తప్పిందికాదు. మీ ఆవిడ పట్టుకుని వదిలిందికాదు. కాబట్టి ఎందుకైనా మంచిదని చెప్పేస్తున్నాను. — నిన్నరాత్రి జరిగిన హత్యనుగూర్చి లోకులంతా కామల్లా మాడుతున్నారు. ఇదంతా మీమతిక్రమం కాదు. జరుగుతున్న దారుణమే అని నిజం ఎప్పటికైనా తెలిసితీరుతుంది.”

“అండర్నీ నేనే చంపేస్తున్నానంటావా ఏమిటి?”

“అహా! ఈరెండుహత్యలు మీచేతనే జరిగాయి. నేను ప్రత్యక్షంగా చూసినట్లు చెప్పగలను.”

“నా మనస్సాక్షికి విరుద్ధంగా—నా పంచేంద్రియజ్ఞానానికి విరుద్ధంగా నేనలా ఊహించలేను.”

“మీ పంచేంద్రియసాక్ష్యాన్ని బట్టి వెళ్లేబదులు యం. బి. పి. యం. లు చదువుకొన్న మమ్మల్నిందజీని బంగాళాఖాతంలోకి తోసేస్తేమంచిది.”

“అవుతే ఏమంటావో చెప్పి?”

“లక్షణా లింతస్పష్టంగా కనుపిస్తున్నప్పుడు మీరు ముందే జాగ్రత్తపడి ఆస్తికంతకు మీభార్యను నిర్వాహకురాలిని చేసి మీరేదయినా సురక్షితస్థానంలో ఉండి చికిత్సపొందుతే మంచిది. ఆమె చక్క బెట్టుకోలేనియెడల జనార్దనరావుగారు, నేను భర్తృకర్తలుగా వుండి వ్యవహారం నడిపిస్తాం. మీరు ఆస్తి విజయలక్ష్మిగారిపేర వ్రాసియివ్వండి.”

“ఆరి! నిన్ను తగలెయ్య! నీమహమ్మల్లో ఎంత ఊహిస్తుంది?”

“తమరు శాంతంగా ఆలోచించండి. అట్టే ఎక్సెస్ట్ (ఆగ్రహించ) కాకండి.”

అప్పుడు నేను “మీరేవో పెద్దయెత్తులమీద నాచేత నాటకం ఆడిద్దామని చూస్తున్నారుకాని వారు ఆస్తి నాపేర వ్రాసిఇచ్చుటకు నేనెంతమాత్రం అంగీకరించను. ఇంతకు నా ఒప్పదలమీదకదా మీరు దీనికంతటికి నిర్వాహకుల మనిషియివ్వకోగలరు? మీరేవో లక్షణాలని చెబుతున్నారు. అనేం లక్షణాలో చెప్పండి.” అని డాక్టరు నడిగితిని.

“ఒకటా రెండో?— ఎన్ననిచెప్పను? ఆయన రూపులో, చూపులో, నడకలో, తలపులో, మాటలో — సమస్తచర్యల్లోను ఈయన సామాన్య మానవుల వంటివాడని యుజువుచేయతగిన లక్షణాలెన్నో నా ఉన్నాయి. అయితే డాక్టర్ కళ్లకిగాని అవి మాత్రంగా కనుపించవు.”

“అయితే కలకలం నన్నీ ఘనమైన సుఖం వంటిది కనుపెట్టాయంటారు! మెంట్లో కనుట్టో పెప్పరిష్టులని బంగారీభాగ్యం పొందిన రాక్షసులు యన్. యన్. స్కూలు గారికి, రాక్షసు టి. యన్. మహతాగారికి, రాక్షసు వరదాచారిగారికి—వీరం వంటికి తెలుస్తూ ఉండవచ్చుంట్టి!”

“అలా! నిష్పంశయంగా వారం వంటికి చూపించి వీధి వారం కీలాంటి లక్షణాలున్నాయని చెప్పి వేయించగలను.”

“వీరం వంటికి ప్రేమ వద్దు? ఈ రాక్షసులతో కలకలం ఉంటుంటే ఎక్కడికి వెళ్ళాడు. ఎన్నో కిక్కిరింపులమీది విలిపించాను. మనోహరం ఉదయం వారం నలుగురు వీరం వంటికి వివాహం కుప్పూరు వచ్చాడు. వాని వంటి గారికి ఉన్నాడు లక్షణాలతో వీరం లేవని రూపంగా ప్రాసీయిచ్చాడు. ఇరుగు చూడండి. గీనికి వ్యతిరేకంగా వీరం కా విచ్చి ఉన్నాడుంటారా?”

రాక్షసు నిర్మలం వంటిది కొంత సేపటికి—“వీరం వంటి గా వచ్చి కావచ్చు. అయితే

కేసరి
వీరం వివాహం
చేసినాడు.
మోహన
రాక్షసు కలకలం
యద వచ్చు



“చేత నొక యాదుకు సావధానం, అవైత ‘అహం’ హృదయం”

చేసినంతటి వార్త తెంతమాత్రం
తెలియదు. పైగా నిన్నరాత్రి
జరిగిన దారుణం వాళ్ళకు తెలి
యదు. ఈయనను చాలకాలం
పరీక్షించి తెలుసుకొన్నవాడను
నేను. కాబట్టి నేనే చెప్పాలి.
మోహరరావు హత్యచేయబడ్డట్లు,
సంబంధ ఉదయం లేచి రక్తపు
స్పృహతో ఉన్న ఈయనను చూసి
నట్లు చెప్పిఉంటావనుకో. అలా
చూడే సాధాన వ్యవస్థ ఉం
డును.

“వీరూ! ఇంత తెలియ
దాకవు. ఆయన అత్యంత
అత్యంత సాధారణ వ్యక్తి
కాదు.”

“కాదు అయితే ఇంకా
అత్యంత సాధారణ వ్యక్తి
కాదు. నన్ను అంటే ఏమీ
లేదు. రాజు శ్రీరారావు
గారు! మిమ్మల్ని నే నింక పరిచి
వేస్తాను. మీకు సంపూర్ణంగా
మనశ్శాంతి కుదరే ఉపాయం
ఒకటి నావద్ద ఉంది. ఒక గింజలు
పైనే ఆయనాన్ని మోదరం చేసి
నేను వదిలివేశాను. ఇంకా
రెండు కుక్కలను
(హత్యచేసారు)
నా వద్ద ఉన్నాయి.”



లోకంలో ముక్తాపువ్వునుండి వచ్చి

మీకుతోస్తుంది. కాని మీమనస్సు కిక్కడవిధమైన తొందరలు, యెట్టి విచారం ఉంటుందో చెయ్యగలను. మీకు కొత్త మోస్తరైన 'బోల్ లుక్' వచ్చి తీరుతుంది మీరు వెంటనే నిర్ధారణ చేసిచెప్పండి."

"నువ్వంత దురాశాహితకుడవని ఇంత తుమ్మడవని నేను కలలోకూడ అనుకోలేదు. ఇన్నాళ్లు నన్ను మోసంచేసి ఇన్ని నాటకాలాడేవు. ఇంక నా కొంప లోకి రాకు. నీకపటవేమాలికి ఆశ్వాసాంతమైపోయింది. నడుపు!" అని నాభర్తగారు క్రోధతీవ్రమున కన్నుల నిప్పులురాలునట్లు చూసి కుర్చీనుండి లేచిరి.

డాక్టరు తనయాట లిక సాగివచ్చుటలేదని పూర్తిగా తెలుసుకొని ఉద్వేగముగా లేచి గదితలుపుల వద్దకు బోయి వానిని దీసి మజల సంతలో నేమను కొనెనోగాని మావైపునకు దిరిగి ఏదో పలుకబోవు చుండెను.

చూచుచుండగా మహాభయంకర మగు చర్య యొకటి చూకన్నుల బడెను. ఆ బీభత్సమగు దృశ్య మింకను నాకన్నుల కట్టినట్లే యున్నది. రూపమెత్తి వచ్చిన మహిషాసురమర్దనివలె కనులు దెబ్బనుపప్పటికి సరస్వతి మా కగుపించెను. ఆమె యెట్లు గొట్టినదో యేమోగాని చేత నొక యడుగు పొడవుగలిగి, లావైన 'అమాంభస్తా' కోకిలితో ఐనుకవైపుననుండి వచ్చి డాక్టరురంగారల నొక్క వ్రేటుతో పగులునట్లు కొట్టెను. దెబ్బతినుటయే తడవుగ మహాభయంకరముగ బొబ్బరించుచు డాక్టరు ముందుకు బోరలపడిపోయెను.

"చావు, చావు! మోహనరావును చంపేశావు. నిన్ను నేను చంపకుండా ఉంటానా?" అని యామె డాక్టరును ద్రొక్కుచు చేతిలోనున్న ఆభయం కరసాధనముతో నాతని తలను చితుకబొడుచుచుండెను. ఆమె పగ తీరకపోవుటచేగాబోలు ఆమె క్రోధోన్మాదమున 'కోరిమోలనన్' పై నెక్కిన 'అఫీషియన్' వలె డాక్టరుదేహమును ద్రొక్కివేయుచు పాముతలను చితుక గొట్టినట్లు అతనిని చావమోడుచుండెను. ఇంతలో రిచ్చ వడియున్న మానేవకులువచ్చి రక్తమయమై యున్న

యామెను బట్టుకొనిరి. వారామెను పట్టుకొనుచుండగా ప్రసాదరావుగారు సహిత మచ్చటికి వచ్చిరి. వారిల వేసి వాకిటనిలిచియున్న పోలీసుశాంఢ్రము పిలిచి సరస్వతిని పట్టించిరి.

ఆమె తనవాఙ్మూల మిట్లు చెప్పదొడగెను:

"మోహనరావును వీడే హత్యచేశాడు. మొట్ట మొదట విజయలక్ష్మిమీద మావాడికి వలపు పుట్టేటట్లు చేసి ఆమెను తప్పకుండా పెండ్లిచేయిస్తానని చెప్పేడు. మావాడు మోసపోయి ఆమెమీద మోహంగావుండి తుదకు రాజశేఖరరావుగారిలో ఆమెకు పెండ్లిజరిగా అమెవెనుక పిచ్చియై తినట్లు తిరిగేవాడు. ఆప్పుడు విజయలక్ష్మివద్దకు వెళ్లకూడని, వెళ్లినట్లయితే ప్రమాద ముందని ఈడాక్టరు చెప్పేవాడు. మావాడు వినుపించు కోలేదు. ఆరోజురాత్రి రాజశేఖరరావును హత చెయ్యవలెనని సంకల్పించుకొని మావాడు పిస్తా తీసుకువెళ్లాడు. వెళ్లేముందు నాకు ఉత్తరం వ్రా తవకమైనా ప్రమాదం జరిగేయెడల నేను ప. కోవలసిఉంటుందని వ్రాశాడు. ఆరాత్రే డాక్టరు మావాడిని హత్యచేశాడు. వాడిని చంపినవిధంగానే నేనూ వీడిబుర్ర పగులగొట్టి చంపేను. వాడిని అనాధని చేసి చంపేస్తే వదలిపోతాడనుకున్నాడు. ఈకాలంలో ఆడాక్టు కలెక్టర్లనీ, గవర్నర్లనీ కూడా లక్ష్యంచెయ్య గుండా చంపెయ్యడానికి సిద్ధపడుతూవున్నప్పుడు నేను సాకొడుకుచావు తెలిసికొని ఊరుకోలేకపోయాను."

ప్రసాదరావుగా రామెను తీసుకుపోవని తమ భటుల కాజ్ఞాపించిరి. ఆమెనుదీసుకొనిపోయినతరువాత ప్రసాదరావుగారు బీభత్సముగ రక్తనిక్షేప మై యున్న డాక్టరుదేహమును పరీక్షించిరి. జేబులలో కొన్నికాగి తము లుండెను. వానిని దీసిచూచిరి.

అవి పట్టాభిరామయ్యగారు తమవాఙ్మూలమున వ్రాసియుంచిన మొదటి నాలుగుపత్రము లని మేము తెలిసికొంటిమి. అందు ముఖ్యముగ నీదిగువ వాక్యములు నాభర్తగారికి మిగుల నాశ్చర్యమును బుట్టించెను:

"వెంకటరంగయ్యగారికి రాజశేఖరరావుగారు స్వయముగ పుత్రులుకారు. వారి పెదతండ్రిగారి కొమ

రుడైన వేటొక వెంకటరంగయ్యగారు కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయమున నధ్యాపకులుగనుండియుండిరి. ఆ వెంకట రంగయ్యగారికి రాజశేఖరరావుగారు ౧౯౦౯ వ సంవత్సరము ఆగష్టు ౧౫ వ తేదీని జన్మించిరి. ఆయన పుట్టిన కొంతకాలమునకు తల్లియు, తరువాత రెండేండ్లకు తండ్రియు పరలోకగతులగుటచేత నప్పుడు రంగూనులో వ్యాపారముజేయుచున్న వెంకటరంగయ్యగారి కప్పగింపబడిరి.”

“ఆహా! రాజశేఖరరావుగారు మీరెంత మోసపోయినారు! మిమ్ములను గన్న తల్లిదండ్రుల కెట్టి యున్మాదమును లేనేలేదు.” అని తమ యాశ్చర్యమును బ్రకటింపుచు ప్రసాదరావుగారనిరి.

“ఇదేమో చిత్రంగా ఉంది. తరువాయి చదవండి.” అని నాభర్తగా రనిరి.

“మొదటినుండియు వెంకటరంగయ్యగారు రాజశేఖరరావుగారిని తమపుత్రులవలెనే మిగుల గారాబముగా పెంచిరి. ఆయన తమ పెదతండ్రిగారి మనుమలని చెప్పుకొనుటకు వెంకటరంగయ్యగారి కెంతమాత్రము ఇష్టముండకపోవుటచేత నాసంగతిని వారు మిక్కిలిరహస్యముగ నుంచుచువచ్చిరి. వారిధర్మపత్ని వలన వారికి సంతానములేకపోవుటచేత ఆమెయు రాజశేఖరరావుగారిని తమపుత్రులవలెనే పెంచుకొనుట కిష్టపడెను. కాని ఆకస్మికముగ నామె మరణించుటచేత వెంకటరంగయ్యగారు సరస్వతి యనునొక కన్నడస్త్రీని చేరదీసిరి. ఆమెవలన మోహనరావును నొకకుమారుడు వారికి పుట్టెను. ఆకాలమునందే వారికి సిచ్చియై తినది. అది వారికి తమతల్లినుండియు, ఆమెకు తన పుట్టినింటి వారినుండియు సంక్రమించెను. మోహనరావువడో రాజశేఖరరావుగారికి మాడ తెలియనంత రహస్యముగ వెంకటరంగయ్యగారు దాచియుండిరి. పుట్టినవెంటనే వానిని నాయుడైన బంపివేసి నావలననే అతని సంగతులకు ధనము బంపి కాకినాడయందును, బెంగళూరు నందును వానిని జదివించిరి. అట్లు పంపివేసినతరువాత మఱి వానినెన్నడును దూచియుండకపోవుటయేగాక అతడు తమపుత్రుడని యెవ్వరికిని తెలియకుండ నుండు

నట్టి మరతుమీద మోహనరావునకును, వానితల్లి కిని ప్రతి నెలయు గొంతసామిచ్చు నేర్పాటు చేసియుండిరి. తప్పక మోహనరావునకు ఆభయంకరమగువ్యాధి పట్టుకొనునట్లు నాకు తోచెను. వెంకటరంగయ్యగారు చని పోయినతరువాత నే నీసంగతి పలుమార్లు సరస్వతితో చెప్పితిని.

ఈరహస్య మిట్లే యుంచవలెనని వెంకటరంగయ్యగారి యూహ. కాని పరిస్థితులు విషమావస్థకు వచ్చుచున్నవని గ్రహించి నా క్లయంబు రాజశేఖరరావుగారి మనశ్శాంతికి తోడ్పడగలవని నే నీ వాఙ్ముల మిచ్చుట కొప్పుకొంటిని.”

౧౨

ఆహా, నాతండ్రి!

ప్రసాదరావుగారు జరుపవలసినరీతిగా డాక్టరు శవమును పరీక్షచేయించి మాయొంటినుండి దానిని తీసుకొని వెడలిపోయిరి. తరువాత రాత్రిపదిగంట లగు చుండగా ప్రసాదరావుగారు తిరిగి మాయొంటికి వచ్చి “రాజశేఖరరావుగారు లేరా?” అని యడిగిరి.

“లేరు. ఇంకా భోజనమునకైన రాలేదు. ఎక్కడికివెళ్లిరో ఏమో తెలియకుండావుంది.”

“ఎప్పుడెలాగే జరుగుతుంది. పోలీసునాథురీలూ ప్రవేశించిందిమొదలు ఎవరినోబకరిని ఎరెస్టుచెయ్యడానికి వెళ్లినప్పుడల్లా ‘ఇంట్లోవాళ్లు లేరండీ! ఎక్కడికో వెళ్లారు. ఏమయ్యాలో మాకు తెలియదు.’ అని చెబుతూంటారు.

“అయితే రాజశేఖరరావుగారిని ఎరెస్టు చెయ్యడానికి వచ్చారా ఏమి చెప్పండి?”

“లేదు కాని, ఆయన చేనేపనులకు మరొక జాతే” చాలరోజులక్రిందటనే ఎరెస్టు చేసిఉంటాడు. ఇన్నాళ్లు ఆయన ఏమీ నేరం చెయ్యలేదు గాని ఈ రాత్రి బుద్ధిపూర్వకంగా ఈనోట్లన్నప్టి చేస్తూవున్న మారీచుడిని ఎజ్ సాక్రండ్ (పాటిపోవునట్లు) అవునట్లు

సహాయంచేశారు. ఈరాజశేఖరరావుగారివల్ల కాని లేక పోతే నాకీపాటికి విజయం చేయాలి ఉండేది.”

“దొంగనోట్లవరచ్చువేస్తున్నాలో మీకు తెలిసిందా?”

“అహా తెలిసింది. కాని పక్షి పారిపోతూ వుంటే నేనే చూసి ఊరుకోవలసింది. కారణం రాజశేఖరరావుగారు.”

“అయినేమి చేశారు?”

“పులినోటికండను దాని కందకుండా చేసినట్లు ఈకలియుగ విశ్వామిత్రుడిని మా కందకుండా తమ కారులో కూర్చోబెట్టుకుని ఏ యేనామో తీసుకు పోయారు.”

“నేను నమ్ములేకుండా ఉన్నాను.”

అంతలో నాభర్తగారచ్చటకు వచ్చిరి. ప్రసాద రావుగా రాయనను జూచి “మాకు మంచి పరాభవం చేశారు. ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి నేను పోలీసుశాఖలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ఎప్పుడీవిధంగా నేనేమీతుల చేతనే అవమానం పొందలేదు. నాకు ‘కాన్వెక్టు’ అంతగాలేదుగాని ప్రింగ్ పెక్టు ఆఫ్ డ్యూటీ ఒకటి కొంచెం హెచ్చుగా ఉంది. — మీరు నేను చెప్పేటట్లు లకు ‘శబాస్’ అనాలిగాని ఏమీ అడ్డరావద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈదొంగనోట్లతో మీకు జోక్యం ఉందిని రంగాచారి మిమ్మల్ని అనుమానించడం మొదలుపెట్టి నప్పటినుంచి మధ్య నాగ్రహచారం కాలిపోతూవచ్చింది నేను చేస్తున్న పనులన్నీ రంగాచారిగాని, తదితరులుగాని కనిపెట్టి గవర్నమెంటు కెప్పకు తెలియజేస్తాలో అని నాకు సందేహం కలిగేటట్లు జరిగింది. ఇక రెండేళ్లంది గై నా గడుపుకుంటే నాకు నాపెన్వెన్ వచ్చేస్తూలా. కాని నాలో వున్న ‘సెన్స్ ఆఫ్ డ్యూటీ’ నన్ను వెంటనే రాజీనామా దాఖలుచేసుకోమని చెబుతోంది. కాబట్టి వెంటనే ఆలాగుజరిగిస్తాను. భగవంతుడివచ్చిన బుద్ధి, దాన్ని బట్టి వచ్చిన అనుభవం సరిగా వినియోగించుకుంటే నాకక్కడనో ఒకచోట బ్రతుకుగడవక పోదు.”

“మీకరీర్ పాడుచేసుకోకండి. మీబ్రతుకు నావల్ల నేపాడైనదని నాకు స్పష్టంగా తెలుసుకాని—”

“మీరు కాదు. ఆభగవంతుడే ఇలా చేశాడు. నిన్నరాత్రే నాకు డాక్టరుమీద, మీమామగారిమీద అనుమానం తట్టింది. డాక్టర్ను బుద్ధిపూర్వకంగా వదిలి వేశాను. జనార్దనరావుగారిని మీచేతుల్తో దాటించేశారు. ఇక అందుగూర్చి మిమ్మల్నేమీ ప్రశ్నించను. కాని పిల్లిద్దరు ఇన్నాళ్లు మాకున్నులకు గంతలు కట్టేసి ఈదొంగనోట్లు అచ్చునెయ్యడం—వాటితో జేశమంతా ఒకనాటకం ఆడడం అదే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. మీసంబంధమును చూసి నేను మొదట అనుమానించలేక పోయాను.”

నాకు మిమ్ము వితీసి మీదబడినట్లయ్యెను.

“అట్లయిన ఈదొంగనోట్లు మా తండ్రిగా తయారుచేయించిరావీమి?” అని మిగుల నుద్వేగము సంతిని.

“అహా, నిస్సంశయముగ — డాక్టరు చ తరువాత డాక్టరింటికి వెళ్లి అంతా పరీక్షచేసిచూశాను. అక్కడ మీతండ్రిగా రాయన పేర మద్రాసునుండి వ్రాసిన కొన్ని ఉత్తరము లగుసించాయి. అందు కొన్ని సంకేతాక్షరము లుండెను. మొదట అవి నాకు సరిగా బోధపడలేదు గాని చ చకగా పెరుగుగా ఆసంకేతాక్షరముల యర్థమున్నగుసముకటి వారి ఇనుపపెట్టెయందుండెను. దానిసహాయమున వారి రహస్యములను నేను భేదించగలిగాను. రాజమండ్రీయందు మీ గుండిన ఆ గృహమునందే నా రీదొంగనోట్ల నచ్చువేశారు. డాక్టర్ భార్య కమలాంబ చాలనోట్లమీద డాక్టరుగారి స్టాంపు గొట్టినదట. వాని నన్నింటిని ఆయన తనలబెట్టినాడు కాని ఒక రూ ౫౦ ల నోటుపైన స్టాంపట్లే యుండి పోయి నా ఇకొప్పెక్టర్లకి కొరికింది. ఆ యచ్చును గూర్చిన సర్వకార్యములను కాలక్రమమున మీనాయన గారు డాక్టరు కప్పించారు. రకరకాలనోట్లు కొన్నివేలను వేసినతరువాత ఆయచ్చుయంత్రమును తదితర పరికరములును గోదావరిలో పారవేయవలె నని వారు మొదట నిర్ణయించుకొనిరి. మీ కాయితీని డాక్టరు

రంగాయే కుదిర్చిఉంచాడు. అన్నట్లు మఱచినాను. రాజమండ్రీలో మీరాయింటిని ఏకోకొత్తపేరులమీద తీసుకొన్నారు. డాక్టరు దురాశాహతకుడుగుటచేత ఈ దొంగనోట్లన్నియు రాజశేఖరరావుగారేసృష్టించినట్లొక కపటనాటక మాడదలచి మీనాయనగారితో తానా అచ్చయంత్రమునకు సంబంధించిన పరికరములన్నింటిని రాత్రివేళ గోదావరిలో బారచేసెడినని మీతండ్రిగారికి విశ్వాసము కలుగునట్లు చెప్పి ఆయింటిని రాజశేఖర రావుగారి వశమగునట్లు చేసెను. తరువాత రాజశేఖర రావుగారి రెప్పజో ఆ అచ్చయంత్రమున్న స్థలమును గనిపెట్టి నానిని పరీక్షించుచుండగా మోహనరా వాసం గతిని గనిపెట్టి రంగాచారి కాసంగతి తెలియునట్లు త్ర రము వ్రాసెను.”

“ఆహా ఎంతపని చేశారు!”

— నాతండ్రిగారి రట్టి సాహసమునర్పియుండిరని విశ్వసింపలేకపోతిని. చూచుచుండగా నాకన్నుల లిండి నీరువచ్చెను. నన్నంత గారాబముగ పెంచిన తండ్రి! ఈ డాక్టరుతో జేరి తుదకు నాబ్రతు కంత యధోగతి పాలుచేయుటకు సిద్ధమయ్యెను. ఎవడైన కన్నతండ్రి యిట్లుచేయనా?—అంతలో నాకు స్ఫుర లకు వచ్చెను.

“ప్రసాదరావు గారు, ఈమించండి. మీకు తెలియునోలేనో! జనార్దనరావుగారు నాకు పినతండ్రి. నాతలిదండ్రులు నాచిన్నతనముననే మరణించినారు. నాతండ్రిగారు తమ యస్త్రవంతయు తమ్మున కప్పగించి నా కున్నతవిద్య నొసగవలసినదని చెప్పిరి. పసితనముననే వారు గతించిపోయినను మాపినతండ్రిగారు నన్ను తమగర్భవాసమున బుట్టిన పుత్రకంకంబై మిగుల ప్రేమించి పెద్దదానిని జేసిరి. అందువలన వారు నా కెప్పుడును వందనీయులే.” అని కన్నీళ్లతో నంటిని.

ప్రసాదరావుగారి రంతట సందర్శించితముగ నన్నాశ్వాసించి తాము వెడలిపోయిరి.

“ఎంతాశ్చర్యంగా వుంది. అయితే ఈదొంగ నోట్లు మానాన్నగారే తయారుచేశారా?”

“ఆహా ఆయనే తయారుచేశారు. ఈసంగతి స్పష్టంగా తెలిసినప్పటినుంచి నాకు మహాశ్చర్యంగా ఉంది. ఆయన స్వయంగా ఒప్పుకున్నారు. వ్యాపార మున వారికి మిక్కిలి నష్టము వచ్చినదట. అప్పుడే డాక్టరు ప్రత్యాహంవల్ల ఇద్దరు కలిసి నోట్లుమ్మేశారట.”

“అయితే మానాన్నగారిప్పుడేమయినారు?”

“నివిధంగానో అమెరికాకుపోయి అక్కడ జీవించవలెనని వారియూహ. ప్రసాదరావుగారి రాయ నకు బట్టుకొనుటకై మనుష్యులను పంపేరు. వారి సంగతి ముందు తెలిసికొని యెవ్వరికీ తెలియకుండా మన యింటికి వచ్చి సంగతి నాకు విశేషమయ్యేటట్లు చెప్పేరు. అప్పుడు నువ్వు మేడమీద ఉన్నావు. నీకేమీ చెప్ప వద్దని కోరుటచేత నేను వెంటనే కారు ఆర్డరుచేయించి రెండవకంటివానికి తెలియకుండా మీనాన్నగారిని యానాంపంపించినేశాను.”

“ఆహా ఎంత దుర్గతిపట్టినది!”

“‘సాహసేలక్ష్మి’ అనే ఉత్తమాదర్శన వా రీవిధంగా వక్రమార్గంలోపెట్టి మాక్కుంగా కోరికలను మెపావచ్చునని ఈయెత్తు యెత్తారట. ఆసాహసంతోనే డాక్టరు అన్ని దారుణాలు చేశాడని మీనాన్నగారు చెప్పేరు. ఈహత్యలన్నీ డాక్టరుొక్కడే చేశాడు. మీనాన్నగారికేమీ తెలియదు.”

“రాజమండ్రీలో నోట్లు మీరే అచ్చువేస్తుం డగా—”

“అలాగా! అది చూసినతరువాతనేనా నువ్వు నన్నా విభిధగా - పలుకరించావు!— అప్పుడే నాకా అచ్చయంత్రం కనిపించింది. నా కాశ్చర్యంవేసి అక్కడి సాధనములతో యంత్రం తీవ్విచూశాను. దానినిబట్టి ఈకలియుగ విశ్వామిత్రుడను నేనే యని భావించావు కాబోలు. శబాష్.” (సంపూర్ణము)



ఆంధ్ర

—చోట పెంకటేశ్వరరావు.



భారతీయనర్తకి 'ఇమ్మాని గుల్బనో'



శివుకటి మైసూరి మహారాజా శిలాచిగ్రహము, లాల్ బాగు, బెంగళూరు.

తుమ్మెదపాట

మం. వేటకర్త

తుమ్మెదననివచ్చి తుమ్మెదా ఇంత
దుడుకుచేసెదవేమె తుమ్మెదా
అవశకునంబుగా తుమ్మెదా నీవు
అరవకపోవే తుమ్మెదా
చీకొట్టినను పోక తుమ్మెదా నిల్చి
బూకరించెదవేమె తుమ్మెదా
తప్పతాగితివేమొ తుమ్మెదా వట్టి
తందనాలాడేవు తుమ్మెదా
శాంతిభంగముచేసి తుమ్మెదా ఏల
హిలుతిందువే తుమ్మెదా
పాటపాడెదనని తుమ్మెదా మొగ
మాటపెట్టెదవేమె తుమ్మెదా
నీపాటనినుటకు తుమ్మెదా నీవు
ఏపాటిగాణవే తుమ్మెదా
ఉల్లకుట్టుగ పాడ తుమ్మెదా పెద్ద
ఝిల్లికవోదువె తుమ్మెదా
మాటిమాటికి నీవు తుమ్మెదా రోత
పాటపాడకె తుమ్మెదా
జంజమ్మనుచువచ్చి తుమ్మెదా ఏదో
సోదిచెప్పెదవేమె తుమ్మెదా
జమ్మన్ననీపాట తుమ్మెదా చెవులు
దిమ్ములెత్తించునే తుమ్మెదా
తెయ్యనియూడేవు తుమ్మెదా అంత
ఒయ్యారమెందుకే తుమ్మెదా

అందచందాలుంటె తుమ్మెదా ఏంత
అదిరిపడిపోదువే తుమ్మెదా
ఎగిరిపాటుందుకే తుమ్మెదా నీకు
నగుబాటుకేకాదె తుమ్మెదా
కలహంసనెదిరించి తుమ్మెదా తొల్లి
కాకమేమయ్యెనే తుమ్మెదా
ఆగడమెందుకె తుమ్మెదా వట్టి
బేగడవేకాదె తుమ్మెదా
మరియాదమీరితే తుమ్మెదా నీదు
మానమునిలువదె తుమ్మెదా



నీగుట్టు నీమట్టు తుమ్మెదా నీవు
దాగినాదాగవే తుమ్మెదా
నీపుట్టునీపట్టు తుమ్మెదా నీదు
నిజమెవ్వరెరుగరే తుమ్మెదా
గట్టివాయి నిన్ను తుమ్మెదా రట్టు
వెట్టెదమాడవే తుమ్మెదా

నిన్ను నీవెరుగవే తుమ్మెదా మున్ను
 నీచంపుపురుగువే తుమ్మెదా
 పుట్టుకమరచిన తుమ్మెదా నీదు
 పోడిమేమందునే తుమ్మెదా
 జననమెచ్చోటనే తుమ్మెదా నీకు
 మనికియెచ్చోటనే తుమ్మెదా
 చిన్నినీబూజుకు తుమ్మెదా కలిగె
 శ్రీరామరక్షని తుమ్మెదా
 పొట్టచేతబట్టి తుమ్మెదా లేచి
 పోతివిగదె తుంటుతుమ్మెదా
 కన్నవారిపేరు తుమ్మెదా నీవు
 కలనైనతలతునే తుమ్మెదా
 ఒక్కతెకురు పుట్టి తుమ్మెదా వేరే
 యొకతె పేర్కొందువే తుమ్మెదా
 నీచబుద్ధివిగదే తుమ్మెదా నిన్ను
 జూచితే పాపమే తుమ్మెదా
 పుట్టినవారిల్లు తుమ్మెదా నీకు
 పూజ్యముకాదటె తుమ్మెదా
 కన్నవారిని విడిచి తుమ్మెదా వేరే
 కడపెక్కిబలికేవె తుమ్మెదా
 నినుగన్నవారిపై తుమ్మెదా ఇంత
 నెనరుమాలితివేమె తుమ్మెదా
 సోదరులనుబాసి తుమ్మెదా లేచి
 పోదురే కడుపుకై తుమ్మెదా
 పొట్టకులేకను తుమ్మెదా తోడ
 బుట్టువులుండంగా తుమ్మెదా

దిట్టవై మెక్కుతు తుమ్మెదా మొండి
 కట్టవైబలికేవె తుమ్మెదా
 తల్లియింటింటను తుమ్మెదా తిండి
 కల్లాడుతున్నదే తుమ్మెదా
 రామరామరామ తుమ్మెదా స్వర్గ
 రాయివైపోతివె తుమ్మెదా
 తల్లినివిడిచిన తుమ్మెదా నీకు
 ధర్మముతెలియునా తుమ్మెదా



కడుపుకైలాసమై తుమ్మెదా బంధు
 గణముగణించె తుమ్మెదా
 పితరులవిడిచిన తుమ్మెదా నీకు
 ఇతరులులక్ష్యమా తుమ్మెదా
 పితరులవిడిచిన తుమ్మెదా పుట్ట
 గతులున్నవా నీకు తుమ్మెదా
 తల్లి నేచినవాడు తుమ్మెదా పిన్న
 తల్లిని బ్రోచునా తుమ్మెదా
 నీజన్మమును రోసి తుమ్మెదా నీవు
 నీవారి నెడబాసి తుమ్మెదా

సంకరమైనావె తుమ్మెదా	నీకు	వంచకమతివేమె తుమ్మెదా	బహు
సరస మెట్లబ్బునే తు...		చంచలమతివే ఓ తు...	
జాతినితీలేని తు...	నీకు	పాంధగణాబుల తు...	చాలా
రీతేడవచ్చునే తు...		బాధించుచుందువె తు...	
ఎగ్గిగ్గులులేని తు...	బుద్ధి	చండానిసంసర్గ తు...	నీకు
బుగ్గెనదేమె ఓ తు...		సంప్రదాయముకాదె తు...	
నిలువెల్లమలినమె తు...	ఇంత	తమ్ములయిళ్లలో తు...	మధు
నియతిలేదేమె ఓ తు...		ధనముహరింతువె తు...	
కుజసంగతి నీకు తు...	నైజ	కువలయూలయములు తు...	నీవు
గుణమైనదేమె ఓ తు...		కొల్లలాడేవె ఓ తు...	
మధుపానముచుచేసి తు...	ఒళ్లు	మరువాడలనుజేసి తు...	ద్రవ్య
శైక్కియుందువె తు...		మరిమురిగొందువే తు...	
వయూత్రకని తు...	పెక్కు	పద్మినులందరు తు...	నిన్ను
జీవుల మిరిగేవే తు...		బంసీనిచేతురె తు...	
విటపాళితోగూడి తు!...	నీవు	చంద్రసూర్యులునిన్ను తు...	పట్టి
విడువకతిరిగేవె తు...		సంకెళ్లువేతురే తు...	
లతకూనలనుబట్టి తు...	చాలా	కుమతివైననీకు తు...	మేలు
రాపిళ్లుపెట్టేవె తు...		గుణమెట్లుతెలియునే తు...	
పుష్పవతులగూడి తు...	ఎంతో	కనకము కనకమే తు...	నీకు
పొంగుతుతిరిగేవె తు...		కంటకమయ్యెనే తు...	
పుష్పరజాబంతా తు...	మేన	కనకమువిడిచితే తు...	దండి
పులుముకుతిరిగేవె తు...		తనమెట్లునిలుచునే తు...	
అడవిడొంకలలోను తు...	దేవు	సంపంగిపుష్పము తు...	పుష్ప
లాడుతుందువె పాడు తు...		జాతిరత్నముకాదె తు...	
రసికత్వమెఱుది తు...	మడ్డి	సంపంగివాసన తు...	నీకు
కసుమాలజాతివే తు...		సహ్యముకాదటె తు...	

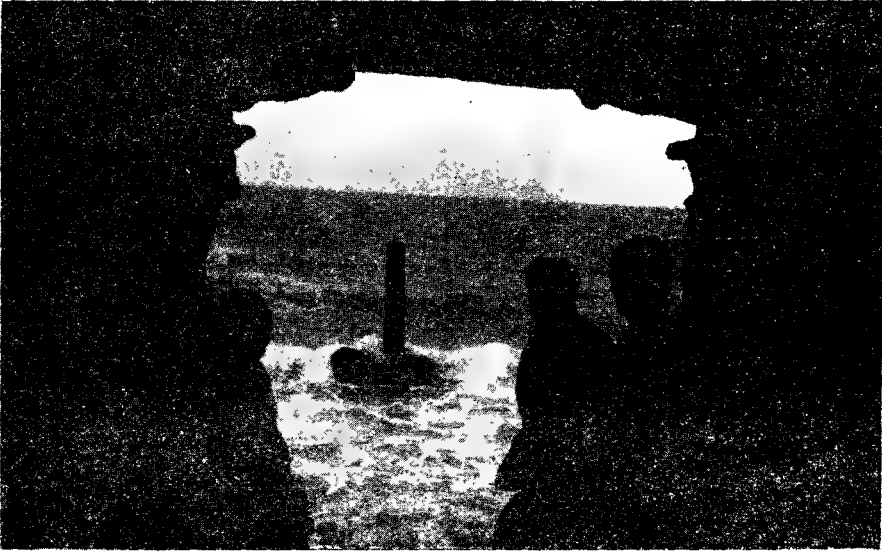
శర్మదసుమములు తుమ్మెదా	చారు	ఊరేమిపేరేమి తుమ్మెదా	నీదు
చాంపేయములుకావె తు...		ఊర్జితమేమె ఓ తు...	
నర్మదములుకావె తు...	నీకు	పరపింజనీవె తు...	నీదు
మర్మభేదకములె తు...		పరువుతెలిసికోవె తు...	
చందమామసాగసు తు...	పంక	కుక్షింభరీవెనీవు తు...	పెద్ద
జము సహింపదుగాక తు...		అక్షయ్యపాత్రవె తు...	
అఖిలలోకముచూచి తు...	మెచ్చి	ఇల్లిలుతిరుగుతు తు...	కడుపు
ఆనంద మొందదె తు...		మల్లించుకొందువె తు...	
కోయిలగానము తు...	ఎంత	తొల్లిపంకములోను తు...	నీవు
హాయిగానుండునే తు...		దొర్లుతుంటివికాణ తు...	
పలుగాకికాకి తు...	అంత	నడమంతరపుసిరికి తు...	ఇంత
ప్రాణసంకటమేమె తు...		మిశిసిరాలడవేమె తు...	
పందిమెచ్చదుగాక తు...	నరులు	దోసకారితలువ తు...	మాం
పన్నీరువాడరే తు...		వేసాలువేతువే తు...	
తిరిపగొట్టువుగాన తు...	దాని	మారుపేరులచేత తు...	నీవు
నెరకనమెరుగవె తు...		మనలుతుందువుకాదె తు...	
నీకు నచ్చదుగాక తు...	మేలు	భ్రమలమారిమాయ తు...	జగము
నీవుమెచ్చవుగాక తు...		భ్రమగొట్టజాతువే తు...	
నీవుమెచ్చనివిరులు తు...	ఎల్ల	వేసాలుమార్చితే తు...	వన్నె
తావులవెలయవె తు...		వాసినచ్చునంటె తు...	
జగముమెచ్చినవిరులు తు...	నీకు	గ్రాసాలుగలిగితే తు...	లేని
వెగటయ్యెనటె పాపి తు...		గారవమబ్బెనే తు...	
నీపాపమదగాక తు...	ఏమి	చీమకొండెక్కితే తు...	ఘనత
లోపమె దానికి తు...		యేమైనవచ్చునే తు...	
తిండికద్దని నీవు తు...	ఒళ్లు	కోతికొమ్మెక్కితే తు...	మంచి
తెలియకతుట్లేవె తు...		ఖ్యాతిగడించునే తు...	

కోడికొరెక్కితే తుమ్మెదా	లేని	తన్నులుతినినని తుమ్మెదా	పూలు
గొప్పప్రాప్తించునే తు...		తరుచైన కంకేళి తు...	
సాని గడెక్కితే తు...	మంచి	తనతొంటివైఖరి తు...	మదిని
సంసారి సరియూనె తు...		తలచునే యెప్పుడైన తు...	
గువ్వగూడెక్కితే తు...	దాని	అలకసిరిమంతుడు తు...	దర్మ
గోడిపోడెచ్చునే తు...		దాంధకారముగప్పి తు	
గూబగుడెక్కితే తు...	వేల్పు	అద్దకేరికాడ తు...	గొడుగు
కొలుపులుగలుగునె తు...		అడిగినట్టున్నదె తు...	
పేను నెత్తెక్కితే తు...	మంచి	నిండుకుడెప్పుడైన తు...	తొణక
పెద్దరికమబ్బునే తు...		నేర్చునే సుతైన తు...	
నల్లిగడెక్కితే తు...	దొడ్డ	శలితికుండపుకాన తు...	సారె
గడ్డాడువనటె తు...		తొలికేపు కులికేపు తు...	
ముగునెక్కితే తు...	మావ	వింగడముగ నీవు తు...	విర
టీడు రేడొనటె తు...		వీకేపు తూకేపు తు...	
తొత్తెన్నినగలున్నా తు...	దొడ్డ	ద్విజుడనైతినని తు...	అడ్డె
దొరసానియూనంటె తు...		తెగసాగబోక ఓ తు...	
భాగ్యముకలిగితే తు...	బంటు	ద్విజులేడ నీవేడ తు...	పాడా
ప్రభువు కాగలడటె తు...		తేడాలు తెలియవె తు...	
కంచరగాడిద తు...	చూడ	ద్విజుడనంద తు...	అంత
మంచిగుర్రంపొనె తు...		తేలికైనదికాదె తు...	
ఈగ డేగొనటె తు...	మూగ	ప్రతిజీవికబ్బదే తు...	అంత
వాగీశుడొనటె తు...		వైపైనిలేదే ఓ తు...	
తొండమున్నంతనే తు...	అల్ల	ద్విజవాచ్యులందరు తు...	ద్విజులు
దోమ సామజమూనె తు...		నిజముగానగుదురె తు...	
దోమయేనుగనంటె తు...	జగము	ద్విజధర్మమెరుగని తు...	నీవు
తుప్పన నుమ్మదె తు...		ద్విజుడంటెచ్చెల్లునే తు...	

బ్రహ్మనిష్ఠలేక తుమ్మెదా పట్టమెట్లబ్బునే తు...	ద్విజ	పాకశాసనుడు తుమ్మెదా భర్త కాగలడటె తు...	శచీ
ధర్మనిష్ఠలేక తు...	ద్విజ	గంగాధరుండెల్ల తు...	అల్లి
తత్త్వమునొరుకునే తు...		గౌరీశుకగునటె తు...	
సత్యనిష్ఠలేక తు...	ద్విజ	వంశీధరుండైతే తు...	కృష్ణ
సరణిలభించునే తు...		భగవానుకగునటె తు...	
శమదమాదులులేక తు...	ద్విజ	అవగణముంటేనే తు...	గుణకి
సంజ సిద్ధించునే తు...		సవతుకావచ్చునే తు...	
అజదుద్విజుడటె తు...	అమృ	ఏకాక్షుడైతేనే తు...	యక్ష
తాంశుడు ద్విజుడటె తు...		లోకేశ్వరుండొనె తు...	
కర్మణాద్విజుల టె తు...	బ్రహ్మ	పొట్టేలు నెక్కితే తు...	అగ్ని
క్షుత్రీయశూద్రులు తు...		భట్టారకుండొనె తు...	
ద్విజకర్మమెరుగవు తు...	నీవు	తల్లినిజంపితే తు...	జా...
ద్విజుడవెట్లవునె తు...		దగ్ని కాగలడటె తు...	
నీవుద్విజుడనంటే తు...	చీమ	గురుతల్పుచరుడైతే తు...	సుధా
నిరసించితుమ్మచె తు...		కరుడుకాగలడటె తు...	
పద నీవే ద్విజుడైతే తు...	నకల	బాబునెదిర్చితే తు...	భక్త
పక్షులుకావటె తు...		ప్రహ్లాదుడవునటె తు...	
బలిసీవేద్విజుడైతే తు...	ఎల్లి	నిద్రాణులను జంపి తు...	ద్రాణి
పాములుకావటె తు...		కుద్దిరావచ్చునే తు...	
కీటకంబులెల్ల తు...	ద్విజ	అన్ననుతెగజూచి తు...	అల్లి
కోటిలుకావటె తు...		అర్జునుడొనె ఓ తు...	
అండజుబులెల్ల తు...	ద్విజ	కొంపలుగాల్చితే తు...	గాలి
మండలములుకావె తు...		కొడుకుతానవునటె తు...	
నామసామ్యముటె తు...	లక్ష	మత్స్యంకుడైతేను తు...	నవ
ణాలెట్లువచ్చునే తు...		మన్మథుడవునటె తు...	

హోలలోలుడు తుమ్మెదా	రేవ	భామభామంతును తుమ్మెదా	గొల్ల
తీలోలుడవునటె తు...		భామ భామవునటె తు...	
గొంగళిపురుగులు తు...	నీతా	పెట్టుపేరులవల్ల తు...	నీదు
కోకచిల్కలు కావె తు...		పెంపుసొంపారునే తు...	
నీతాకోకచిల్క తు...	చిల్క	సిరియబ్బెననినీకు తు...	ఇంత
జాతికిచెందునే తు...		గరువముపనిలేదె తు...	
చిలుకనిపిలిచితే తు...	ఆకు	నీనంబరంబంతా తు...	నట్టి
చిలుక రాచిలుకొనె తు...		మీసాలపై తేనె తు...	
చిల్కచిల్కంతును తు...	వడ్ల	చిగిరింత సిరియెంత తు...	నీదు
చిల్క రాచిలుకొనె తు...		వగరెంత పొగరెంత తు...	
పులిపులియంతును తు...	ఈగ	ఓడలుబల్లెనె తు...	బల్లు
పులిపులియకొనె తు...		ఓడలైపోవునె తు...	
పులిపులియనగానె తు...	గూన	జగమింద్రజాలమె తు...	దాని
పులిపులియవునటె తు...		జాడగహింపవె తు...	
మణిపేరుగలదని తు...	కీట	ఈవిశ్వమంతాను తు...	దేవ
మణి మణియవునటె తు...		దేవునిసత్రమె తు...	
సింహహూనటెకుక్క తు...	గ్రామ	విశ్వసత్రమందు తు...	సదా
సింహనామముచేత తు...		వింశులునడుచునె తు...	
గొడుగన్నమాత్రాన తు...	కుక్క	పూర్ణమైనదినుమ్మి తు...	అన్న
గొడుగు గొడుగొనటె తు...		పూర్ణసత్రంబిది తు...	
కొడుకుకొడుకుంతును తు...	పనన	ఈమహాసత్రాన తు...	ఎవరి
కొడుకు కొడుకొనటె తు...		కేమిలోములేనె తు...	
తల్లితల్లింతును తు...	నవతి	విశ్వదాతతాను తు...	ఎల్లి
తల్లి తల్లివునటె తు...		వేళనేమరకను తు...	
మామమామంతును తు...	చంద	వేయకన్నులతోను తు...	చూచి
మామ మామవునటె తు...		వేచికాపాడునె తు...	

అబ్బజీవికైన తుమ్మెదా ఆహారమొదవునె తు...	నదా	చల్లు చల్లుగనచ్చి తుమ్మెదా గుల్లు చేతువుగదె తు...	ఇల్లు
అలతిజీవులకైన తు... నూత్రలునడుచుచే తు...	జీవ	తిన్నింటివాసాలు తు... తెగి లెక్కపెట్టివే తు...	సీవు
శ్రీరామచంద్రుడు తు... శ్రేయోదాయకుడె తు...	నర్వ	ఇస్సిరోసేచర్య తు... హేయమైపోయెనే తు...	ఎంశ
ఆమహాత్మునివల్ల తు... ఆమెత లభ్యేనే తు...	సీకు	చీపాడునైజపు తు... పోపోవె చీపోవె తు...	లేచి
ఆమేలుమరచుట తు... సేమముగాదె ఓ తు...	సీకు	యుంకారమేటికే తు... హంకారమేటికే తు...	సీకు
ఇల్లారమ్మంటేను తు... ఇల్లాక్రమించేవే తు...	సీవు	చండితనముమాని తు... సాధువై బ్రతుకవే తుమ్మెదా.	మంచి





‘తాతా’ శిలానిగ్రహము
(తాతా కంట్రీ క్లబ్, హైదరాబాద్)



చిరునగవు చెలువు

ప సంచలన యెచ్చలచున్నా ఫిలిములగుల పేరు యెక్కువగా అందులోనటించిన కథానాయికవలననే వస్తుంది. ఒక్కొక్క సినిమారాణి పేరు చెప్పేవాలు : తక్కినవంటి భవతై నానరే, డైరెక్టర్ల వద్ద నానరే, జనం రెండో పతంబాలుగా వచ్చి వస్తారు. అందువలన ఫిలింయొక్క జనాభా జనాలు యెక్కువగా కథానాయికమీదనే ఆధారపడ్డాయి. కనుకనే కథానాయికను ఎన్నుకునే సంస్కారంలో పాశ్చాత్య లింగంపెసలవారు అంతసరిలవ చేస్తారు.

ఇక మనదేశంలోవాట :

హైందలసినిమారంగంలో సాంఘికమున్న స్త్రీ లలో యెక్కువమంది చాలతక్కువ సాంఘికస్థానము నుంచి తీసుకోబడినవారు, ముఖ్యంగా వ్యభిచారిణుల నుంచి. దీనికి కారణం ప్రస్తుతం ఫిలిములు తయారుచేసే కంపెనీలలోని పరిస్థితులు. ఈ 'ప్రెజిడెంట్' లో నున్నవారిని వారు తక్కువ. 'కల్చర్' గలవాళ్లు బహుకొద్ద. 'బిక్సిక్' (కామ్రెసు) వ్రువనేగాక పడించువారిలోగూడ పురుషసంప్రలు పరించువారు గూడ చాలతక్కువస్థానమునుంచి తీసుకురాబడినవారు; కేవలము విగ్రహము, కంఠులమీదనే యెక్కుకొనబడి సినిమాగంగమునకు ప్రాప్తించినవారు. నాట్యరంగము మీదకంబె సినిమారంగమున స్త్రీ పురుష నటులు ఎక్కువకాలము ఎక్కువనోస్తీగా ఒకరితోనొకరు మెలగవలసిన అవసరముండు. ఈపరిస్థితులలో నడుపుకొని సంస్కారగ్రుచ్చినస్త్రీలు మన సినిమారంగ మునకు వచ్చుచు చాలకష్టము. ఇది నాస్వంత యభిప్రాయమేగాక పదిహేను ఇరవై సంవత్సరములనుంచి మనజేశపు సినిమారంగమునందు వివిధశాఖలలో పని చేయుచు అపారమైన ఆనుభవమును గడించిన పెద్దవము ఘ్యుల యభిప్రాయములు. ఆ కారణముచేత ప్రెజిడెంట్

లలోని ఉద్యోగీయులను చేర్చుకొనుటలో విద్యాసంస్కారము గలవారిని చేర్చుకొని, ప్రెజిడెంట్లలోని నైతికప్రమాదమును హెచ్చుచేసి, అచ్చటి పరిస్థితులను బాగుగా మార్చవలసినవాధ్యత ప్రెజిడెంట్లందరలయందు ఎంతేని కలగు.



నూర్జి హాజ్
(ముగత)

మన సినిమారంగములోని స్త్రీలు ఎక్కువ మంది నాట్యమే వృత్తిగాపెట్టుకొనిన భోగకాంతలను మాట అందరికీ విశదమే. అందువలన వారిని ఆకారణముచేతనే నూరముగా నుండవలయు ననికాదు నా యభిప్రాయము; కళోపాసకులు ఎచ్చటివా రైనను గౌరవార్హులే. మనదేశములోని కళాభివృద్ధికిని, కళాశీవ నమునకును భోగకాంత యెక్కువగా తోడ్పడిన సంగతి నేను మరచిపోలేదు. 'కూంటినాది' రిఫార్మర్లు ఏమని నప్పటికి భోగకాంతలేగనక మనదేశంలో లేకపోయి

వల్లయే ప్రాంతసాహిత్యము, సంగీతము, ఆధునికము ముద్రాణమునాగాక ప్రకటనమునకెక్కినవికూడ లేకుండు నట్లుమే పోయేది. ఇప్పుటికిని ప్రాచీనప్రాంత సాహిత్య విజ్ఞానము లోకమునకున్నారంటే ఆశిశయోక్తి లేదు. కారణం ఏమిటమనగా, ఏ మేనకాదీనియో సాహిత్యకర్తలగుటలున్నారంటే అది సాహిత్యకళావిజ్ఞానం ఎందుకి అందుకాదునో వుంది? అందువలన ప్రజావాహిత్యములో ప్రాచీనసాహిత్యకళా సంప్రదాయములను ఒకటు ప్రచారమునకు వుంచి మర సాహిత్యకళా విజ్ఞానము సాహిత్యకర్తలే కానుకున్నారనవలసి కన్పించింది. అందుకు వారి ఆధునికీకరణ తప్పదు.



సోదీ

(అనుకంప)

కళానికానినానందగాలికి ప్రస్తుతపరిస్థితులలో అవకాశము లేదు. కాని సంగీతమునందు చొరగిన కమలమును ప్రభువనిగాని యోగ్యుల నొగిందుకొనమో ఆ విధముగనే మే సాహిత్యకర్తలగుట సినిమారంగమున పోకొనుమందు కొంచెముసంస్కారము కలుగజేయుట అవసరము; అప్రద్రవము. బానికాము మనపటుమునకు యెన్నుకొనికొంటున్న పరిసంతతివిద్యాగంధముచ్చి సినిమా శాస్త్రమునందు పరిసంపదిజ్ఞానముచ్చి పాశ్చాత్యజేశము

లందలి, ఆధునికనవనాగరికసినిమారాణాల నేమధారణ. యందలి నేర్పు, శరీరసాక్షమమును గాపాడుకొనుట యందలి జాగ్రత్త, జ్ఞానోపాద్యనయందలి వారి నిరంతర కృషి, చుస్తులను వేసుకొనుటయందలి చాకచక్యము మొదలైన సినిమానటికి కావలసినవిషయములనుగురించి బోధించవలెను. సుమునకు కావలసినకాంతలను యెన్నుకొనునపుడు బాదాపు ఒకసంకల్పరమైన ముందే యెన్నుకొని ఈనటికి పూనుకొనాలి. పాశ్చాత్యసినిమారంగ ములోవాదిరి సంకల్పరములకరబడి నేమణులను పోషించి పెంచి విద్యచెప్పించి నిపునాని చేసే మంచి కరణ ప్రవర్తింపజేయ గల ఆధునికపరిస్థితులు మాన సినిమా వర్తకుల కుండకపోవచ్చు. కాని నాలుగు నెన్నుకొనిన పది పే నునోజులలో సుమురంగించి కందు కలంబో సుము అవకతకగా పూర్తిచేసి, 'ఇది తెలుగువాని పురుషు. కనుక మీరందరు దీని నభిమానించవలెను' అని కోగుబయు, 'ఇదిగిది ఇటాళంబిఅప్రయోజకపు మే మణుల నేగిరి' అని అడిగిన 'మోములెలియును, పరిస్థితు లెట్లున్నవో? ఇంతకంటే మించిన సుములు కొనకుట అసాధ్యము' అని నివాదించి ఏపదేలగిచ్చి నోనో లక్షలరూప్యములు, ప్రజల పౌరసత్వము తాళి మానముల నాధారముచేసికొని సంపదించుబూసుల ప్రక్షుకులు మన్నించవలసిన కాదు; మన్నించరు.

అందువలన సరియైన ప్రమాణములు లేనాగు చేయవలెనన్నచో నలుగురు కనీసము ఒకసంకల్పరము కరు ముందైనను యెన్నుకొని సరియైనతాళియను నిచ్చి వారిని 'కేమేర' మందు నిలుపవలెను. లేదా విద్యా ముఖ్యతనప్రేమలను ఎన్నుకొని కొద్ది తాళియనుగో పురుషులను తీయుటకు బునుకొనవలెను. దీనివలన ఎక్కువ గన మొసగవలసిన యవసర ముండవచ్చును. కాని ఆస్పృహగాని చక్కనిపట్టుము బయటపడవు.

చాలసమయములలో నటులను, అందున ముఖ్యముగా నేమణులను ఫిలిములను లే గూరుచేయు ప్రాచీనోద్వృత్తదారు, లేక పెట్టుబడిదారే యెన్నుకొనును. ఆతడు ఏమార్గాడేవాడో, ఏసజరత్తినాడో అయివుండవచ్చును. నటులు ఏతెలుగునాడో, ఏఅరవ

వాలో అయివుండవచ్చును. కాని నేనుబాల నేన్ను కొనుట ఆతనియిష్టము చూసగించి, ఆతనియొక్క ఉద్దేశముల ననుసరించి, ఒకానొకపాత్రకు ఆయెన్నుకొనబడిననటి వెగియంతునా, ఆమె మనసులోనున్న ఉద్దేశములను 'భావప్రకటన'తో బహిర్గతము చేయగలనా, (మైక్రోఫోనులకు కేరయంతు) కంఠానాద్యముగలనా, కన్నుల ఆమెకు నాన్యకశయంతు అనేరచి గలదాయనవిషయములు ఒకపాత్రకు ఒకరచిని ఎన్నుకొను ప్రధానాంశములును, శిలంబ్యంతరచాగుని

బట్టి అసలు ఈవిధిత్రపటములుతీయువారిలోనామంనికి 'సౌందర్య'మనగా సరియయిన అభిప్రాయ మున్నట్లు తోచదు. మనము ప్రాపంచికజీవనములో అందముగా జూచు వ్యక్తులు వారి ఛాయలను గ్రహించు 'కెమెరా' వృష్టితో అందముగా నుంచురను నమ్మకములేదు. అనేక కారణములచేత మనకు కొందరు అందముగా కానబడుదురు. 'కెమెరా'కు మాత్ర మట్లుగాను. దానికన్ను ఆతి శ్రీకృష్ణమైకది. చుట్టుముగా పాత్రధారిణికి ముగ్ధకవళిక అవసరము. దానినే cut of the face అంటారు.



నీతా శర్మ

కినిన్నియు స్పృశ. 'కెమె' అందియుగ మన్ననా? మనినే ప్రశ్నించును శిలంబుగను. 'అందముగా మన్నన' యనుబంబు వచ్చినయెడల ఎద్యోస్సుయిచ్చి 'మీ' చేయును. నాన్యకశయం దేవత్రమును అభిగమించి ప్రశ్నించును ముప్పాత్రలెవర?

విజయ వాణికిని పోయియుండని ఆకాశ, ఆదర్శప్రాయమైన మైండింగ్ సౌందర్య ప్రకాశనాభిలాష నిలింబు తోచుచున్నయెడల కలిసియుండుట సంతసించవలసిన విషయమే కాని ఆమలునంగన్న పరిస్థితులను

మాతృభావ ముదయింపజేయును. మాతృభావ ముదయింపజేయవలసిన పాత్రకు మొదటి కూమె పనికిరాదు. అట్లే వగలనారిపాత్రకు రెండవరకపు అందకత్తె పనికిరాదు. చలనచిత్ర పాత్రకు చురుకైన అందముండవలె, విషయపూరితమైనపాత్రకు సౌమ్యమైన అందముండవలె, ఒక అందకత్తెను చూచిన ఓరచూపుచూప బుద్ధి పాపమును, మరొక అందకత్తెనుచూచి మస్కరించ బుద్ధి పాపమును. పాత్రధారుల ఎన్నుకొని (Casting) డైరెక్టరునకు ఈవిషయమున అందములోని ఆ మోక్ష

తరువాత భావప్రకటన కనుగొనగా (Expressive) వుండాలి. సౌందర్యంలో ఎక్కువగా వ్యక్తిగతమైన దానికంటే స్వభావపరమైనది వుండువలసరము. అందించుటకు ఎన్నుకొనబడిన నాత చూడవలసిన మరొక ముఖ్యవిషయము వున్నది. ఒకరచి అందమైనదో కావచ్చును. కాని తాను నటించు పాత్రయొక్క వాతావరణమును తన రూపముచేతనే ప్రతిబింబింపజేయునట్లు నటించవలయును. ఒక స్త్రీ అందకత్తెగా నుండి వాక్యధారమును స్వగంపచేయును, మరొకతే అందకత్తెగా నుండి

తారతమ్యము తెలిసియుండవలయును. ఇటువంటి సందర్భములో మన సినిమాపటములను గురించి చూచిన కథలా పౌరాణికగాళ్లు. అందలి స్త్రీపాత్రలా పరమపతివ్రతామతల్లులు. వేయనదా ఆధునికవనాగరి కతాసంప్రదాయానుకరణవిజ్ఞానమాత్రావశిష్టమైన భోగ కాంతులు!! పాత్రధారణమా పౌరాణికముగాక నవీన పద్ధతి. అందువలన మొదలునండే పాత్రపోషణలో విశుతము కల్గుచున్నది. కథ కాయువుపట్టులోనే యిట్లుచున్నచో ఇంక చెప్పవలసినదేమున్నది?

ఫిలిం తయారుచేయువానికి తనపటముయొక్క జనాపజయములు తనకర్థయందుపయోగింపబడుకథా నాయిక, తక్కిన స్త్రీపాత్రల సాంఘికరమమీదనే ఆధారపడియుండు నను అభిప్రాయము గలదు. ఈ విషయము కొంతవరకు సత్యమే. అందమైనకథా నాయిక జనము నాకర్షించును. కాని ఆమెగరించు పాత్రయొక్క బేచిత్యమునకు తగిన సాంఘికరమ మొద్ద నుండవలెను. ఈ విధముగా ఫిలిం తయారుచేయు వారు చేయు తప్పిదమును, నేను కలకత్తాలోని స్టూడి యోలను చూడబోయినపుడు అచ్చటి ఒక సుప్రసిద్ధ ఫిలిం వర్తకునితో సంభాషించినపుడు కనుగొంటిని. ఆతనిస్టూడియోలో తయారైనపటము ఒకటి గనార్జనలో ఆపజయముపొందినది. దానికి కారణమేమని నేనాతని నడిగితిని. ఆపటమునకు అందమైనస్త్రీలను జతపరచక నటులను ఎన్ను డైరెక్టరు (Casting director) నప్టముచిచ్చినాడని వాదించినాను. కాని నిజముగా పాత్రలన్నియు బేచిత్యమునకు తగిన సాంఘికరమమే గలిగింది. పటము పాడైపోవుటకు అసలుకారణము డైరెక్టరు తెలివితక్కువగాక మరొకటి కాదు. హైందవపౌరాణికగాళ్లు. పటము తెలు నులో. డైరెక్టరుచేసినది కథ సరిగా తెలియక, భాష అసలే తెలియని ఒక కాబూలీసాహెబు. అందువలన సాంఘికరమమైన స్త్రీలు లేకపోవుచుండే పటములు పాడై పోవుచున్నవి. అనుకొనుటలో యిటువంటి విశేషములు కొన్ని జరుగుచుండును. ఫిలి మునకు కావలసిన విద్యాసంస్కారము, రూప

సంపదగల స్త్రీలు దొరకకపోరు కాని ప్రస్తుత సినిమాపరిశ్రమ యొనగు లాభనష్టములనుబట్టి, స్టూడి యోలలోని జీవనమునుబట్టి వారు యెక్కువ ధనమును, హక్కులను కోరుదురు. ఇప్పుడు 'బుక్' చేయబడు చున్నవారిలో యెక్కువమంది అటువంటిని కోరరు. గర చౌక. అందుబాటులో నుండురు. అందువలన సరి యయిన పరిశోధనతో, తన ధనవ్యయముతో, స్టూడి యోజీవన సంస్కరణముతో విశ్వాగంధము, రూప సంపద గల్గిన 'సాపై' స్త్రీలు సినిమారంగమున ప్రవేశించి హైందవ సినిమారంగమును ఉత్కృష్టపరిశుశేషులగుటకు సందియము లేదు.



సులోచన

(కామోదేకము)

దీనికి ఫిలిం వర్తకులు (Producers) ఒక ఆటం కము చెప్పవచ్చును. ఈవిధముగ యెక్కువ ధనమిచ్చి నటులను, చాలమంది ప్రజలు చూచుట కవకాశముగల హిందీపటములతో జీయవచ్చునగాని (నిజమునకు వాటి యందైనను పరిస్థితులు అభోగతిలోనే వున్నవి) దేశ

‘సక్క-బాయి’ సినిమా చిత్రములు



౧. రావతి కోటిరత్నం - సక్క-బాయి



౨. హాప్పలి సూర్యవేదాంతాచార్యవర్యులు - విజయవాడ



౩. పోరమిర్రా ఆచార్యులు - అద్దూరు

భావలలో తయారగు తెలుగు, తమిళము మొదలగు టాకీ లలో అంతర్గతము పెచ్చించితిమీని మాకునష్టము కాదా యని వా రనవచ్చును. హిందీపటములలో కొన్నిటి కంటె యెక్కువగనమును నేకరించిన తెలుగుపటము లున్నవి. సరియైన పద్ధతులమీద తయారుచేయబడినవి. అందువలన వ్యాపార విషయమున నాటించుకము చెల్లదు. ఇక కొందరు వర్తకులు అసలు దేశభావల లోని పటములకు రూపవతులైన స్త్రీలే దొరకరని అందురు. హిందీప్రజలలోమాదిరి రూపసులు, సంస్కారిణులు దక్షిణదేశభాషప్రజలలో లేరని ఒక ఫిలింవర్తకుడు, కొన్ని తెలుగుతమిళపటములను తయారుచేసినవాడు నాతో ఘంటాపథముగ వాదించ గల్గినాడు. దుర్గాబాయిఖోటెవంటినటిని దక్షిణదేశ మందు చూపించగలరా యని ప్రశ్నించుటకు నైతము నెమరీయలే దాతడు. దుర్గాబాయి కిచ్చుపటమునకు రూ. ౫౦౦౦. ఆపై నగూడ యిచ్చుటకు సిద్ధపడియున్న యెడల దుర్గాబాయివంటి నటీమణులు మా దేశమునందు నైతము గలరని నేను చెప్పితిని. ఉదాహరణకు మన తెలుగుసినిమాస్త్రీలలో యంతవరకు రూ. ౫౦౦౦ లు పైగా పుచ్చుకొనినవా రున్నట్లు కనబడదు. రూ. ౫౦౦౦ లు యిచ్చునపుడు ప్రసిద్ధయైన నటి బయటకు రాకుండునా?

తరువాత: స్టూడియోలలో పనిచేయు నటులు మున్నగువారే, ప్రస్తుతస్టూడియోశీవసము గౌరవసంప్ర దాయములకు సంబంధించిన కుటుంబ స్త్రీలు వచ్చుట కనువుగ లేదని అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఎచ్చటనో ఒక ప్రసిద్ధనటీమణి కిచ్చు ప్రత్యేకసౌకర్యములుగాక మొత్తముమీద సినిమాశీవసమున సంస్కరణ కెంతేని అవకాశము గలదు. అట్లుచేయక ఎన్నిదినములైనను యిదేవిధముగ పరిస్థితులను సాగనిచ్చినయెడల బాగు చేయుటకు ఓటులేని స్థితి హైందవసినిమారంగమునకు తప్పక పట్టగలదు.

కాని ఇంతమాత్రముచేత మన హైందవసినిమా రంగమున సంస్కారిణులైన సంప్రదాయకుటుంబ

స్త్రీలు, చదువుకొనిన నటీమణులు, జ్ఞానవంతులైన వారు లేరని నామతము గాదు. అంతకంటె సత్య దూరము వేరొకటియుండదు. తమయొక్క అపారకళా పాననచే అనన్యోన్తరిని హైందవసినిమారంగమునకు గడించిన నటీమణులలో అటువంటివారు లేకపోలేదు. కాని వారు బహుకొద్దిమందిమాత్రమే. ఫిలింవ్యాపారమందలి వివిధశాఖలలో పనిచేయుచు శ్రమితి దుర్గాబాయి ఖోటే నెరిగినవారనేకులు ఆమెయొక్క గుణములను, ప్రవర్తనను, విద్యాశక్తినిగురించి మిక్కిలి ప్రశంసించి యున్నారు. “మనదేశములో సినిమారంగమందున్న స్త్రీలకు ఏమాత్రమైనగౌరవ ముండునయెడల అది దుర్గా బాయివంటి నటీమణిహాడ రంగమం దుండుటచేతనే యని చెప్పవచ్చును.” అని ఫిలింవ్యాపారమందు ఘమారు ఇరువదిసంవత్సరములనుంచి పనిచేయుచున్న ఒకగొప్ప ఉద్యోగి నాకు చెప్పినాడు. అటువంటివా రెంతమంది మనసినిమారంగముననున్నారు? మనఫిలిములు పాశ్చాత్య ఫిలిములతో తులనాగవలెనన్నచో దుర్గాబాయివంటి నటీమణులకొరకు నెడకవలెను.

చదువుకొనిన స్త్రీలు సినిమారంగమున జేరుటకు ఏజాక్షిరామారావుకన్య (ఇప్పుడు శ్రీమతిభవ్వానీ సతి) దారిచూపినది. కాని హైందవ సినిమాకళ దుర నృప్తవశమున నిష్ప డామె యంతత్వరలోనే రంగము నుంచి విరమించినది, తన కళాప్రతిభను మరగుపరచి, ఆమెతరువాత లాహోరునందలి జేశనేవికయగు క్యామ జుట్టికన్య సినిమారంగమందు ప్రవేశించినది. కాని విన దగినంతవిషయము ఆమెను గురించి వినవచ్చుటలేదు. అచ్చటచ్చట విద్యావతులైన నటీమణులు సినిమారంగ మున ప్రవేశించుట వినుచునే యున్నాము. కాని వారి యొక్క కృషి మనకెక్కువగా లభించుటలేదు. అందువలన వారి యభిరుచికి, జీవనమునకు, గౌరవము నకు తగు స్టూడియోశీవస మమరుటలేదా యను సంత యము కల్గించున్నది. అట్లుగనేని వారికి తగినట్లు స్టూడి యోశీవసమును మార్చి వారికి ఆనుకూలవాతావరణమును సమకూర్చవలసిన బాధ్యత స్టూడియోస్వంతదారులవిగా

నాధారపడియున్నది. లేదా వారి కింకను తగు అవకాశ ములకుగూడ గౌరవము గల్గించిన హిమాంశురాయి, ములను, సౌకర్యములను యిచ్చి ప్రోత్సహించి వారిని శ్రీమతి దేవికారాణి, బర్దాక్ రాజకుమారి మొదలగు ఆకరించవలయును. అప్పుడుగాని మనశిలిములు గూడ వారికి హైండ్లులు కృతజ్ఞులు. అట్లనే సులోచన, ప్రపంచసినిమారంగమున ఉన్న తస్మానమును బడయ గోహర్ మున్నగువారుగూడ హైండ్ల సినీమాకీరికి వంద జాలవు. ప్రపంచమందలి అన్నితావులను హైండ్ల ఫిలి నీయులు.

మాయామహత్త్వము

శ్రీ విక్రమచేవ వర్ష

శ్రీ స్రవిజ్ఞాని-డార్విను జడమునుండి
యెఱుక జనియించె నని నమ్మె దృఢముగాను.
జయయుతుండు-ధీరుండు-నెపోలియను మూషి
కమును గనినంత నే భీతిఁ గలఁగుచుండె.
పండితప్రవరుండు-గేటె పణ్యవీధి
వేఁపిఁ జూచినంతన కడు బెదరుచుండె.
జితవిరోధియా మార్గలు మేకు విల్లిఁ
జూచినంత నె మిక్కిలి స్రుక్కుచుండె.
ఇలఁ బ్రసిద్ధిగాంచినరాణి-యెలిజబెత్తు
చావనెడిమాట వినినంత జడియుచుండె.
కవులలోమేటి-బైరను భువిని శ్రేత
చయము గలదని నమ్ముచు జంకుచుండె.
దివ్యమగువక్త-బ్రాహ్మ సుధీవరుండు
జగదధీశుండు లేడని చాటుచుండె.
హింసవలదనుగాంధి దా నియ్యకొనియె
గూల్చుటకు రోగపీడితగోవు నకట!
ప్రమకు మాఱుగా నిటువంటిభ్రమ గలుగుట
మాయయొక్కమహత్త్వమె మదిఁదలంప.

పార్లమెంటరీ విధానం-డిక్టేటరు పిప్పలు ౨

క. రామగోపాలరావు

ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వపు ముఖ్యస్వరూపమైన పార్లమెంటరీవిధానంలో- స్వతసిద్ధంగానై తేనేం, మారిన పరిస్థితులవల్ల నై తేనేం- బహుళపక్షీన లోపాలను కొన్ని టిని మొదటివ్యాసంలో టూకీగా తెలుసుకున్నాం. కాని ఈ నూతనపరిస్థితుల నెయ్యోకా నడానికి తగినరీతిని ఈవిధానాన్ని సంస్కరించడానికి ప్రయత్నాలు జరగకపోలేదు. ఉదాహరణలు చూడండి: ఏబిడెల్లకో ఒక సారి ఎన్నుకోబడే ప్రతినిధుల అభిప్రాయాలు కాలక్రమాన్ని తారసిల్లే నూతనవిషయాల్లో ప్రతిసంకర్షంలోనూ ప్రజాభిప్రాయంలో వీభవించకపోవచ్చు ననేది ఒకలోపం అని ఇదివరకు తెలుసుకున్నాం. దీనికి ఉపాయంగా పార్లమెంటులో ప్యాసయి శాసనాలుగా మారడానికి ముందు ప్రతిబిల్లు దేశంగా ఉన్న ప్రజలందరిమందు ఓటుకి పెట్టవచ్చు (obligatory Referendum), లేదా కొంతమంది- ఒకనిర్ణీత సంఖ్యగల-ప్రజలు ఏదైనా ఒకప్రత్యేకవిషయాన్నిగురిచిన 'బిల్లు'ని ఈవిధంగా ప్రజానిర్ణయానికి తీసుకురావలసిందిగా పార్లమెంటును కోరినమీద అల్లా చెయ్యవచ్చు (optional Referendum). దీనికి తోడుగా, ప్రజలు తమ అవసరాల్ని తామే సిద్ధిపజేసుకోదాని కింకో పద్ధతుం: ఒకనిర్ణీత సంఖ్యగల ప్రజల తమంతటతామే ఒక బిల్లు తయారుచేసి దేశీయులందరిముందు ఓటుకి పెట్టయని పార్లమెంటుని కోరవచ్చు (Initiation). అల్లా ఓటుకి పెట్టినమీదట ప్రజామోదం పొందితే ఆబిల్లు శాసనమై అమలులోకొస్తుంది. ఈ రెండుపద్ధతులూనూడా 'స్విట్జర్లాండు' దేశంలోనూ, అమెరికారాష్ట్రలు కొన్నింటిలోనూ ఆచరణలోఉన్నాయి, కాని వీటిని ఇతరదేశాలన్నిటిలో ప్రవేశపెట్టడానికి వీటిలోఉన్న లోపాలే ఆటంకం. బహుజన సంఖ్యగల దేశాలలో ఈవిధంగా ప్రజలందరిముందుటూ ఓటుకి పెట్టడం కష్టం. చాలా కాలవ్యయం, ధనవ్యయంనూడా అవుతుంది. పోనీ కొన్ని

ముఖ్యవిషయాల్లోనైనా అల్లాచెయ్యకూడదా అంటే ఒకప్రత్యేకనివయం ముఖ్యమూ, కాదా అనే సమస్య నిష్పాక్షికంగా నిర్ణయించేదెవరు? అదీగాక ఇతర లోపాలుకూడా ఉన్నాయి: ప్రజలలో- సామాన్యపరిస్థితులలో- ముప్పాతికమామపాళ్లు రాజకీయవిషయాల్లో శ్రద్ధవహించరు. (ఎలక్షన్లలో నూటికి ఎంతమంది ప్రజలు వివిధదేశాల్లో తమవోటింగు హక్కు ఉపయోగించుకుంటున్నారో సంఖ్యలు గమనిస్తే తెలుస్తుంది. సరాసరిని ఈ సంఖ్య50%అని చెప్పవచ్చు.) అదీగాక ప్రజలందరూ విద్యావంతులై ఒకశాసనం యొక్క మంచిచెడుగులు గ్రహించగలిగినవారై తేనేగాని ఈపద్ధతి నిష్ప్రయోజనం. ఏనా, సాధారణ విషయాలలోతప్ప సైన్యం యుద్ధం ప్రత్యేకపరిశ్రమల అభివృద్ధి విధానాలు మొదలైన క్లిష్టవిషయాలు జనసామాన్యానికి అర్థంకావు. అందుచేత వాటిని గురించి జనసామాన్యం సముచిత నిర్ణయం ఇవ్వలేదు. ఇంకొక లోపం ఏమిటంటే, అమెరికారాష్ట్రలలోకి మల్లే పార్టీకక్షలు, పార్టీప్రాబల్యం అధికంగాఉంటే ఆయా పార్టీల పలుకుబడి ఇందులోనూడాపనిజేసి తత్ఫలితంగా తేలిన నిర్ణయాలని నిజమైన ప్రజాభిప్రాయాలు కాకుండా చేస్తుంది.

ఇంకొకలోపం తీసుకుందాం: వివిధ ప్రాంతాల నించి ప్రాంతాని కొకరుచొప్పున ప్రతినిధుల నెన్నుకోడం (Territorial or single-member Constituencies); దీనికిబదులు 'కొన్ని వేలప్రజల కొకప్రతినిధి' (proportional representation)అనేపద్ధతి వివిధ భేదాలతో వివిధదేశాలు అనుకరించాయి. ఇందులో ఒక్కొక్కభేదానికి ఉన్నప్రత్యేకలోపాలే కాకుండా పార్లమెంటులోకి వచ్చే పార్టీల సంఖ్య ఆచరణ సౌలభ్యానికి మించిపోయింది: మల్లే ఒక్కొక్క పార్టీలోనూ పూర్వపక్షంవారూ (Right wing), మితవాదులూ(centre),తీవ్రవాదులూ (Left) అనేకక్షలు.

ఈ సందర్భాలలో ఏ ప్రభుత్వమైనా పార్లమెంటులో 'మెజారిటీ' సంపాదించుకోవాలంటే వివిధకక్షల సమ్మేళనం కావాలి. వివిధకక్షల సమ్మేళనం అంటే ఆయా పార్టీ నాయకుల ప్రాబల్యం అధికం కావడం. ఏ ఒక్క పార్టీ ఆసంతృప్తి పొందినా ఆ ప్రభుత్వం అంతా కూలి పోవడం సంభవిస్తుంది. అంటే నిర్వాహకవర్గం, లేక మంత్రివర్గం బలహీనమై 'దినంగడి'నే దీర్ఘాయుష్షు'నే పద్ధతికొస్తుంది. ప్రాన్సు దేశం ఇందు కుదాహరణ ఇల్లాగే తదితరలోపాల విషయం కూడా.

ఈ విధంగా పార్లమెంటరీ విధానంలో ఉన్న లోపాలు సవరించడాని కుద్దేశింపబడిన నూతన సంస్కరణలలోనే క్రొత్త క్రొత్తలోపాలు గర్భిభూతమై ఉన్నాయి. అందుచేత అసలు ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ తత్వమే మారా లేమో అనే భావం బయలుదేరింది. చిరిగిపోయినప్పుడల్లా క్రొత్తకుట్టు కట్టుకుంటూ ఈ పార్లమెంటరీ ఆతుకులకోటు వేసుకోడం బయలుదేరినా దాన్ని విసర్జించి ఇంకో నూతన పరిధానం తయారు చేసుకోడం మేలుకాదా అని నవీన తత్వజ్ఞుల నావక.

అల్లా అని ఈ నవీన తత్వజ్ఞులంతా 'ఇదేమార్గం' అని ఒకటే తరణి పోయి నూదించారా అంటే లేదు. వారిలో అనేక భేదవిభేదాలున్నాయి. కాని, ఆకక్షలన్నింటినీ 'రెండు ముఖ్యతరగతులుగా విభజించ వచ్చును :

(1) తీవ్రవాదులు: కాలక్రమాన్ని, శాంతయుతంగా, మార్పులు చేసుకోవడంలో వీరికి సమ్యక్తం లేదు. ఎదో రూపంగా వీరందరూ పశుబలం చూలాన్నై తమ కార్యనిధి చేసుకునేందుకు వీరి సంకల్పం. ప్రస్తుత ప్రభుత్వ విధానం మధ్యతరగతులవారి హస్తగతమై (bourgeois) పాటకజనులు వీరతరగతులు-వీరి సౌఖ్యాలు చూడక పోవడంచేత, తదితర కారణాలచేతా పూర్తిగా నేలమట్టం చెయ్యబడాలని వీరి ఉద్దేశం. ఇందులో కొందరు అన్ని లోపాలకీ మూలకందమైన 'స్వంత ఆస్తి' (Capitalism) అనేది లేకుండా చేస్తేనేగాని తరణి పో

యం లేదంటారు (Communists). మరి కొందరు పరిశ్రమ గారాల్లోనూ అక్కడా కాయకష్టం వల్ల జీవించే పాటకజనులు పశులు మానెయ్యడం (Strike) 'పాక్టరీ' యంత్రాలు పనిచేయకుండా మరలు పాడుచెయ్యడం (Sabotage) మొదలైన విధానాలచేత దేశమంతటా పరిశ్రమలు స్తంభింపజేసి, ఆ ప్రాబల్యం వల్ల తామే అధికారం హస్తగతం చేసుకోవాలంటారు (Syndicalists). ఇంకా కొందరు 'మధ్యతరగతులదైతేం, పాటకజనులదైతేం ప్రభుత్వమన్న తర్వాత వ్యక్తిని నిర్బంధించడం తప్పదు. అందుచే ప్రభుత్వవిధానమే అసవసరం: లోకనిండకి జడిసి వ్యక్తులు సరిగ్గానే నడుచుకుంటారని వాదిస్తారు (Anarchists).

(2) ఇక రెండవ తరగతివారి సంగతి: ఉన్న సాంఘికవిధానాన్ని పూర్తిగా పెల్లగించుకుండా అవసరమైనంతవరకు మార్పుచేసి పరిపాలన సాగించడం వీరి పద్ధతి. ప్రస్తుత జర్మనీ, ఇటలీ, టర్కీ- మొదలైన దేశాల నియంతల నీతరగతిలో చేర్చవచ్చును. అమెరికా ఇంగ్లండు మొదలైన పార్లమెంటరీ దేశాలలో జరుగుతున్న పరిణామాలు కూడా స్వల్పభేదాలతో ఇందులోకే వస్తాయి.. ఇంతవరకూ ఏదేశంలోనూ కూడా పూర్తిగా ఆచరణలో పెట్టబడని వేరొక విధానం (guild Socialism) కూడా ఈ కక్షకే చెందుతుంది. ప్రస్తుతం మల్లే కాకుండా ప్రతివృత్తి ప్రాతినిధ్యం ఇచ్చి కేవల రాజకీయ సమస్యలు నిర్ణయించడాని కిప్పటి పార్లమెంటుని నియమించి పరిశ్రమలకీ వృత్తులకీ సంబంధించిన విషయనిర్ణయంకోసం- ఆవిషయాల్లో సంపూర్ణాధికారంతో- ఒక ప్రత్యేక పార్లమెంటు (guild Parliament) ఏర్పరచడమే ఈ విధానం యొక్క ప్రధాన తత్వం.

ఈ విధానాలన్నిటిని గూర్చి చర్చించడం మన ప్రస్తుత విషయాని కనావశ్యకం. మనకి కావలసిన 'డిప్లొమెటరీ' పూర్వపరాలు వ్యక్తపరచగలవనే ఉద్దేశ్యంతోనే వీటిని పైన చూపించాను. పూర్వవిధానాన్ని సంస్కరించడానికి బయలుదేరిన వివిధ పద్ధతులలో

శ్రీష్టమాసము]

ఈ 'డిక్టేటరుషిప్పుల' తత్త్వంమాడా ఒకటని తెలుసుకుంటే విషయం సుబోధకం అవుతుంది.

వివిధ దేశాలలోని డిక్టేటరుషిప్పుల చరిత్రలా ఇతరవ్యాసాల మూలంగా పాఠకలోకాని కిదివరకే విదితం. అందుచేత, ఆవిషయమై విపులీకరించడం అవసరం. ఈ డిక్టేటరుషిప్పులలోని రకాలూ, వాటి తత్త్వం టూకీగా విమర్శిస్తూ, గతవ్యాసాంతమున నూదించబడిన ప్రశ్నలకి సమాధానం ఇయ్యడానికి యత్నిస్తాను.

ఈ సర్వాధికారపదవులు నూతనపరిణామాలా? అంటే 'ఔను' 'కాదు' అనిపూర్వ సమాధానం చెప్పొచ్చు. దేశం అరాజకమైపోయిన పరిస్థితులలో తన సైన్యబలంచేత, ప్రతిభచేత ఒకయోధుడు అధికారం హస్తగతంచేసుకుని నిరంకుశుడుగా పాలించడం లోక చరిత్రలో క్రొత్తవిషయంకాదు. అల్లా లభించి, స్థిరీకృతమైన అధికారాన్ని ప్రజాక్షేమంకోసం సద్వినియోగంచేసినవారూ, స్వలాభపరులై దుర్వినియోగంచేసినవారూ మాడా ఉన్నారల్లాంటి నిరంకుశ ప్రభువులలో. ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వానికి ప్రాతిపదిక ఐన గ్రీకు దేశం (ముఖ్యంగా 'ఎథెన్సు'), అంతకు పూర్వమే నిరంకుశులనకి (Tyrannies) లోనయింది. తరువాత కొంతకాలంపాటా ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాన్ని నమ్రదించి మళ్ళీ రోమక సామ్రాజ్యభాగమై తన వ్యవస్థ గోల్పోయింది. అల్లాగే 'రిపబ్లిక్'గా ఉన్న రోము పట్టణం 'సీజర్ల' పరిపాలనకాలంలో బహుశవ్యాప్తిచేంది అప్పటికి యెరుకులోఉన్న ప్రపంచాన్నంతా లోబరుచుకున్న సామ్రాజ్యమైంది. ఇల్లాగే 17, 18 వ శతాబ్దాలలో బయలుదేరిన నిరంకుశ ప్రభువులుమాడా (Benevolent despots) తమ తమ ప్రజలక్షేమం తమ తమ రాజ్యాలు పెద్దవిచేసుకోవడంలో నిరాటంకంగా సైన్యబలాన్ని ఉపయోగించడం- ఇనే తమవిధులుగా, తమమూల కెదురులేకుండా పాలించారు. అందుచేత ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వంగల దేశాల్లోగాని అల్ప సంఖ్యాకులైన భవంతలు పలుకుబడి ఎక్కువగానో తక్కువగానో చెల్లుతున్న దేశాలలో (Oligarchies)

పార్లమెంటరీ విధానం-డిక్టేటరు షిప్పులు ౨

గాని అరాజక పరిస్థితులవల్ల అవసరం ఏర్పడనప్పుడు ఉన్న ప్రభువు నిరంకుశుడవడం, లేక, ప్రభుత్వ కుటుంబానికి చెందిన యోధానుయోధుడవరైతే తన ప్రతిభాబలంచేత సర్వాధికారికావడం క్రొత్తవిశేషం కాదు. ప్రభుత్వకుటుంబానికి చెందకుండా కేవల ప్రతిభచేత పైకొచ్చినవారికుడాహంబగా 'సెనాటియన్'ని చెప్పవచ్చు.

ఇంకొకవిషయం : ఈ డిక్టేటరుషిప్పులలో దేనిలోనూ మాడా పూర్వమున్న పార్లమెంటుని సంపూర్ణంగా తొలగించలేదు. ఎన్నికలభరితం తమకి వ్యతిరేకంకాకుండా నడిపించినా, పూర్వవిధానాన్ని మార్చి ప్రతిపరిశ్రమకి కొందరు ప్రతినిధులని (డిక్టేటరు ఇదివరకు నిర్ణయించిన నిట్టులోని పేర్ల అంగీకారం నూదించడమే ఈ 'ఎన్నిక' ఐనప్పటికీ) 'ఎన్నుకో'డానికి పిలుచుపించినా, ఇల్లా ఏర్పడిన సభకైనా సలహా ఇవ్వడంకంటే ఎక్కువ నిర్ణయాధికారం లేకుండా జేసినా, ఎన్నికకముకలు పెట్టినా, ఎన్నిక పార్లమెంటు- ప్రజాభిప్రాయం అనే భావం పూర్తిగా విసర్జించబడలేదు. 'నేనేదేశం. దేశమే నేనని' 14 వ లాయూ ప్రభువులను బహిరంగంగా చాటి ప్రజాభిప్రాయంతో నిమిత్తం లేకుండా పాలిస్తానడానికే డిక్టేటరు సాహసించలేదు. 'ఐలే ఇదా ఈ డిక్టేటరుషిప్పులలో ఉన్న నూతనాంశం?' అంటే, కొంతవరకు ఔననవచ్చును. కాని, చరిత్రకు తెలిసిన నిరంకుశ ప్రభువులుమాడా తమ పూర్వం ఉండే సంస్థలను పూర్తిగా విధ్వంసం చెయ్యలేదు. నామమాత్రంగానైతేనేం ఉంచారు నిజానికి సర్వగోమ కసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి తానే ఐనా, అల్లా అని కిరీటం ధరించి సింహాసనమెక్కలేదు 'సీజరు'. పేరుకి మాత్రం అతను పూర్వపు 'కాన్సల్'గానే ఉన్నాడని చెప్పవచ్చు. 'సెనేటు' అనే దేశంలోని కెద్దలసభని రద్దుచెయ్యలేదు. అతని పీఠకృత్యాలకుమెచ్చి 'సెనేటు' కిరీట మొసగదలచిందని ఆహ్వానించే కుట్రదారులు తుదకతన్ని హత్యచేసారు. 'సెనాటియన్' మాడ అధికారం అంతా తన హస్తగతమైనా, పేరుకొక సభని

ఏర్పరచాడు. కాని దాన్ని రెండు భాగాలుగా విభజించి, ఒకదానికి విషయాలు చర్చించడమే కాని వాటి మీద ఓటుచెయ్యడానికి అధికారం లేకుండానూ, రెండవదానికి విషయాలమీద 'ఓటు' చెయ్యడమేగాని చర్చించడాని కధికారం లేకుండానూ చేసి, అంత్య నిర్ణయాధికారం తనచేతుల్లోనే పెట్టుకున్నాడు. ఇల్లాగే, ఇతర నిరంకుశ ప్రభువు విషయంకూడాను. అందుచేత 'పార్లమెంటరీ రూపం' మాత్రం ఉంచి పరిపాలించడంలో కూడా ఆస్థానిక 'డిప్టీటరుషిప్పులు' నూతన పరిణామాలు కావని తోస్తుంది.

వివిధ దేశాలనీ అల్లకల్లోలం చేసి, ఇటువంటి 'స్వాధికార' పదవులవసరం చేసిన పరిస్థితులు పూర్వపు 'నిరంకుశ' పాలకుల విషయంలో మల్లే రాజకీయసంబంధమైనవి కావు. ఆర్థికసమస్యల పర్యవసానాలని ఈ డిప్టీటరుషిప్పుల నూతనత్వం ప్రతిపాదించవచ్చు. యుద్ధ సమయంలో తాత్కాలికంగా యుద్ధమంత్రి పరిషత్తుల (War cabinets) స్వాధికారం ఏర్పడి, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అరికట్టబడడం 'పార్లమెంటరీ' దేశాల్లో కూడా ఆనూమాయితే అన్న విషయం క్రిందటి వ్యాసంలో నూదించాను. అందుచేత ఆర్థికసంబంధమైన చిక్కుల మూలాన్ని బయలుదేరడమే ఈ డిప్టీటరుషిప్పులలోని క్రొత్తతనం అనడం సహజంగా కనిపిస్తుంది. కాని ఆర్థికం, రాజకీయం అని పరిస్థితులను విభజించడం దుర్లభం. ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు చూద్దాం! రోమను రిపబ్లికు తుదిరోజులలో జయింపబడిన క్రొత్తరాజ్యాలు (Provinces) పరిపాలించడానికి నియమింపబడిన సేనానాయకులు, ఆయాదేశాలలోని ప్రజలని పీడించి వసూలు చేసిననం, తమ పదవులు నిలబెట్టుకునే నిమిత్తం రోముపట్టణప్రజల 'ఓటు' సంపాదించడం కోసం, జనసామాన్యం ఆనందం కోసం దున్నుల పోట్లాటలనీ, మనిషి - సింహం పోట్లాటలనీ విరోధాలు కల్పించడంకోసం విరజిమ్మేవారు. ఈవిధంగా నీతి బాహ్యమై పోవడంచేతనే 'రిపబ్లికు' నీజర్ల కాలంలో అంతమై నిరంకుశుడైన చక్రవర్తి పరిపాలనక్రింద సామ్రాజ్యంగా ఏర్పడింది. దీనికి కారణం

ఆర్థికమా, రాజకీయమా? అల్లాగే పరాసువిప్లవ విషయం కూడా. ఇచ్చుకోగలిగిన జమీందారులు, మతాధికారులు పన్ను లియ్యనక్కరలేని అదృష్టవంతులై (Privileged classes), ఇచ్చుకోలేని బీద జనులమీదే పన్నుల భారమంతా పడడం, జమీందారుల హద్దుమీరిన స్వేచ్ఛావృత్తి ప్రజలకు శుభాలు కాను స్తున్నా రాజు వారిని సంస్కరించలేకపోడం, 'రూసో', 'వోల్టేర్', 'డికలంబర్ట్' మొదలైన విజ్ఞాన వంతులు తమతమ గ్రాంతలద్వారా ప్రజల నికృష్టస్థితికి కారణమైన సంస్థల లోపాలుచెలిబుచ్చి స్వేచ్ఛాసిద్ధాంత తత్త్వం బోధచెయ్యడం మొదలైన కారణాలవల్లనే పరాసువిప్లవం ఏర్పడింది. ఆవిప్లవంలోని అరాజకం లోంచే నెపోలియన్ స్వాధికారం రూపుదాల్పింది. ఈపరిణామానికి కారణం రాజకీయమా, ఆర్థికమా? ఇదమితమని నిర్ణయించి చెప్పడానికి వీలులేదు.

ఈవిమర్శనవల్ల మనకి రెండు ముఖ్యవిషయాలు తెలుస్తున్నాయి. ఒకటి, ఈ డిప్టీటరుషిప్పులు కేవల నూతన పరిణామాలు కావని. రెండు చారిత్రకదృష్టిలో విచారిస్తే ఈ డిప్టీటరుషిప్పుల తత్త్వం ఎటువంటిదో కూడా కొంతవరకు బోధపడింది.

ఇంక, ఈ డిప్టీటరుషిప్పుల తత్త్వాన్ని సరించిన విషయాలు తెలుసుకోవాలంటే వాటిలో ఉన్నరకాలు ఏదేశంలో ఏవిధంగా వ్యక్తమౌతున్నదీ గమనించాలి; ఏరకంక్రింద పరిపాలన ఎలాఉన్నదో, ఏవిధానం ఎంతవరకు ప్రజాభిప్రాయానికి బాధ్యతని అంగీకరిస్తున్నదో అన్నవిషయాలు కూడా అప్పుడే తెల్లమౌతాయి.

ఆర్థికదుస్థితివల్ల ఏర్పడిన క్లిష్టసమస్యల్ని పార్లమెంటరీ విధానం - ఇదివరకున్న స్వరూప తో - ఎదుర్కొనజాలవని పూర్వ వ్యాసంలో తెలుసుకున్నాం. అటువంటి సమస్యల్ని ఎదుర్కోవాలంటే 'ఎకరికి వారే యమునాతీరే'గా ఊరుకోడం, ఒకరు బెసన్నది ఇంకొకరు కాదనడంచేత కాలయాపన, వస్తువుకి మొత్తంమీద ఉన్న చెల్లుబాడీ, మొత్తంమీద ఆదే ఉత్పత్తికి సంబంధం లేకుండా పోవడంచేతదేశమొత్తం

శ్రేష్ఠమానము]

పార్లమెంటరీ విధానం-డిప్టీటరు విప్లులు ౨

మీద కలిగేనష్టం - ఇవన్నీ మాడా అరికట్టబడాలి. వివిధ వ్యక్తుల, వివిధ ప్రాంతాల, వివిధ పరిశ్రమలకి ఒకవ్యక్తితో ఇంకొక వ్యక్తికి, ఒక ప్రాంతంతో ఇంకొక ప్రాంతానికి, ఒకపరిశ్రమతో ఇంకొకపరిశ్రమతో ఉన్న అవివాధావసంబంధం, ఐక్యత, వ్యక్తికరించబడాలి. అంటే యీ బహుత్వంలోవున్న ఏకత్వం ప్రస్ఫుటంకావాలి. ఇందుకు ఆధికంగా దేశం మొత్తానికంతా వర్తిచే 'ప్లాను' రాజకీయంగా వివిధ శక్తులనీ ఏకతోముఖంగా ప్రవహించే జీవనలందుకై అధికార కేంద్రీకరణం, 'డిప్టీటరుషిప్పు' ఇవ్వడం మా అవసరం. ఒక్కనిన్న ఉదాహరణ చూస్తే ఈ అధికార కేంద్రీకరణానికి 'ప్లాను' ఉన్న సంబంధం గోచరిస్తుంది.

పదిమంది కిటికీలు, ఇ.కొకపదిమంది తలుపులు, వేరొకపదిమంది ద్వారబంధాలు ఇల్లాగే ఇంటికి కావలసిన వస్తువులన్నీ తలొకపదిమందే చేస్తున్నారనుకుందాం. కాని తలుపులుచేసేవారిలో ద్వారబంధాలు చేసేవారికి గాని, వీరిద్దరితో గోడలుకట్టే వారికి గాని, ఈవిధంగా ఒకపనిచేసేవారిలో ఇంకొకపనిచేసేవారికి ఎటువంటి సంబంధం లేదునుకోండి. ఫలితం ఏమవుతుంది? ఇల్లు తయారవుతుందే అనుకుందాం. అల్లా తయారైన గృహం ఎల్లావుంటుందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. 20 ద్వారబంధాలుంటే సమమాడతూవున్న ఉంటాయి తాపీ మేస్త్రీ పెట్టిన గోడలలో కిటికీలకోసం విడిచిపెట్టబడిన స్థానానికి, అసలు తయారైన కిటికీలకి పొక్కుకువరదు; గోడలకి వైకప్పుకి సంబంధం ఉండదు!

ఇక్కడ లోపం ఏమిటి? ఒకపనిచేసినవారికి, ఇంకొక పనిచేసినవారికి సంబంధం లేకపోవడమే-అంగీకారం లేకపోవడమే. ఇది రెండువిధాలుగా ఉండవచ్చు. 1. లక్ష్యశూన్యత, అంటే తమతమ పనులవల్ల తయారు కాబోయే ఇల్లు ఎటువంటిదో ఈవిధ తరగతుల పనివారికి అసలు తెలియకపోవచ్చు. 2. లక్ష్యభేదం లేక ఏకలక్ష్యశూన్యత. అంటే, తయారయే ఇల్లు ఎటువంటిదో ప్రతితరగతి పనివారికి ఉపాహించి. కాని, ఒక తరగతివా రనుకున్నదానికీ, ఇంకొకతరగతివా రను

కున్న దానికీ సంబంధం లేదు. ఇల్లు ఈవిధంగా ఉంటుంది కదా అని తన అభిప్రాయం ప్రకారం తానే మేస్త్రీ గోడలుకట్టాడు. ఈవిధంగా ఉంటుందికదా అని తమ అభిప్రాయం ప్రకారం ఇంకోజట్టువారు ద్వారబంధాలు చేసారు. ఇల్లాగే ఇతరతరగతులూమాడా తమతమ అభిప్రాయాలకి సరిపోయేట్టు తమతమ వస్తువులు తయారుచేసారు. ఒకరి అభిప్రాయాన్ని బట్టి ఇంకొకరు తమ అభిప్రాయం దిద్దుకోడానికి వివిధతరగతులనీ సమీకరణంచేయగలిగే శక్తి లోపించింది. కాబట్టి లక్ష్యశూన్యత వల్లనైతే, లక్ష్యభేదం వల్లనైతే మొత్తంమీద సిద్ధించిన ఫలితం మాత్రం అసంతృప్తికరంగా ఉందని వ్యక్తమౌతోంది. అందుచేత ఇల్లు సరియైనది తయారవాలంటే లక్ష్యం ఒకటికావడమే (ప్లాను ఉండడమే) కాకుండా, ఆలక్ష్యాని కనుగుణంగా వివిధతరగతుల కార్యక్రమాన్ని దిద్ది తీర్చగలిగిన ఒక సమీకరణశక్తి, లేక కేంద్రాధికారిమాడా అవసరమని సుస్పష్టమౌతోంది. దేశమొత్తానికీ ఉదాహరణ సరిపెట్టి చూస్తే, అటువంటి ఏకలక్ష్యమే 'ప్లానింగు' యొక్క ముఖ్యోద్దేశం. సర్వతోముఖమైన దేశీయశక్తులనీ, పరిశ్రమలనీ, సమస్యలనీ ఆలక్ష్యాని కనుగుణంగా విమర్శిస్తూ నడిపించగలిగిన కేంద్రనిర్వాహకుడే డిప్టీటరు.

డిప్టీటరుగానే మనకి మున్నెలినీ, హిట్లర్, కెమల్ పాపా-వీరి పేర్లే బ్రాహ్మణంవస్తాయి. కాని ఇబ్బతీ, జర్మనీ, టర్కీ దేశాలు మాత్రమే డిప్టీటరుషిప్పులక్రింద ఉన్నాయని ఎంచడం పొరబాటు. ప్రజాప్రతినిధులైన శాసనసభ్యుల అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నిర్వాహక వర్గం ఒక్కక్షణమైనా నిలవలేకపోవడమే పార్లమెంటరీ విధానానికి ఆయువుపుట్టవలసిన సిద్ధాంతం. ఒకవేళ అమెరికాలోలాగు నిలిచినా, తమ అభిప్రాయం శాసనరూపంగా అమలులోకి రాకపోవడంచేత నిర్వాహక వర్గం (Executive) కంటే ప్రజాప్రతినిధి వర్గమే (Representative assembly) ప్రాముఖ్యత వహించి బాధ్యత చేపూరుస్తుంది. ఈవిధంగా ప్రజాప్రతినిధివర్గం యొక్క అభిప్రాయాలతో నిమిత్తంలేకుండా నిర్వాహకవర్గం (ఏకసంఖ్యాకమైనా స్వల్పసంఖ్యాకమైనా)

తన ఉద్దేశాల్ని అమలులో పెట్టగలిగిన ప్రతిదేశంలోనూ కూడా ఏదోయాపంగా, ఏదోచేరుతో డిట్టేటరుషిష్ట ఉందని గ్రహించాలి. అట్లా అమలులో పెట్టగలిగిన కాలం ఐదేళ్లు కావచ్చు, పదేళ్లుకావచ్చు, కాలనియ మమే లేకపోవచ్చు. అందు కుపయోగించే విధానాల్లో తరతమభేదాలుండవచ్చు. ఆవిర్యాహకవర్గం కేవల పశుబలంమీదే ఆధారపడి ఉండవచ్చు, లేక తనకి సహ్యమనీ అవసరమనీ తోచినంతవరకు ప్రజాభిప్రాయాన్ని కూడా 'సలహా' చెయ్యవచ్చు. కాని అటువంటి నిర్యాహకవర్గం ఉన్నంతవరకు ఆదేశం 'డిట్టేటరుషిష్ట' క్రిందే ఉందని చెప్పాలి.

ఈ విషయాలు జ్ఞప్తియం దుంచుకుని పైన నూచించిన తరతమభేదాలనిబట్టి ప్రస్తుతం వివిధదేశాల్లోనూ ఏర్పడివున్న ఈసర్వాధికారపదవుల తత్వం విచారించాలి.

లక్షణభేదాల్ని బట్టి ఆధునిక 'డిట్టేటరుషిష్ట'లను మూడు ముఖ్యతరగతులుగా విభజించి యోచించ వచ్చును.

(1) పూర్వమున్న పార్లమెంటరీ విధానాన్ని కొంతవరకు మార్చినా, ప్రజాభిప్రాయాన్ని శ్రోసి పుచ్చకుండా, ప్రజాప్రతినిధులసహాయంతోనే నిర్యాహకవర్గం పనిచేసే దేశాలు. ఇవి తాత్కాలికాలు మాత్రమేననే అభిప్రాయంతోటి దేశపరిస్థితులు బాగు చెయ్యడానికి వీటి ఆవశ్యకత గ్రహించినజనసామాన్యం ఈసర్వాధికారానికి ఒకవిధంగా అంగీకరించడమే వీటి ముఖ్యలక్షణం. ఇంగ్లండులో ఏర్పడిన జాతీయప్రభుత్వాని కర్థం ఇదే. దేశాన్ని ఎదుర్కొన్న ఆర్థిక సమస్యలు సకాలంలో పరిష్కరించాలంటే 'పార్టీ'పార్లు పులు లేకుండా ఏకలక్ష్యంతో, ఏకతోముఖమైన కార్యదీక్షతో నిరాటంకంగా పనిచెయ్యగల నిర్యాహకవర్గం అత్యావశ్యకం అని ఆంగ్లేయప్రజలు గ్రహించారన్నమాట వారిపార్టీల సమ్మేళనం ద్వారా. ఒక ఐదేళ్లపాటు తమ కార్యక్రమాన్ని ఎట్టి ఆటంకం లేకుండా సాగించి నిరుద్యోగం, వర్తకమాంద్యం, పరి

శ్రమలు వెనకబడడం, ఇతరదేశాలలో, దేశంలోని పనిచార్ల జీతాలు మొదలైన దేశీయసమస్యల నెదుర్కొనడానికి నిర్యాహకవర్గానికి అపూర్వావకాశం కలిగించారన్నమాట.

ఆర్థికపరిస్థితులవల్ల దేశాన్ని ఎదుర్కొన్న క్లిష్ట సమస్యపరిష్కార మనే ఏకలక్ష్యంతో ఈ జాతీయ ప్రభుత్వం చేసిన కార్యాలన్నీ విపులంగా తెలుసుకోడం ఇక్కడ అసంభవం అయినా, టూంగా డేవోగాంటాను, దేశీయనాణెమైన పౌండును బంగారుప్రమాణాన్నిండ్లి తొలగించి, అంటే అంతర్జాతీయ మారకపు పరిస్థితులతో దానికుండే సంబంధాన్ని విడనొట్టి దేశీయమార్కల కనుసణంగా పౌండువిలువ మార్పుకోడానికి స్వతంత్రత సంపాదించింది. అందువల్ల ఆవిలువలి తగ్గించి (అంటే దేశంలోని ధరలు పెంచి) పరిశ్రమల్ని ప్రోత్సహించడానికి సావకాశం ఏర్పరచింది; తదను సులభంగా సాగ్యమైన తక్కువ వడ్డీకేంద్రవల్ల పరిశ్రమలూ, నిరుద్యోగం, వర్తకవ్యాపారాలు చాలవరకు లాభంపొంద గలిగాయని గత శతాబ్దం 22 వ తానీసున బ్రిటిషుఆర్థిక నీతిని వ్యక్తపరుస్తూ ఆర్థికశాఖాగ్యక్తుడైన ఛాంబర్లెసు గారు వాచ్రుచ్చారు. ఇదివరకు ఎక్కువ వడ్డీలమీద తీసుకున్న జాతీయముణాలు ఈవిధంగా తక్కువవడ్డీకి మార్పడం (Conversion) వల్ల మొత్తం మీద ఏడాదికి 37 మిలియనుపౌండ్లు ఆదాయమైందనీ, లంఛనువడ్డీలేటు తగ్గడంవల్ల ఆస్ట్రేలియామొదలైన వలస రాజ్యాలుకూడా తమతమ జాతీయముణాలనిషయంలో లాభం పొందాయనీ, 'బ్యాంకరుల పరిశ్రమాభివృద్ధికంపెనీ' (Bankers' Industries Improvement Co.) 'ఇంప్రోవ్డ్ లిమిటెడ్' అనేకేంద్రతో తక్కువ రేట్లమీద అప్పు లివ్వడాని కేర్పడిన ఈరెండు ముఖ్య సంస్థలగుండా బ్రిటిషు పరిశ్రమలు చాలాసహాయం పొందాయనీ, స్వల్పవడ్డీలకి లభించిన ధనంతో స్థానిక సంస్థలు నిర్వహించిన నూతనగృహనిర్మాణాది కార్యక్రమంవల్ల నిరుద్యోగం సంఖ్య తగ్గింపబడిందనీ— ఈవిధంగా జాతీయప్రభుత్వంవల్ల కలిగిన అభ్యుదయ ఫలితాలుకూడా విపులీకరించాడు ఛాంబర్లెసు మంత్రి.



శ్రీకృష్ణ బలరామ

శ్రీకృష్ణ బలరామ చరిత్రము

అట్లాగే అమెరికాదేశం విషయంకూడా. కాని, అమెరికారాజ్యాంగంలో బిలుములోలేని నూతనాంశం ఒకటుంది—శాసనసభ్యులవలెనే ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన ప్రెసిడెంటు తనయిష్టంవచ్చిన నాటితో నిర్వాహకవర్గం నిర్వచనవచ్చు. అతను కోరినవిషయం శాసనం చెయ్యడానికి శాసనసభ నిరాకరించినా అతను తనపనికి రాజీనామా నియ్యనక్కరలేకుండా, తన నియమిత కాలం నాలుగేళ్ల సాటూ పనిలో ఉండవచ్చు. నిర్వాహకవర్గం నిరంకుశం అయిపోతుండేమోననే భయంచేత (శాసనంచేసేవారూ దాని నమలులో పెట్టేవారూ వేరుగా ఉంచబడకపోతే తాము చెయ్యదనిన పనల్లా శాసనంచేసే నిర్వాహకవర్గం నిరంకుశమాతుందనే సిద్ధాంతానుసరణంగా) మొట్టమొదటి రాజీయప్రకాశికానిర్మాత లీ కల్టబాటు చేశారు. కాని, దేశంలో ఉన్న 'రిపబ్లికన్' 'డిమోక్రటిక్' అనే రెండుస్ట్రీలలో ప్రెసిడెంటు ఒకపార్టీవాడై, శాసనసభ్యు లింకొకపార్టీవారైతే, అతను కోరింది వారు శాసనంచెయ్యక, వారు శాసనంచేసింది అతను సరిగ్గా అనుష్ఠాపిస్తాడు, కార్యకరణంలో లిశమక తేర్పడడం సంభవిస్తాయి. కాని, ప్రస్తుతం రూజువెల్టు సభాపతి, శాసనసభాపాత 'డిమోక్రటిక్' పార్టీకే చెందడం చేత ప్రజల తిరుగుబాటు తప్ప వేరు ఆచంకంలేకుండా రూజువెల్టు తనకార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడానికి వీలేర్పడింది. అందుచేత తనపనికాలం నాలుగేళ్లూ పరిసమాప్తి అయ్యేవరకూ ఆతని ఆధిప్రాయం నిరంకుశంగా చెల్లుకుందన్నమాట.

పారిశ్రామికమాండ్యం, నిరుద్యోగం మొదలైన ఆర్థికసమస్యాలపరిష్కారమే అమెరికాలోమాడా లక్ష్యం. అందుకోసమై ఆచరణలో పెట్టబడుతున్న కార్యక్రమమే జాతీయార్థ్యుదయ శాసనం (National Recovery Act), వ్యవసాయదారుల అభివృద్ధికొరకు శాసనాలు (Farm Acts), బ్యాంకింగుసంబంధాలు సవరించడానికి శాసనాలు (Banking Acts) మొదలైన చట్టాలుగా రూపుదాల్చింది. ఈకార్యక్రమాన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగించే నిర్వాహకవర్గమే తనపనిలో

సంఘం (Brain Trust) తో మాజిన రూజువెల్టు సభాపతి.

ఈయనకి పూర్వం అమెరికా ప్రెసిడెంటయిన హూవరు వ్యక్తివాదంలోవాడు (Individualist); అంటే, ఏవ్యక్తి మంచిచెడ్డలు ఆవ్యక్తే చూసుకోవాలిగాని ప్రభుత్వం జోక్యం కలుగజేసుకోకూడదని యీ సిద్ధాంతం. దానిప్రకారం సంఘమనేది ఎవరిపురోభివృద్ధికోసం వారే తమ శక్తివంచనలేకుండా ప్రయత్నించుకునే వ్యక్తుల మాటమి అయిన రచనలి. అంటేగాని, ఒక ఉత్కృష్ట లక్ష్యంనుసారంగా తల్లత్వ సాధనకార్యక్రమంలోని వివిధ భాగాలుగా వివిధ వ్యక్తులు తమవీరితక్రమాల్ని అనుకూలించుకునే సహజ సంపూర్ణస్వరూపం (Harmonious whole) కాదు. ఈవ్యక్తులపోరాటంలో శక్తి ఉన్నవాళ్లు నిలుస్తారు; లేనివారు రాలిపోతారు. అట్లాంటి శక్తిమంతులే ఉత్తములు (The fittest are the best) అనే దురభిప్రాయంతో ఈసిద్ధాంతం సంఘంలోని ఆంతరంగికైకాన్ని గ్రహించలేకపోయింది. అటువంటి సిద్ధాంతానికి చెందినవాడవటంచేత, పనివాడికి ఎంతహాలి దొరుకుతున్నదీ, అసలు పని ఉన్నదీ లేనిదీ, ఇటువంటివి వ్యక్తి తనశక్త్యనుసారం నిర్ణయించుకునే విషయాలేగాని ప్రభుత్వం జోక్యం కలుగజేసుకోకూడదనే ఉద్దేశ్యంతో నిరుద్యోగ సమస్యాలపరిష్కారం కల్పించుకోలేదు. అయినా అప్పటి కాసమస్య ఇంత తీవ్రరూపంకూడా దాల్చలేదు. వర్తకమాండ్యంవల్ల నిరుద్యోగం అధికమై, పరిశ్రమల సరుకులికి చెల్లుబడిలేక పరిస్థితులు క్లిష్టతరమైన సందర్భంలో అనూనదైర్యోత్సాహంతో పనికి పూనుకున్నాడు. నూతన సభాపతి రూజువెల్టు అతనికార్యక్రమం అమలులోకొచ్చి అమెరికా అంగీకరిస్తోందంటే, పైన వివరించిన వ్యక్తివాదం వెనకబడి సమిష్టివాదం- సాంఘికవాదం- అమెరికాలోకూడా అవసరంగా పరిగ్రహించబడిందన్నమాట.

రూజువెల్టు సభాపతి కార్యక్రమం ఎటువంటిది? బ్యాంకింగుశాసనాలవల్ల అవకతవక బ్యాంకులు

(Mushroom banks) మందువెనుకలు చూసుకోకుండా అప్పటిన్ని దివాలాబుతీసి, ప్రజల విశ్వాసాన్ని భంగంచేసి యితరవ్యాంకులకికూడా అపాయ మపాదించుకుండా కట్టుదిట్టాలు చెయ్యడానికి యత్నించాడు. ప్రతిసరిశ్రమనీ ఒకకార్యక్రమం ప్రకారం (Codes) అనుకూలించి “ఎక్కువమూలి, తక్కువగంటలపని” అనే సిద్ధాంతం అనుసరించడంవల్ల క్రొత్తవారికి పని కల్పించకరిగి నిరుద్యోగసమస్య నెదుర్కొన్నాడు. వ్యవసాయదారులకి కూడా తన వివిధశాసనాలవల్ల సహాయం కల్పించాడు; డాలరు నాణెపు విలువ తగ్గించడం వల్ల ధరలుపెంచి దేశంలోని పరిశ్రమలకి ఇతరదేశాల నాణెములకంటే డాలరు విలువ తగ్గించడంవల్ల (Devaluation) అమెరికాయొక్క దేశాంతరవర్తక వ్యాపారాలకి సహాయం కల్పించాడు. వేలకొద్దియక రాలభూమిని అడవిగామార్చి వర్షాధారవిధానం మార్చడానికి కూడా వెనుకంజవెయ్యలేదు.

కానీ, ఇంగ్లండులోగాని, అమెరికాలో గాని ఈనూతన కార్యక్రమం ప్రజలందరి అంగీకారాన్ని పొందిందనడానికి వీల్లేదు. అట్లా పొందితే ఇవి సర్వాధికారపదవు లనిపించవేమోనాడ. విమర్శకులు, ఇవంతా పొరబాటని ఎదురుతిరిగేవారూ ఎక్కడా ఉన్నారు. ఉదాహరణగా అమెరికావిషయం తీసుకుంటే, “ఎక్కువ మూలి, తక్కువగంటలపని” అనే సిద్ధాంతం పాటకజనులకి మేలుచేహార్చినా, పారిశ్రామికాధిపతులైన పెద్ద పెట్టుబడిదారులకి తాత్కాలిక నష్టమాపాదించడంచేత వారికేతుకి గురయింది. ఏకారణంచేతనే లేం, ఫోర్డ్ మోటారు పరిశ్రమకి సంబంధించిన ప్రణాళికమీద సంతకం పెట్టనన్నాడు. సంఘంలోఉన్న జనసామాన్యపు పరిస్థితులు బాగుచెయ్యడాని కుద్దెగింపబడిన ప్రతి విధానంకూడా ఆ సంఘంలో ఇదివరకు ప్రత్యేక హక్కులూ, సౌకర్యాలూ అనుభవిస్తున్న భాగ్యవంతుల ప్రతిఘటన నెదుర్కొనక తప్పదు. వారితో వాదించి నచ్చజెప్పడం కష్టం. వారి అభిప్రాయాలు క్రమంగా మారుకుంటూ కావలసిన అభ్యుదయాన్ని కల్పించేటప్పటికి కొన్నిదశలు గడుస్తాయి. అందుచేత కొంత నిర్బం

ధం ఉపయోగించాలిశాస్త్రుంది సకాలంలో పని బరగా లంటే. ఆవిధంగా తాము నేతాభ్యుదయకాలాని తలచిన కార్యక్రమాలని-ప్రతిఘటన లగ్యపెట్టుకుండా- నిర్బంధ పూర్వకంగా అమలులో పెట్టవలసే లక్షణంచేతే పొగ్గ మెంటరీదేశాల ప్రస్తుత పాలనాక్రమంకూడా సర్వాధికారపదవులలోని తరగతికి చెందుకుంది చెప్పవలసి వచ్చింది.

(2) పూర్వసాంఘికవిధానాన్నే సంపూర్ణంగా తుడిచిపెట్టివేసి, నూతనసామ్యవాదతత్వాన్ని అమలులో పెట్ట యత్నిస్తున్న రష్యాదేశం ఇంకొక తరగతికిట్టటప్పటికి చెందుకుంది. స్వంత ఆస్తి అనేది లేక పోవటం, నిర్ణీతసాంఘికకార్యక్రమంలో ప్రతిఘటన తనకై సమసరించి పనిచెయ్యడం, తన అవసరాన్ననుసరించి తత్ఫలితం పంచుకోడం (Work according to ability and pay according to need) ఈ సిద్ధాంతానికి మూలకందాలు. కానీ, ఇది ఆశయంమాత్రమే; దాని నమలులోపెట్టడం సుకరమైనకార్యం కాదు. తన పనివల్ల వచ్చే ఫలితం పూర్తిగా తనకే చెందనప్పుడు వ్యక్తి తనవ్యక్తిసామర్థ్యాలను దాచుకోకుండా పనిచెయ్యడానికి ప్రోత్సాహం ఉంటుందా? అదీగాక, ఏవ్యక్తి అవసరాలు ఎటువంటివో, ఎంతవరకు తీర్చదగినవో నిర్ణయించే డెల్టాస? అనే సందేహం లనేకం బయలుదేరుతాయి.

స్వంత ఆస్తి అనేది ఉండటంవల్లనే సంఘంలో భాగ్యవంతులనీ, బీదలనీ తరగతులెన్నడూ. డబ్బు అనేది లేనిదోజుల్లో పాడి, పంట, అలంకారాలు మొదలైనవి స్వంత ఆస్తిగా ఉన్నప్పటికీ, ఇవి కాలక్రమాన్ని శిథిలమైపోయే వస్తువులటంచేత తరాలకొద్దీ వాటిని కూడబెట్టుకోటం సాధ్యంకాదు. కానీ, నాణెములు కనిపెట్టుబడడంతోటే ఈవిధంగా కొనుబడి శక్తిని తరాలపాటు కూడబెట్టుకుని స్వంత ఆస్తిగా వ్యక్తులు వంశపారంపర్యంగా అనుభవించడానికి ఎక్కువ వీలుకలిగి, ధనవంతులు, ధనహీనులు అనే భేదం నిత్యం అయిపోయింది. లాస్కీచెప్పినట్లు కొంత ఆర్థికసమత్వం లేనిదే రాజకీయంగా స్వేచ్ఛ అనేది

దుర్లభం. సంఘశీవితం అనేది అందులో అల్పసంఖ్యాకులైన భాగ్యవంతుల అభ్యున్నతి కోసమే కాక ప్రతివ్యక్తి యొక్క ఆత్మోన్నతికి సహాయపడవలసిన వ్యవస్థ అవడంచేత భాగ్యవంతుల ప్రాబల్యాన్ని అరికట్టడం అత్యవసరం. అయితే వివిధమానపుల శక్తి సామర్థ్యాలూ, అర్హతలూ సమానం కావుగా. అంటే, లాస్క్రియాలింగంగా సమాధానం యిస్తున్నాడు. జీవితానికి అత్యవసరమైన తిండి, నుడ్డ, తలదాచుకోడానికి గృహం. ఇవి ప్రతివ్యక్తికీ లభ్యం అయేవరకూ అధికసామర్థ్యవర్తులని అధికంగా బహూకరించడం అసంభవం. ఈ జీవితావసరాలైనా లేకపోతే వ్యక్తి సంఘంలో తనిధులు నెరవేర్చలేకపోవడమే కాక, అసలతని మానవత్వమే కొరవడుతుంది. ఈవిధంగా ప్రతివాడి జీవితావసరాలి తగినసదుపాయం లభించినతర్వాత మిగిలితేనే అగ్రతనిబట్టి ఎక్కువగా బహూకరించడం సాధ్యమవుతుంది. మనసంఘంలో మాత్రం ఒకప్రక్క హడునుడ్డలు లేక మలమలమాడేవారండగానే, ఇంకొక ప్రక్క సర్వసౌఖ్యాలూ అనుభవిస్తున్న భాగ్యవంతులున్నారు. ఇది మాత్రం దుర్భరమైన పరిస్థితి. ప్రభుత్వం ధనశక్తిని — కేవల ధనాధికారంచేత కలిగే ప్రాబల్యాన్ని — అరికట్టాలి; లేకపోతే, ఆ ధనశక్తి ప్రభుత్వాన్ని అరికడుతుంది.

దీన్నిబట్టి రష్యానేషం అనుకరించ యత్నిస్తున్న తీవ్రవిధానానికి, 'స్వంత ఆస్తి' అనే సంస్థని ఉంచినా దాన్ని తగిన అనుపాజ్ఞలలో ఉంచాలనే మితవాదానికి ఉన్న తారలమ్యం బోధపడుతుంది.

కొన్ని శతాబ్దాలనుంచి 'ఇది నాది అదీనది' అనే అహంభావానికి అలవాటుపడ్డ మానవస్వభావాన్ని ఒక్కసారిగా మార్చివేయాలంటే మాటలతో జరిగే పనికాదు. తన మానవోపమే పనిచెయ్యటం, తత్ఫలితమంతా తనమాలే బడుతుంది అనుభవించడాని కన్న భావాని కలవాటుపడ్డ మానవుడు ఒక్కసారిగా సంఘస్వరూపాన్ని అవగాహనచేసుకుని, సాంఘికాభ్యున్నతి కోసం తన శక్తివంచనలేకుండా పనిచెయ్యడమే తన జీవిత పరమావధి అనే నూతనలక్ష్యాన్ని బోధపర్చు

కోడం కష్టం; అందుచేతనే రష్యాలో కర్షకులు మొట్టమొదటే 'లెనిన్' విధానాని కడ్డుతగిలారు. బలవంతం చెయ్యగా మే మనలు వ్యవసాయమే చెయ్యమని కట్టుకట్టారు. తరువాత తరువాత ఈధూమి నాది, దీని ఫలసాయం నేనే అనుభవించాలి అనే భౌతికసంబంధాన్ని తొలగించడంకోసం ఒకచోటివారి నింకొకచోటికి మార్చి వ్యవసాయం చెయ్యమని కొంతజయం సాధించజూచాడు 'ప్లేలిన్.' ఇట్లా ఒక్క ధూమివిషయంలోనే కాక ఇతరవిషయాలలోనూ చాలా ప్రతిబంధకాలు కలిగాయి. ఈ అహంభావానికంతా మూలకందం కుటుంబమే కాబట్టి ఆసంస్థనిమాడా విచ్ఛిన్నంచేసే ఉద్దేశంతో శివులని తలచింద్రులన్నిర ఉండనిక ప్రభుత్వ శివుసంరక్షణాలయాలలో నూతన సిద్ధాంతాల ననుసరించి పెంచడానికి యత్నిస్తున్నారు. ఈవిధమైన రష్యాకార్యక్రమంలో అనేకమైన పొరబాటు లుండవచ్చు. కాని వారి ఆశయం ఉత్కృష్టమైనదని ఒప్పకోక తప్పదు. ఆ ఆశయం సిద్ధించడంలో ఉన్న ఆటంకాలు తొలగించడానికి నిస్సంశయంగా నిర్బంధం ఉపయోగిస్తున్నారు రష్యాకిట్టరులు. సంఘస్వరూపాన్నించి భిన్నమైన వ్యక్తిస్వరూపమే లేదని వారి అభిప్రాయం.

(3) పూర్వసంస్థల స్వరూపంలో మార్పులేకుండా, సైన్యబలసమేతుడైన ఒకవ్యక్తి ప్రతిభవల్ల నూతన సమస్యల నెదుర్కోడానికి యత్నిస్తున్న ఇటలీ, జర్మనీ, టర్కీ మొదలైనదేశాలు వేరొకతరగతి డిక్టేటరుపిచ్చకి చెందుతాయి. 'పర్గా' తొలగించి, వేమధారణం మొదలైనవాటికోసామా పాశ్చాత్యనాగరికత ప్రవేశపెట్టి, తనకి వ్యతిరేకులైనవారిపల్లా నిర్బంధించి బాధించడానికైనా వెనుదిరుగుకుండా, అపూర్వమైన సాంఘికవిప్లవాన్ని సంఘటింపజేసాడు టర్కీలో కెమల్ పాషా. నిరంకుశమైన తన ఆధిపత్యంక్రిందినే పార్లమెంటరీ విధానం ప్రవేశపెడదామని యోచించగా ఆవిధానసంప్రదానా న్నునుసరించి ఉండవలసిన ప్రభుత్వప్రతికక్షుల పార్టీ తీసుకోడాని కెమర్ పాషా సిం చ లే దు ట. అప్పుడు తన కక్షకి చెందిన

వారి నే ఆ పని కూడా చేస్తూ ఉండమని నియోగించాలి సాబ్మింది! ఈ విధంగా పూర్వసంస్థలలో చాలా మార్పుకలిగినా, రష్యలో వలె సామ్యవాద సిద్ధాంతం యక్కడ యేమాత్రం లేదు. అమెరికా యంగ్లండులలో లాగు ప్రజాప్రతినిధుల ప్రాబల్యమా లేదు. కాని, ఇబ్లీ జర్మనీలలోవలె వైస్యబలసమన్విత డైన ఒకవ్యక్తి నిరంకుశత్వం ఇక్కడమాడా ఉండటం చేత టర్కీని వైరెండుతరగతుల్లోనూ కాక ఈ తరగతిలో చేర్చవలసి వచ్చింది.

ఇబ్లీలో ప్రచారంలో ఉన్న 'ఫాసిస్టు' సిద్ధాంతతత్వం 'ఓకో', 'బార్నిన్', 'గిని' ప్రభృతులు వ్యక్తపరచి సమర్థించడానికయత్నించారు. ఆసిద్ధాంతం "వ్యక్తికారక సంఘం" అనేదానికి వ్యతిరేకంగా "సంఘంకారక వ్యక్తి" అని ప్రతిపాదిస్తుంది. వ్యక్తి, వ్యక్తుల సముదాయానికి మాడా ఆతీతమైనది జాతీయసంస్థ. ఆసంస్థ ప్రస్తుతం జీవించియున్న వ్యక్తుల సముదాయమేకాక, భూతభవిష్యత్సర్వమాన తరముల నిరంతర సంవిధానక్రమం. అందుచేత జాతీయశీలిత పథాన్ని నిర్ణయించడానికి ప్రస్తుతం ఉన్న సంఘం అసమర్థం. "జనసామాన్యం తమంతట తామై ఒక ఏకాభిప్రాయానికి రావడానికి అసమర్థులు. తమ తరపుర మాట్లాడగల ప్రతినిధులను సరిగా ఎన్నుకోడానికి మరీ అసమర్థులు. అందువల్ల కేవల భ్రాంతిమూలకమైన 'జనాభిప్రాయ' మనేదానిమీద ఆధారపడడంవల్ల ప్రభుత్వవిధానసమస్య ఎన్నటికీ పరిష్కారం కాదు. రాజ్యాంగానికి ముందుత్రివమాపి నడవగల సరియైన వ్యక్తుల నేరుకోడంలోనే ఆ సమస్య పరిష్కారం ఇమిడి ఉంది." ఇవి మనస్ఫూర్తి వాక్కులు.

ఈసిద్ధాంతాల సమలులో పెట్టడంలో 'ఫాసిస్టు' పార్టీ యే మనస్ఫూర్తిచేతిలోని ముఖ్యసాధనం. పూర్వపు సంస్థలుమాత్రం అల్లాగే ఉంచబడ్డాయి కేరుకి — రాజన్నాడు, రెండుశాసనసభ లున్నాయి, మంత్రివర్గ ముంది—కాని వాటిమార్పులో, జీవంలో మార్పులు కలిగాయి.

ప్రతి వృత్తికి ఒక్కొక్క సంఘం ఉంది (Corporation). దేశమొత్తంమీద ఈ సంఘాలన్నీ మొత్తం వెయ్యిమంది ప్రతినిధుల నెన్నుకుంటాయి (ఈఎన్నికలలోమాడా 'ఫాసిస్టు' ప్రాబల్యంమీదే జరుగుతాయని వినికిడి). ఈ వెయ్యిమందిలో నుంచీ ఫాసిస్టుపార్టీ చేత—అంటే మనస్ఫూర్తిచేత కంం మంది గ్రహించబడతారు. అంటే పెద్దపెద్ద వృత్తిసంఘాల నుండి 'ఫాసిస్టుమహాసభ' (fascist grand council) చేత కంం మంది కేర్లు ఏరుకోబడతాయన్నమాట. ఈవిధంగా ఎన్నుకోబడినట్లు మొత్తంగా శక్తియులంకరి ముండు ఓటుకి పెట్టబడుతుంది. వారు ఆ లిస్టు తమ కంగీకారమా కాదా అనే సంగతి సూచించ వలసిందే తప్ప అందులోని ప్రశ్నోకవ్యక్తుల అర్హతా నర్హతలు విమర్శించడానికి హక్కులేదు. దీల్లోని సత్యాన్ని మనస్ఫూర్తి ఈవిధంగా స్పష్టీకరించేసాడు— "ఫాసిస్టుమహాసభ పేర్కొనడంతోటే శాసనసభ్యుని ఎన్నికపూర్తయిందని చెప్పవచ్చు. పూర్వపు మాయ 'ఎలక్షన్' విధానాల్లోమల్లే ప్రతినిధుల నెన్నుకోమని కాదు ఓటర్లు కోరబడేది. జాతీయకర్తులనన్నిటిని తనలో కేంద్రీకరించుకోగలిగిన ఫాసిస్టుమహాసభ చేసిన ఎన్నికను అభినందించమనే వారుకోరబడుతున్నారు. ఈవిధమైన అంగీకారం ప్రశ్నోకవ్యక్తులకీకాక మొత్తం లిప్తంతకీ చెందుతుంది. ఆ లిస్టులోని వివిధనామాలు ఏదో ఒకరాజకీయశక్తి నున్న వ్యక్తికరించే సూచనలు మాత్రమే (The names are only the expression of a political trend). "

ఈవిధంగా సమావేశపరచబడ్డ సభ చేరియపరి శ్రమాది ముఖ్యవిషయాలలో 'సలహా' ఇస్తుంది. కేవలం నిర్వాహకవర్గంచేత (అనగా మనస్ఫూర్తిచేత) నియమించ బడ్డ (Nominated) రెండవసభ (Senate) యుద్ధవిషయాలు, వైనికవిషయాలు, ఇతర జీశాలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు పెడలై సవిషయాలు చర్చిస్తుంది. (కాని 'నెనేటు' ని రద్దుచెయ్యాలని ఈమధ్యనే ఫాసిస్టు మహాసభలో సూచనలు జరుగుతున్నాయి)

ప్రస్తుతార్థికసమస్యల నెదుర్కొని, అన్ని విధాలా జాతీయభ్యుదయాన్ని పెంపొందించడమే ఘాసిష్టుడిట్టరుషిస్వయొక్క ఆశయం. అందు కొరకు అనుసరించే కార్యక్రమం, పైన వివరించిన విధానాలూ గమనిస్తే ఘాసిష్టుపద్ధతులకి వ్యతిరేకమైన వారిని బలవంతంగా ఆంగ్లదొక్కి అయినా, కార్యక్రమం కొనసాగించడానికీ పార్టీ మస్సోలినీ ఆధిపత్యం క్రింద కృతనిశ్చయమైంది దని తెలుస్తుంది. వార్తాపత్రికల్ని వశంచేసుకుని, ప్రతికక్షులను నిర్బంధించి, తుదకు ఇతరదేశీయులు బసచేసే హోటలుమేనేజర్లని కూడా బలవంతపెట్టి, ఘాసిష్టుపార్టీ తనకనుకూలంగా ప్రచారం సాగిస్తూ, వ్యతిరేకాభిప్రాయాల్ని ఆంగ్లదొక్కుతోందని తెలియపర్చింది.

అనుసరించేది నిర్బంధవిధానమైనా 'ఘాసిష్టు' డిక్టేటరుషిష్టు ఇబ్రీలేమీ మేలు చేపూర్చలేదని తలంచడం పొరబాటు. దేశాభ్యుదయకారాలైన కార్యాలనేకం చేస్తున్నాడు మస్సోలినీ — రొంపినేలను సేవ్యధూములుగామార్చి, ఇదివరకునుంచి కుప్పనూర్పుకాలంలో పనికోసమై ఇతరదేశాలకి పోవలసినవారికి దేశంలోనే వ్యవసాయవృత్తి కల్పించాడు. అనేకవిధాలుగా పూర్వ రోమకసామ్రాజ్య దినాలలో ఇబ్రీలనుభవించిన ఉచ్చుతనని జ్ఞప్తికివచ్చి, యువకులలో దేశభక్తిని పురికొల్పుతున్నాడు. పరిశ్రమలకి వీర్లు కల్పించి దేశసాభాగ్యానికి తోడ్పడుతున్నాడు. ఇతరదేశాలలో క్రొత్తబహుళిక చేసుకుని ఇబ్రీలొక్క అంతర్జాతీయ సభ్యులని ఇమడుదించజేస్తున్నాడు. దేశీయులలో హాకాలలో పత్రికలలో — అన్నివిధాలా జాతీయవాదాన్ని పురికొల్పి క్రొత్తనీసలని సమమారుస్తున్నాడు.

ప్రస్తుతం జర్మనీలో హిట్లరు నాయకత్వంక్రింద ప్రచారంలోఉన్న నాజీపద్ధతి పైన వివరించిన ఘాసిష్టు సిద్ధాంతపు రూపాంతరమని చెప్పవచ్చు. 'పర్సెల్సు' ఒడంబడిక ఫలితంగా విజయమైన దేశాల కక్షవల్ల అన్నివిధాలా పతనంపొందిన జర్మనీదేశ సభ్యులని పుల

రుద్ధరించడానికే అతని ప్రయత్నం. హిట్లరుపద్ధతులు ఘాసిష్టుపద్ధతులకంటెకూడా తీవ్రతరాలని చెప్పవచ్చు. తన కార్యక్రమానికి భిన్నులని తోచినప్పుడు తనపూర్వ సహాయుల్ని కూడా నిర్దాక్షిణ్యంగా తుదముట్టించడానికి సంకోచించలేదు. ఇతరదేశాలన్నీ తమతమ మారణసాధనా లభివృద్ధిచేసుకుంటున్నప్పుడు ఒక జర్మనీని మాత్రమే పూర్వపు ఒడంబడికకి కట్టపెట్టి ఆహుక్కు నిరాకరించడం అన్యాయమని జాతీయమితికి రాజీనామాయిచ్చాడు జర్మనీతరపున. అనేక నూఢ్యోపాయాల చేత మారణసామగ్రిని అభివృద్ధిపరుస్తూ ఏఘుషియలో నై నా మల్లీయుధానికి సంసిద్ధంగా చేస్తున్నాడు జర్మనీని. దేశానికి ఆయువుపట్టనదైన ఆర్థికవ్యవహారాలు ఇతరజాతికి చెందినవారిచేతిలో ఇమిడిఉండడం ఎప్పటికీనా ముప్పుమేనని యూదుల్ని బాధపెట్టి దేశాంతరాలు పట్టించాడు.

ఇంతవరకు, వాటివాటి లక్షణాల్ని బట్టి, ప్రధాన సిద్ధాంతాన్ని బట్టి సర్వాధికారపదవుల ముఖ్యతరగతుల్ని విచారించాం. ధనాన్నిబట్టి సంఘంలో ఏర్పడిన వీరు, గొప్ప (లేక పాటకజనులు, పెట్టుబడిదారులు) అనే ప్రధానతరగతులలో ఎవరిప్రాబల్యం ఏయే డిక్టేటరుషిష్టుల క్రింద అధికంగా ఉందనికూడా యోచించవచ్చు. ఈసృష్టిలో విచారినై, ఎంత అరికట్టబడినా అమెరికా ఇంగ్లాండు దేశాల్లో ధనవంతుల ప్రాబల్యమే ఎక్కువని చెప్పవచ్చు. అధికధనవంతులూకాక, ధనహీనులూ కాక సామాన్యకుటుంబీకులనదగిన మధ్యతరగతుల చేతులలోకే రాజకీయాధికారం సంక్రమిస్తున్నప్పటికీ, వీరులైన పాటకజనుల హస్తగతం యింకా కాలేదు. రష్యాదేశంలో వీరులైన పాటకజనులదే అధికారం అన్నమాట నిజం. కాని, అది సంఘంలోని ఒక్కతరగతి యితరులమీద చెలాయిస్తున్న నిరంకుశత్వమేనని యితర పాశ్చాత్యదేశాలు చేసే విమర్శన మాత్రం సరియైనదికాదు. ఎందుచేతనంటే, శక్తిసామర్థ్యాలున్న ప్రతివాడూ ఏదోవిధంగా కాయకట్టం చేస్తాడు. తత్ఫలితంగా దేశమొత్తంమీద చేహరికనధిని సంఘానికి చెందిన ఒకమెంబరుగా (అవసరాలన

మించకుండా) పంచకుంటాడు. ఇందువల్ల పెట్టుబడిదారు, 'పాటకజనుడు' అనేవి వేరువేరువ్యక్తులతో పూడినరెండు చిన్న తరగతులు కావనీ, ఆవ్యక్తులకే చెందిన ద్వీవిధ వ్యవస్థలనీ బోధపడుతుంది. ఈవిధంగా తరగతులనేవే లేనప్పుడు ఒకతరగతివారు మాత్రమే యితరతరగతులకి జేందిన జనాన్ని (అంటే భాగ్యవంతుల్ని) అణగ ద్రోక్కుతున్నారనడం పొరబాటు. మానవు లందరి లోనూ ఉన్న సంపాదనేచ్ఛ (Gregariousness) నే రవ్వోలో అణగద్రోక్కు యత్నిస్తుంటు. ప్రత్యేకవ్యక్తుల నిర్బంధం ఇందుకు సాధనం మాత్రమే. ఆ ఆశయం సిద్ధించాలంటే తప్పనిసరియైన తాత్కాలిక లోపాయం మాత్రమే.

పెట్టుబడిదార్లకీ (Capitalists) పాటకజనులకీ, (Labour) లేక ధనవంతులకీ, ధనహీనులకీ ఉన్న నిరంతర వైషమ్యాన్ని కొంతవరకు అనునయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఇటలీలో మన్సూలీనీ. మైన చెప్పిన విధాన్ని వృత్తిసంఘాలకి (Corporations) జేయ శాసనసభలో ప్రాతినిధ్యం యివ్వడంలో ప్రతివృత్తి సంఘానికి అధికారులైన పెట్టుబడిదార్లకే కాక పాటక జనులకీ కూడా ప్రతినిధుల్ని ప్రసాదించాడు. కాని, ఇటలీలో (చాలామట్టుకు జర్మనీ, టర్కీలలో మల్లేనీ) యావృత్తిసంఘాలకీ, ప్రతినిధులకీ, శాసనసభకీ కూడా అతీతమైనది 'ఫాసిస్టుమహాసభ.' మన్సూలీనీ దానినాయ కుడు, మియంత. అంగుచేత నిజానికి ఇటలీలోని కార్య విధానాన్నంతా అనుకూలించేది అతని మేధానీ, అతని ప్రతిభే. ఆవిధంగానే జర్మనీలో హిట్లరు; టర్కీలో మస్తాఫాకమల్.

ఈ డిట్టేటరుషిపులు మొత్తంమీద విచారిస్తే పాపకట్టే రెండుమూడు విషయాలు గమనించాలి. పూర్వపు నిరంకుశప్రభువులకిమల్లే ఈ డిట్టేటర్ల విషయంలో వారి సర్వాధికారాన్ని ప్రోత్సహించేది స్వలాభపరాయణత్వంకాదు; ధనసంపాదనేచ్ఛ కాదు; మానవులవడంచేత వారి పదవిని, గౌరవాన్ని కొంత వరకు అనుభవిస్తున్నా కేవలం అధికారవాంఛే వారి కార్యకలాపానికంతా మూలకంద మని చెప్పడానికి

వీలేదు. హిట్లరుకి పెల్లి లేదు. దేశానికంతా సర్వాధికారై నా తానొక కమ్మరివానికొడుకు నన్నసంగతి మర్చి పోకుండా సాధారణకుటుంబీకుడిమల్లే నిరాడంబర జీవనం చేస్తున్నాడు మన్సూలీనీ. అమెరికా, ఇంగ్లండు దేశాల్లోనైనా ప్రజాభిప్రాయం ప్రభుత్వ చర్యల్ని నిత్యం విమర్శించగలగడంచేత కేవలం ధనకోసంగాని, అధికారవాంఛ తీర్చుకోడానికీగాని ఉన్నతపదవులుప మోగించబడవు.

నిరంతరంగా సాగుతున్న ప్రపంచపరిణామంలో యీసర్వాధికారపదవు లేకపోవడం ఆశ్చర్యమైతే? ఇవి తాత్కాలికసమస్యల నెదుర్కొనే తాత్కాలిక విధానాలు మాత్రమేనా? లేక, ఇకముందు దేశీయ జీవితాల్ని అనుకూలించగలిగిన నిత్యసంస్థలా? అనే ప్రశ్నలు మన కిప్పుడు విచారణీయాలు.

గతకతాబాంధంతంవరకూ కూడా మైనచెప్పబడిన వ్యక్తివాదం అమలులోఉంది. అంటే, ఇతరదేశాలు దండెత్తివచ్చినప్పుడు సంఘాన్ని రక్షించడం, చాళ్లలో వాళ్లు దెబ్బబాదుకోకుండా వ్యక్తుల్ని కాపాడడం మొదలైన పోలీసుపనులు తప్ప తదతరవ్యాపారాల్లో ప్రభుత్వం నీమాత్రం జోక్యం కలుగజేసుకోకూడదని ప్రతిపాదించబడింది.

మొత్తం సంఘానికంతా శ్రేయోభ్యుపకూ లెక్క చేయరుతా యనేదే నివాదానికైనా విచారణీయమైన ప్రశ్న. ప్రతివ్యక్తికీ తనబాగు తానుమానుకుని అందుకోసం ప్రయత్నంచేయడానికి స్వేచ్ఛయిస్తే, తత్ఫలితంగా వ్యక్తులసముదాయమైన సంఘంయొక్క శ్రేయం చేయరుతుందని వ్యక్తివాదుల అభిప్రాయం. ఈవాదంలోని పొరబాటులు ముఖ్యంగా రెండు :

(1) ప్రతివ్యక్తికీ తనబాగును సుర్వించగల శక్తి ఉందనుకోవడం. ఇదే నిజమైతే ప్రపంచ మంత దుఃఖభాజనం అయిఉండవచ్చేమా! ఒక్కసాధారణమైన ఉదాహరణ తీసుకుందాం. వివిధంగా తమబాగుని, శ్రేయాన్ని అభివృద్ధిపరచుకుందని లక్షలకొద్ది జనులు పెళ్లాంమెడలోని వుస్తేకూడా అమ్మకుని, తాగుడు

జేవత? దాములుకావడం. అదీగాక, పాధారణంగా ప్రతివ్యక్తి తనకి చెందిన లభించే లాభాన్ని సాఖ్యాన్ని విడిచి చూసుకుంటామని, తాను ప్రస్తుతం చేసే పనులన్నీ ముందుముందు కలిగే ఫలితాన్ని సరిగా గ్రహించి, గ్రహించి, తరువాతగా తన ప్రస్తుతపు నష్టానికి చదువుచెప్పించడం అనేది వాళ్లు పెద్దవాడై నతర్వాత వారి జ్ఞానాన్ని, సంపాదనశక్తిని మాడా ఇవ్వమనిపించేయ్యగలిగినా, ప్రస్తుతంగాతం అది తల్లిదండ్రులకి వ్యయదాయకమైన ఇబ్బందిగా మాత్రమే కనిపిస్తుంది. అదే పాఠశాల విషయంలో విశేష, ఆర్థిలు ప్రస్తుతం సంపాదించగలిగిన హాల్స్లు పోవడంచేత మరింతభార మనిపిస్తుంది. అందుచేత ఇంగ్లండు మొదలైన నాగరిక దేశాల్లో పిల్లలకి చదువుచెప్పింప నిరాకరించే తల్లిదండ్రుల్ని శిక్షించడం, ఉచిత ప్రాథమిక విద్యాసదు పాఠం కల్పించడం మొదలైన చట్టాలవల్ల ప్రభుత్వం ఈవిషయంలో కట్టుబాట్లుచేసి కలుగజేసుకోవల సాచ్చింది.

(౨) ఒకవేళ, ప్రతివ్యక్తికి తన బాగు నుండి గల జ్ఞానసంపాదనం ఉండవలసినా, దాన్ని సాధించడానికి యత్నించడంలో ప్రతివ్యక్తికి సమానమైన శక్తి, సమపాఠం ఉంటుందనుకోవడం వ్యక్తివాదంలోని రెండోలోపం. ఒక పెద్ద పెట్టుబడిదారునీ, అతని క్రింద కూలికి పనిచేసే ఒక ఫ్యాక్టరీ హాలివాణ్ణి తీసుకుందాం. నెలకి అశమపక్షం రు ౪౦ లు ఉంటేనే గాని సంపాదనపుర్చు ఎత్తిపోయి తనకి శ్రేయం చేహారవనే సంగతి హాలివాడు గ్రహించగల డనుకుందాం. మంచి లాభా లాస్తున్నరోజులవడంచేత తనవిధంగా జేరూకితే పెట్టుబడిదారుమాత్రం జీతం ఇవ్వగలవనే సంగతి మాడా హాలివాడికి తెలుసుననుకుందాం. కాని, పెట్టుబడిదారు (ఫ్యాక్టరీ యజమాని) రు 3౦ ల కంటే ఎక్కు వివ్వనంటే!—హాలివా డాపని మానుకోడానికి నేవచ్చు ఉన్నమాట నిజమే. కాని, పనిలేకపోతే కడుపుకి లేక మాడవలసిఉండడంచేత ఈనేవచ్చు ఉట్టి బూట

కం. ఈహాలివాడు కాకపోతే ఇంకొకడు లభించడం చేత, ఒకవేళ హాలివాళ్లంతా కట్టుబట్టినా కొంత నష్టం సంభించవలసినప్పటికీ లేక మానవలసిన అవసరం లేకపోవడంచేత, ఫ్యాక్టరీ యజమానికి మాత్రం అంతయిబ్బంది లేదు. వ్యక్తికి తన బాగు, దాన్ని సాధించేఉపాయం తెలిసినా, శక్తిసామర్థ్యాలూ ధనప్రాబల్యం అందరివ్యక్తులకీ సమానంగా లేకపోయిందే, ఏవ్యక్తి కావ్యక్తే తన శ్రేయాన్ని సాధించుకోవడం అందరివిషయంలోనూ సాధ్యంకావని స్పష్టమాతోంది ఈఉదాహరణవల్ల.

ఈవిధంగా వ్యక్తివాదంలో ఉన్న లోపాలు గత శతాబ్దంలో క్రమక్రమంగా బయటపడ్డాయి. పారిశ్రామిక విప్లవఫలితంగా సాధ్యమైన బహుళోత్పత్తివిధానం (Large scale production) కాలక్రమాన్ని పాశ్చాత్యదేశా లన్నింటికీ వ్యాపించింది. ఫ్యాక్టరీ యజమాన్లు తమలాభాలే తప్ప తమక్రింద పనిచేసే కూలీల బాగోగులు గమనించకపోవడంచేత ఫ్యాక్టరీశాసనాలు మొదలైనవాటివల్ల పాటకజనులకి సంబంధించిన వివిధ విషయాల్లో ప్రభుత్వం కలుగజేసుకోవలసివచ్చింది క్రమేణా. రానుగాను సంఘానికి ముఖ్యాధిపత్యాలైన పరిశ్రమల విషయంలో ఆయావస్తువుల ఉత్పత్తి నిరాఘాటంగా కొనసాగగలందులకై తగిననిబంధనలు చెయ్యడమో, లేక ప్రభుత్వమే వాటిని నిర్వహించడమో మాడా జరిగింది. అంటే వ్యక్తివాదం క్రమక్రమంగా వెనకబడుతూ వచ్చిందన్నమాట.

ఇది జ్ఞానయుగం. ప్రతివిషయాన్ని మానవుడు తన మేధాశక్తి నువయోగించి శోధించి సాధించాలే గాని వివిషయంలోనూ మాడా ఫలితం అవ్యష్టానికి వదలిపెట్టకూడదనే యీయంతత్వం. ఆర్థికంగావిచారిస్తే యీతత్వం వ్యక్తివాదానికి వ్యతిరేక మని గోచరిస్తుంది. ఏవూరికి కావలసిన వస్తువు లావూరిలోనే తయారయే పరిస్థితులు గడిచిపోయి చాలాకాల మైంది. రాకపోకలకి సాధనాలు అభివృద్ధిచెందడంవల్ల ఏ దేశంలో తయారయేవస్తువు లాదేశంలోనే కర్చయే

సిద్ధిగతులు కూడా గతించి ఆర్థికంగా వివిధదేశాల పరస్పరత్వం (Interdependence) అధిక మయింది. గత శతాబ్దంలో ఈ సందర్భంలో ప్రతివస్తువుకీ ప్రపంచం మొత్తం మీద ఉన్న చెల్లుబాడి ఉత్పత్తులే గణనీయంగా తాతాయి ఆస్తువ్యాపారంలో. ఈ విధమైన చెల్లుబాడి ఉత్పత్తులూ, వాటిలో సంభవించే మార్పులూ తెలుసుకోవడం ప్రతి ఉత్పత్తిదారుకీ ప్రత్యేకంగా సాధ్యమయే కార్యంకాదు. అట్లా తెలుసుకోగలిగినా, ఆ మొత్తపు చెల్లుబాడిలో తన పాలబడే భాగం నిర్ణీతం కాకపోవడంచేత, ఎవరికి వారే తనకి చెల్లుబాడి అవుతుందని తోచినంత ఉత్పత్తి చేస్తారు; మొత్తపు చెల్లుబాడి కీ అంచనాలు మించి ఉండడంచేత వైతే, లేక ఆ చెల్లుబాడిలో యీ లోపుగా మార్పులు సంభవించడంచేత వైతే అనుకున్నంత కర్షకాకపోవడం, ఫలరూప పడిపోవడం, నష్టాలు రావడం, కొంతమంది పనివాళ్లు తొలగించబడి నిరుద్యోగ సమస్య ఏర్పడడం మొదలైన చిక్కులు తలపిస్తాయి. దీనికంతా కారణం, ఒక ఉత్పత్తిదారుకీ ఇంకొక ఉత్పత్తిదారుకీ, ఒక పరిశ్రమకీ ఇంకొక పరిశ్రమకీ, ఒక దేశానికీ ఇంకొక దేశానికీ తమతమ కార్యక్రమాల్లో సంబంధం లేకపోవడమే నని వ్యక్తమౌతుంది. అంటే, సమష్టిపై ప్రతి వ్యక్తిపై ఉండడమే కారణమని తోస్తుంది. అటువంటి వ్యక్తి దృష్టి (లేక వ్యక్తివాదం) వల్ల సంఘశీలితాశయం మానవ మేధస్సు సూచించే సూత్రాల మీద సాధించబడక సాంఘిక జీవిత ఫలితాలు కేవలం అవృష్టాని కొదిలినెయ్యబడుతున్నాయన్నమాట. ఇందువల్ల కలిగే కష్టనష్టాలు నివారించాలంటే దేశమొత్తం మీద (ముందు ముందు పీలైతే ప్రపంచమొత్తం మీద కూడా) ఒక నిర్ణాకార్యక్రమం ఏర్పరచి వివిధ పరిశ్రమల, వివిధ ఉత్పత్తిదారుల, వివిధ వ్యక్తుల ఆర్థిక జీవితక్రమం తడదుగుణంగా అనుకూలించడమే సాధనమని స్పష్టమౌతోంది. ప్రస్తుతం, రష్యా, అమెరికా దేశాల్లో పూర్తిగానూ, ఇంగ్లండు, ఇటలీ, జర్మనీ మొదలైన దేశాల్లో కొంతవరకూ అనుసరించబడుతున్న ఆర్థిక విధానాలకి (Economic planning) అర్థమిస్తే. అంటే, సంఘం

యొక్క ఆర్థిక జీవితాన్ని వ్యక్తుల శక్తి సామర్థ్యాలకీ, ఊహాపోహలకీ, అంచనాలకీ వదిలిపెట్టి, ఫలితాలే అటువంటివైనా కర్మఫలమని అనుభవించకుండా, వివిధ సాంఘిక కర్మలనీ ఏకలక్ష్మ్య దిక్సం నిశోక్కుంగా ప్రవహించే నూలుంటే ఒక నిర్ణీత కార్యక్రమం అవసరం; ఆ కార్యక్రమంలోని వివిధ భాగాలనీ తగినరీతిని అనుసంధించి, మొత్తపు కార్యక్రమమంతా నిర్ణీత లక్ష్య మ్మీదే దృష్టి ఉంచుకుని నడిపించగల నాయకత్వం అవసరం. ఒక దృష్టిలో విచారిస్తే అటువంటి నాయకులే మన ఆధునిక డిక్టేటర్లు. అంటే, ఆర్థికతర్వంలో కలిగిన మార్పుల రాజకీయ ప్రతిబింబానే ఈ సర్వాధికారులు.

ఈజ్ఞానయుగ తత్వం యొక్క ఆర్థిక రూపమే 'ప్లానింగు'. ఆ 'ప్లానింగు' వల్ల అవసరమైన రాజకీయ పరిణామమే 'డిక్టేటరుషిప్సులు'.

కాని, వివిధదేశాలలో బయలుదేరిన సర్వాధికారపవతల తత్వ భేదాలు సూక్ష్మదృష్టితో విచారిస్తే ఒక ప్రధాన భేదం గోచరిస్తుంది. అమెరికా, ఇంగ్లండు దేశాలలోని అధికార కేంద్రీకరణం ప్రస్తుతం సమస్య ఐన ఆర్థిక దుస్థితి వల్ల ఏర్పడింది. అందుచేత, ఈవర్తక మాన్యం తొలగించుకోవాలంటే పూర్వపు పార్లమెంటరీ విధానమో, లేక ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ వ్యవస్థయంతో కంటే చాలా ఆచరణలోకి తీసుకురాగల సూతనవిధానమో అమలులోకివచ్చి, ప్రస్తుతపు 'సర్వాధికారం' తొలగిపోతుందని ఊహించడానికి నీలంది. కాని, ఇటలీ, బర్మీ, రష్యా మొదలైన దేశాల్లోని విషయం వేరుగా కనిపిస్తుంది. ప్రస్తుత ఆర్థిక దుస్థితి వల్ల కలిగిన కష్టాల్ని తొలగించడం కూడా ఈ దేశాల డిక్టేటర్ల కార్యక్రమాలలోని భాగమే. ఐనా ఇది తాత్కాలికాశయం మాత్రమే. జాతీయ జీవితాన్ని నూతన పథాలలో నడిపించి, జాతీయ ప్రతిభనీ, గౌరవాన్నీ అధికం చేయడం వీరి ప్రధానాశయం. ఈ ఆశయమిదికీ ఆటుంకంగా ఉండడంచేత ప్రస్తుత ఆర్థిక దుస్థితి వల్ల కలిగిన సమస్యల్ని కూడా పరిష్కరించ యత్నిస్తున్నారు. అమెరికాయొంగ్లండు దేశాలలో కంటే యీ డిక్టేటర్లు అధికారం ఎక్కువగా వారి సైనిక బలం మీద ఆధార



దురినేటి అప్పారావుగారు (బారిష్టరు)
మదరాసు హైకోర్టు రిజిస్ట్రారుగ నియమింపబడిరి.



డి. ఆనందరావుగారు
మదరాసు వ్యవసాయశాఖ డైరెక్టరుగా
నొంకి రామమూర్తిగారిస్థానే నియమింపబడిరి.



జి. శే. బాలాజీరావుగారు
అదివరకు ఇండియనుబ్యాంకు కార్యదర్శి;
కాలిఫర్నియా వొండిరి,



జి. శే. డి. వెంకటసుబ్బారాయశ్రేష్ఠిగారు
ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయోద్యమమునకయి కృషిచేయుచు



రాసుటూరిగారు, అలినీనినూచక్రవర్తి



రాసుచందు హిరాచంద్రగారు
(అంతర్జాతీయ వాణిజ్య సంఘ సమితి ఉపాధ్యక్షులు.
పార్లమెంటు జరుగు ప్రసంగ వాణిజ్య మహాసభకు
వెళ్లు ప్రతినిధులకు నాయకులు.)



ఎ. కొండప్పగారు
(అలినీనినూచక్రవర్తి ప్రతినిధులు)



శ్రీయుత, డా. ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు
(కునిగో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభ అధ్యక్షులు)

పశిఉన్నదన్నమాట నిజం. అట్లా అని, ప్రజాభిప్రాయం పీరి కనలే అనుసారంగా లేదనుకోడం పొరబాటు. వీరి ఆశయాలూ, స్వార్థ రాశిత్యం దేశీయలందరూ హానిస్తారు. కాని తత్పరి కుపయోగించబడే మార్గాల్ని గూర్చే విభేదం. తమ పైనికబలంచేత తమకి ఆచరణ యోగ్యాలని తోచిన విధానాలు వీరు అమలులో పెట్ట గలిగినంతకాలం ఈవిధమైన డిప్టీటరుషిప్పలు సాగ వచ్చు. కాని, దేశాభ్యుదయంకోసం చేసిన స్వార్థరహిత సేవవల్ల ప్రజాస్వాదయాన్ని ఆకర్షించి, శాంతియుత ప్రచారంవల్ల ప్రజాభిప్రాయాన్ని అనుసారం చేసుకో కుంటే కేవలపక్షబలం వల్ల వీరి అధికారం ఎక్కువ కాలం సాగుతుందని తోచదు.

ఈ డిప్టీటరుషిప్ప రెంతవరకు శాశ్వతాలనే ప్రశ్న విచారించడంలో రెండుమాడు విషయాలు గమనించాలి. ఎంతప్రజాస్వామికమైనా దేశంలోని ప్రతివ్యక్తి ప్రత్యక్షంగా ప్రభుత్వంలో పాల్గొనడం అసంభవం. ఈవిధమైన ఆర్థం మనస్సులో పెట్టుకునే, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ మనేది దేశతలకితప్ప మానవ మాత్రు లాచరించగల విధానం కావన్నాడు రూసో. తమకిచెందిన సర్వవిషయాలపైనా ప్రజలకి అంత్యనిర్ణ యాధికారం ఉండడానికి ప్రజలే ఆకార్యాలన్నీ ప్రత్యక్షంగా నిర్వహించడం అవసరంలేదని గ్రహిస్తే, ప్రజా స్వామిక ప్రభుత్వం మానవలోకానికిమాడా వర్తిస్తుందని తెలుస్తుంది. ప్రభుత్వవర్గంగా ఏర్పడేది కొందరువ్యక్తులు మాత్రమే. ఆవ్యక్తులు తమ అధికారాన్ని స్వప్రయోజ నాలకోసం కాకుండా ప్రజాభ్యుదయానికి వినియోగించే టిట్టు కట్టుబాట్లు చేస్తే పైఆశయం సిద్ధిస్తుంది.

అధికారవర్గంగా ఏర్పడే వ్యక్తుల ఆశయాలూ, అభిప్రాయాలూ వారివారి ప్రత్యేకజీవితానుభవాలమీదే ఆధారపడి ఉంటాయి. కాని వారు చేసే శాసనాలు ఇతరజీవిత కార్యక్రమాలకి నూడా చెందుతుండడంచేత ఆ ఇతరజీవితానుభవాలన్నీ నూడా ఆధారం చేసుకుంటే గాని వారు ఆయాశాసనాలు చెయ్యమాడదు. ఉదా: బట్టలవర్తకానికి సంబంధించే శాసనం చేసేముందు, ఆ వర్తకంలో అనుభవంఉన్న వ్యక్తులతో సంప్రదించాలి. అదీగాక, ప్రత్యేకం ఆవర్తకానికి చెందిన శాసనాల

విషయంలో, అటువంటిశాసనాలు చేసుకునేఅధికారం ఆవర్తకంలోని వివిధతరగతుల సమ్మేళనంవల్ల ఏర్పడే వర్తకసంఘానికి యివ్వాలి. ఈ విధంగా ప్రజా ప్రతి నిధులు వర్తించాలంటే దేశంలోని ప్రతి వ్యక్తి తన అనుభవాన్ని అటువంటి నిర్బంధం లేకుండా వ్యక్తం చేసుకోడానికి తగిన వాక్స్వాతంత్ర్యం, పత్రికా స్వాతంత్ర్యం, సంఘాలుగా మాడి ఆందోళన సాగించే స్వాతంత్ర్యం ఉండాలని లాస్కీ పంశితుని అభిప్రాయం. అంటే, ప్రజాప్రతినిధులుచేసే ప్రతిశాసనమీద ప్రతివ్యక్తి తన అనుభవపూర్వకమైన అభిప్రాయం ఇవ్వడానికి సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉండేటందుకు తగిన సాధ నాలు కల్పించబడాలి. ప్రభుత్వ వర్గంగా ఏర్పడే వ్యక్తుల అధికారం నిరంకుశం కాకుండా, ప్రజాభ్యు దయసిద్ధికి స్థానికస్వపరిపాలన అభివృద్ధిచెయ్యడం వివిధ పరిశ్రమల—వివిధతరగతుల—వివిధశక్తుల సంయుక్త స్వయాపంగా పరిగణించి ప్రభుత్వాధికారం నూడా తదనుగుణంగా సర్వదం (Authority as federal) మొదలైన కట్టుబాట్లూ, సాధనాలూ నూడా నూదిస్తు న్నాడు లాస్కీ.

ఈవిధంగా వ్యక్తి తన అనుభవాన్ని వ్యక్తం చేసుకునేందుకు అవసరమైన వివిధమైన స్వేచ్ఛానూడా ఈడిప్టీటరుషిప్పలక్రింద—అందులోనూ ఇబ్రీ, జర్మనీ మొదలైనదేశాల్లోని పైనిక సర్వాధికారాలక్రింద లేదని వేరేచెప్పనక్కరలేదు. తాము దేశాభ్యుదయకరాలని యెంచే కార్యక్రమాలలో—విధానాలలో—ప్రజలు విధేయులై, మూగవాళ్లలాగు—వివేచనా రహితవిగ్ర హాలవలె—పాల్గొనడమే తప్ప, వారికి విమర్శనాధి కారం లేదని ఈసర్వాధికారుల అభిప్రాయం. ప్రజల కొక అభిప్రాయం, తమ ప్రతినిధుల్ని నియమించి శాసించగల వివేచనాసామర్థ్యాలూ అనేవే లేవని మస్సోలినీ ఉద్దేశం. వారు చేసే కార్యాలు దేశానికి మేలుచేమాల్సేవిగానే ఉండవచ్చు; కాని, ప్రజల విమర్శనని అణచివేసి తస్మాతంగా వారివివేచనాశక్తి నరికట్టడంచేత, ఈవిధమైన నిరంకుశత్వం చాలాకాలం సాగితే ప్రజలలో వివేచనాశక్తి అనేదే నశించి వారు కేవలం ఆజ్ఞలు నెరవేర్చడమే తప్ప స్వయంసహాయం

చేత ఏమని చెప్పుదానికి అశక్తుడతాడు. ఐనా, తమ కార్యాలు అన్నివిధాలా ప్రజాక్షేమాన్ని పెంపొందించేవిటే, ప్రజలనిమగ్నతకి జవనక మెండుగని మాడా కొందరు ప్రజలు ప్రశ్నిస్తారు. అందుచేత, శాసితల హృదయపూర్వకాంగీకారంలేనిదే శాసనాలు చిరకాలం పాటించబడవు. నైతికశక్తిపూర్వకమైతేనే తప్ప శేవల పనులందల ప్రభుత్వాలు చిరంకివులు కానేరవని చరిత్ర వేరొళ్ల ఘోషిస్తుంది. ఐనా, నూనవూతి పూర్వమధనాన్ని మరచిపోయి, తమవిషయంలో మాత్రం అలా అవనమకోపం వివిధ దేశాల విచిత్రతల్లో కాబోలు!

కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితమే, అధికార వర్గంగా ఏర్పడినవలె స్వార్థరాహిత్యం, స్వార్థ పరత్వం- వీటిని బట్టి ఉత్తమాలనీ, అగమాలనీ ప్రభుత్వాల్ని రెండువిధాలుగా విభజించాడు 'నిరిస్టాటిక' తత్త్వజ్ఞుడు. స్వార్థరాహిత్యమైన ఒకేవ్యక్తి అధికారం నిర్వహించడమే రాజరికం (Monarchy); కాని, కాలక్రమాన్ని అతనో, అతనిసంతతో ఈ అధికారాన్ని స్వప్రయోజనార్థం వినియోగించడంవల్ల నిరంకుశత్వం (Tyranny or Despotism) ఏర్పడుతుంది. ఈ నిరంకుశత్వం దుర్భరమవడంతోటే అధికారం సమర్థమై స్వార్థరాహిత్యమైన అల్పసంఖ్యాకులకి సంక్రమిస్తుంది. (Aristocracy). కాలక్రమాన్ని ఈ అల్పసంఖ్యాకులు మాడా ప్రజాక్షేమం పాటించక స్వార్థపరులైపోవడం వల్ల అల్పసంఖ్యాకుల నిరంకుశత్వం (Oligarchy) ఏర్పడుతుంది. ఇది దుర్భరమవడంతోటే అధికారం అధికసంఖ్యాకుల హస్తగతమై ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం (Polity) ఏర్పడుతుంది. కాలక్రమాన్ని సమర్థతావిశేషాలు లేని జనసామాన్యం పాలనకి పూనుకోవడంవల్ల అరాజకపరిస్థితి లేవ్వడి మల్లీ ఏవ్యక్తోతన శక్తి సామర్థ్యాలవల్ల అధికారం వహించి, తన స్వార్థ రాహిత్యంచేత నిలబెట్టుకుంటాడు. మల్లీ పై సంస్కరణ ప్రారంభమై, ఈవిధంగా ప్రభుత్వరూపాలు చరిత్రచిరస్థంగా మారుకుంటాయని ఆగ్రీమతత్వజ్ఞుని సిద్ధాంతం. ౧౯-వ శతాబ్దానికి పూర్వంవరమా మాడా ప్రబలంగాఉన్న రాజత్వసంస్థ కాలక్రమాన్ని నిరం

కుశమై, బలహీనమై, గతశతాబ్దాంభంగా అధికారం భవంకులకి, భూవనతిగల జనాంధారులకి సంక్రమించింది. నారినంతి కొత్తగా బయలుదేరుతున్న పరిశ్రమలవల్ల భవంకులైన మృత్యుతగతులకి సంక్రమించింది. ఈ శతాబ్దంలో క్రమక్రమంగా జనసామాన్యానికి చెందుతోంది, వోటింగుహక్కు విస్తరింపజేయబడడం ద్వారా. ఈవిషయాల్ని మెనషేగొన్న 'నిరిస్టాటిక' సిద్ధాంతంతో పోల్చిచూస్తే ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం సమర్థత, స్వార్థరాహిత్యత అనే లక్షణాలు గోల్పోయి, ఉత్తమతగతిమంది పతనం చెందిన సంస్థల్లో ఒకేవ్యక్తి అధికారంక్రింద ఏర్పడి ప్రభుత్వాలే కాబోలీనిస్వార్థికారపవతులనే యోచనచూడా తోచక పోను. ఇదే సత్యమైతే, కాలక్రమాన్ని ఈక్రిందబుద్ధిపూర్వక రాజరికాలుగా స్థిరపడతాయేమో అనే సందేహం కలుగుతుంది.

ఆమయం ఎల్లాఉన్నా, తల పైనికశక్తిమీద ఆధారపడిన సర్వాధికారాలు—ప్రత్యేకంగా, జర్మనీ, ఇటలీ మొదలైన దేశాల్లోఉన్నలాంటివి—తమతమ కార్యక్రమాలచేత, ఉన్నప్పుడలచేత, దేశాలమధ్య సన్న వైషమ్యాల్ని ఆధింపచేస్తున్నాయని చెప్పక తప్పదు. తమ పూర్వప్రాధనాన్ని పునఃప్రతిష్ఠచేసుకోవాలనే ఇల్లీ, జర్మనీ మొదలైన దేశాల ఉద్దేశం ప్రస్తుత ప్రపంచపరిస్థితులలో శాంతియుతంగా సాగవేరుకుందని తోచదు. ఈవిధంగా దేశభక్తి అనే పేరుతో కొన్ని దేశాలు జాతీయ అహంభావాన్ని వృద్ధిచేసుకుంటున్నప్పుడు, ఏనాటి క్లావస్తుండ్ అనియితరదేశాలుమాడా తమమారణసామగ్రిని అభివృద్ధిచేసుకోడానికి యత్నించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ విధంగా తమూలైన రణచాతావరణం ఎప్పుడు బీభత్సస్వరూపం దాలుస్తుందో చెప్పలేము. ప్రపంచయుద్ధాల వల్ల భస్మీకరమయి మరేది ప్రజాసామాన్యంగాని, ప్రభుత్వాధికారం చలాయిస్తున్న వ్యక్తులుకాదు. అందుచేత, ఈ ప్రభుత్వాధికారం ప్రజలకి సంపూర్ణ బాధ్యత వహించి, ప్రజావిమర్శనాన్ని బట్టి నడుచుకుంటూ, ప్రజాసుభవమీద ఆధారపడి, ప్రజాక్షేమాన్నే తన ఏకలక్ష్యంగా పెట్టుకొని వర్తిస్తే తప్ప ప్రపంచశాంతి అనేది దుర్లభం.

కళా-కలా?

ఎలా హోమా?

ఎలాగో నీ

రెండు చివరలూ

అతుగుకొ బ్రతుగక;

మాటా? మంతా?

ఏదో గుసగుస!

ఏదో బుసబుస!

ఏదో రొసరొస!

కళవళపడి లోలో

కళపెళ ఉజ్జీకీ,

పెళపెళ విరిగీ,

పలపల దొరలీ,

ప్రాకులాక్షితే

వినేవా రెవరు?

విని అర్థంచేసు

కొనేవా రెవరు?

ఉదధీ! ఉదధీ!!

నీ కెందులకీ యివీ?

జబాబు లేదూ,

సబబే లేదూ!

అక్కుపక్షిలాగు

లక్కుపిడతలాగు

ఒక్కటిమై తన

పెక్కుప్రేళ్లలో

చిక్కులుపడి

నొక్కులుపడి

గ్రుక్కలు మింగుచు

ఉక్కిరిబిక్కిరిగా

కొక్కిరిత్రోవల

కొట్టులాడుతూ

బిట్టవడంకెడు

నొకను బట్టి

ఊచేస్తూంది!

కెరటపు వంపున

దాచేస్తూంది!

గిరిగిరిత్రిప్పి

రాచేస్తూంది!

చావు కేవులను

తూచేస్తూంది!

బుస్సుపెట్టి తెరచానను

చించేస్తూంది!

పట్టుపట్టి నడుగొయ్యను

వంచేస్తూంది!

పనిపట్టి, పెనునుడిలో దానిని

దించేస్తూంది!

తేల్చేస్తూంది!

తూల్చేస్తూంది!

కట్టుబల్లలను

రాల్చేస్తూంది!

ఇంకేం చేస్తుందో!

ఏ ఆయుధాంతో

వేంచేస్తుందో

ఎక్కడి కడలి?

ఎక్కడి పడవ?

విరహిణి వ్రేల్కొన విరి,

కోపపు బాపని కుత్తుక జందెము,

దయ్యము వాకిట దమనపు మొలక,

ఒక్క చిదుపుతో
ఒక్క విదుపుతో
ఒక్క మెదుపుతో
ఎక్కడో! ఏమో!

ఎగసి పడే కెరటపుకాగిటిలో
పగిలి పడే పడవ పొదిగిటిలో

అక్కడకూడా
ఆనమయూనా

ఉన్నాడండీ! నరుడు.
అంటుకుపోయిన గోచీ,
గెంటుకుపోయే నిలుకడ,
విడిపోయే గుండియ,
పడిపోయే జీవము-

నిగ్గు వెన్నెలలో
నీడబూమ్మలాగు
వంగీ, లేచీ,
అదికా దిది

యిది కాదది యని

విడివడి

విడివిడిగా

వడివడిగా

వెడలిపోయే

పడవబల్లలను

వరిస్తున్నాడప్పుడు,

తరిస్తాడట మున్నెప్పడో

గందరగోళపు

సందరమంతా!

చెవిలో రొద,

గుండియలో సాద-

కాలుసేతు లాడవు,

కను లేవీ చూడవు-

అస లేమయినదో

ఆసే మిగిలీ

పిడికిట నూర్చుల

బిగ్గబట్టికొని

త్రోవా తెన్నూ తెలియక

తొట్రిలుపోతున్నా డానరుడు!

ఏమీ?

ఎంతటి స్వప్ని!

ఎంతటి పుష్టి!

ఇవన్నీ చాలక

జలనిధి సాధిస్తాడా?

కంధిని గాలిస్తాడా?

భూతా లుద్రేకిస్తే

చేతులు నులుముకొని

మూతి బిగించుకొని

పడుతూ లేస్తూ

మిడుతూ చూస్తూ

ఉండే నరుడూ,

పుట్టిన సౌందర్యంలో

సొట్టచేయి పెట్టి, అన్నీ

అలతిచేసి

పెలితిచేసి

కళ యంటాడు!

కల గంటాడు!

[“అల్పిలూ, సూడులూ” నుండి.]

ఆంధ్రమహాపురుషులు : ౫

రాధాకృష్ణుడు

జాన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి



సర్ సత్యపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారు

రాధాకృష్ణుడు కళోపాసకుడు

తలముచు విశోకించినపుడు ఆత్మ ఆనందించును. ఉత్తైల

గగన చంద్రుని పాద ప్రాంతి తిలకించినపుడు హృదయ

తేరంగసంకుల సింహువును కాంచినపుడు తలపుకరణ్ణ

యను సురసంభరభావము కలిగిరిమనుషులకి ప్రభువీరు విభు

పదవన్ననది దుర్బలైక మహిమను. ఆత్మవృద్ధిమంది

హృదీశ్వరియట్లు అనురాగ సౌరభమును వెల్లార్చుచును మును కన్గొనినపుడు “హాయి హాయి” యనుచు మానస ముట్టుత లూగును. తీపితుంపురులు కురిపించు గీతిక చెరిబడినపుడు పరితోషవీచికలందు అంతరంగము ముక్కులేయును. కట్టెదురు కళ నిలిచినపుడు పిడుగులు మీద డుల్లిపడుచున్నను, పరమహంసలట్లు నృత్యము సలుపుచును. బృందావనవిహారి మధురమంజులీ వంశీరవ మట్లు సుధాబంధురభావధారను వెడలించు రాధాకృష్ణుని సమక్షమున నిలుచునపుడు ఆత్మవిసృత్యులమై సచ్చిదానందములం దోలలాడుదుము.

కళ ఆత్మయంతి వెడలును. ఆత్మయందలి బ్రహ్మాండము కళనుండి జాలువారును. కళయందలి మహత్త్వమును గుర్తించువారు, కళయందలి సౌందర్య మాధుర్యములను జాణిగలుగువారు రాధాకృష్ణుని హృదయ మందలి బృందావనశోభను కనుబార గాంచెదరు. స్వర్గము ర్త్యములను, జీవాత్మపరమాత్మలను కలుపునది కళయనియు, మనుష్యవృత్తియందలి పరమాశయముల నరచేత నిడునది కళయనియు అధునాతన వసుంధరకు తెలుచుగలిగెన మహావ్యక్తు లిర్దురే. వీరితో రాధాకృష్ణుడొకడు. చెంపయాత డీతని యంతరంగమిత్తుడు పృథుకపింద్రుడు రవీంద్రుడు.

దివ్యపృథ్వియం దేశశనుంజియో తరలి యుగ యుగములందు ఒక్కొక్కమానవహృదయమున కళ తన చిత్రకుంజమును నిర్మించుకొనును. దీని జన్మస్థలమును చూపు భూగోళము మనుష్యమేనగునందు లేదని మనీషు లెఱుగుదురు. * మానగర్భమున నడగి, సమీర స్పర్శవలన నుప్పున నుప్పొంగు నెత్తావియట్లు, గాయ కుని వ్రేలితాకుడున పిణాతంత్రినుండి అల్లన శరమెత్తు స్వామిశబ్దముకై వడి, తరణికిరణమంబరమున కమల హృదిగల హాసన మట్టె ఆననమున తళిగొత్తులీల, విశ్వ పతి సంక్షేమమున రాగసంధి ప్రహృదయమును విడులు సంభాషిసీమంతినిపగిది, ఆత్మసందనమున పచ్చని చిగుళ్ల యం దెందో పవ్వళించియున్న దివ్యభావము

కళోపాసకుని సృష్టితస్పర్శయందు, గిలిగింతనంది స్ఫీతహృదయయై ఆతనినదిపి, వానివాగ్ధ్వల్లీ డోలికయందు దూగాడి ఆతనిరచనతలమున జేరుకొనును. ఈభావము గంధర్వాంగన బోలునది. ఇది భారతహృదయోద్ధాన మండే వెలయును. బహురూపముల నిది గోచరింప జాలును. నేడిచి శమంతకమట్లు రవీంద్రునియెడలం యందును, కాస్తభమణికరణి రాధాకృష్ణుని హృదయ మందును వెలుగొందుచున్నది.

భావమందలి అమరవిభూతిని కనిన పాశ్చాత్యులు మిగుల నరుచుగ నున్నారు. వీరు ప్రాచీనజ్ఞాన కల్పారమున గ్రంథులికిన మానసాకములు. వీరికప్పుడు మనియుంకిరి. సైన్స్ మయమైయున్న నేటి ప్రతీచీ ఖండమున వీరులేరు. యశస్విలకులైన పాశ్చాత్యురచ యితలు నేడెందఱో ఉండుట నిక్కమే. బెర్ నార్డ్ సాయనుడు, హెన్రీ అనుడు, వేలెస్ అనుడు, గాల్ సెవర్టీ యనుడు, మతేపాశ్చాత్యురచయితయనుడు, బెర్నెట్ అనుడు, క్రోస్ అనుడు, రస్సెల్ అనుడు, జేమ్స్ అనుడు, మతేప్రతీచీతాత్వికుడును వీరు ఐకా పైకో రూఫర్ ఫర్డ్లు మున్నగు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులవలె మేగశ్శిఖరముపై నిలిచి, ఐహికభావసామగ్గి నందుండి జగతిపై దొరలించిరి; హృత్కంజమునుండి దివ్యులలిత భావశేసరములను వెడలించిరికారు. వీరికాధ్యాత్మికవృత్తి లేదు. యోజనపై వీ రాధారపడెదరు. పరిమితిగల ప్రత్యక్షప్రపంచానుభవమే వీరి భావభూమి. ఆత్మసదీప కళిక వీరికి ప్రత్యక్షము కాలేదుకావున సమ్యక్ జ్ఞానము వీరికి దూరస్థమై, దురూహ్యమై యుండును. సాహితీ సామ్రాజ్యమున నిలిచి, దివ్యైశ్వర్యమును నేమి భూమి జనుల దోస్థ బోయు ప్రతిభావంతులు రవీంద్రరాధా కృష్ణులే. రవీంద్రుడు తాత్త్వికదృష్టిగల కవి. రాధా కృష్ణుడు కవిత్వాదృష్టిగల తాత్త్వికుడు. కావున నీతని ప్లేట్తో పోల్చవచ్చును. వీరి హృదయము లొక్కండే. వీరు దివ్యదృష్టిగల కళోపాసకులు. ప్రాచీప్రతీచీ ఖండ ముల నేలు విజ్ఞానచక్రవర్తులై, జగద్గురువులై వసుమతీ శాంతిపై రవిరాధాకృష్ణులు మనసులు నిలిపిరి.

సహజశక్తికి సముచితపరమము దోహదమైనపుడే అది కల్పవ్రమములు పెరిగి, అనంతకాలమున శాఖోప శాఖలను వ్యాపింపజేయును. గభీర పరమమును, ఆంత రంగశక్తిని లేనిరచయితలు కుండలములను దాల్చినను, కాల్యలను గప్పుకొనినను, వీరి శరీరములను బూడచేయు వేడివిష్కలు శరీరములపై జేలాడు నీపరుకును మాడ బూడిచివేసి వదలును. మనుష్యశక్తియందలి సత్యసత్యములను నిర్దిష్టమొనరించునది కాలము. దీనికి మోమోటిమి లేదు. నిష్ఠురతలేదు. ఇది కనుపారలను చిందును చీకటిని చీల్చును. అసత్యమును చెండాడి సత్యమును నిలుపును. స్రుతిభాశాలి కిది అమృతముతో అభ్యంగ మొనరించి ఆతనికి చరణాశ్రితవాసియై యుండును. ప్రకృతికి ఆయువుకోసి, ప్రకృతిని కళాప్రదీప్తము చేయు ఆలోకహిణ్ణాలములట్లు ఆధ్యాత్మిక భావములు మనుష్యశక్తిని సోకినపుడే అది చిరంజీవియై చిరస్రభా కలితమై వెలుగొందును. ఇది కల్పకమువంటి దంటిని కదా! కల్పకశాలలనుండి శీతలవాతాలము వెడలరా? అది లేజు పూరిత స్వర్గమృత్తియందు సారవంతమైన హృదయకేదారమండు బుట్టినదగుట, కడుంగను రమ్యమై మగురఫలనిలసితిమై యొప్పును. సహజశక్తి సమన్వితమైన రాధాకృష్ణుని హృదయము రవికవిహృదయ మట్లు రమ్యమై చక్కనై శాంతియుమైనది కాదా? ఈతనిహృదయస్థ దివ్యసరాజమున జనించిన స్వాదు ఫలములగుట, ఈతని భావములు జగతికి దివ్యాహారము నొసగునయై యున్నవి. ఈఫలములందలి రసముపై బుద్ధినిలిసి, చంచురుని చూచినంతన చివాలను చదలున కాగయు చకోరమట్లు, మేఘసందర్శనమున వేయి కన్నుల పింఛమెత్తి నాబ్బునాడు నెమలీలీల రస హృదయము లావేశభరితులై, దానిని క్రోలి, భావపక్ష విక్షేపమున నీతని రచనా విహాయమున నెగసి అపూర్వ అమృత దృశ్యము లెన్నిటికో కాంచి ఖలుకుచుందురు.

రవీంద్రరాధాకృష్ణులను కొంతదనుక నేను జోడించుటకు కారణము లేకపోలేదని చదువరు లూహించి యుండురు. కవి సృష్టిశక్తిగలవాడు.* వట్టితాత్త్వికుడు

భాష్యకారుడే. ఇతడు మానవుడే; అతడు బ్రహ్మ. రాధాకృష్ణుడు వట్టితాత్త్వికుడుకాక, సాధారణమన వును కాక కవిపది సృష్టికర్తయని తెలుపుట నా యాశయము. ఇట్లని ఋజువుచేయుట నాతొలుతటి కర్తవ్యము.

సహజశక్తియందే సృష్టిశక్తియుండును; దీని కంటేని స్వాతంత్ర్యము కలదు. దీనిని గల వ్యక్తి ఒకమా త్వక చేబట్టు ముక్కుదారములకు లొంగి అది చెప్పి నట్లు ప్రవర్తించడు. రాధాకృష్ణుని గభీరపరమము ఆతని హృదయమందవలసిన సహజశక్తిని విజృంభింప జేసినది. ఆలోకవాతాలములను క్రోలు పూవు వికాసమున నొప్పారును. ఈరికసన మెరుపుసాముకాదు. ప్రాచీ ప్రతీచీ విజ్ఞానములను దిగమింగిన రాధాకృష్ణుడు తన వాక్కులందు వ్యక్తపజిచిన నవనకోన్మేషభావములు ఎరువుసాముకావు. ఈతనివాక్కులు ఈతని ఆత్మ నుండి వెడలును. కావున నవి గభీర భావనిలసితములై సాందర్యసందీప్తములై ఈతని సహజసామర్థ్యమును వ్యక్తీకరించును.

కవిభావములు మనశ్చక్షుస్సముక్షమున చక్క నైన రూపులు నిలుపును. పఠితమునను నాలోకముచే, నాశచే నింపును. ఆతనికి నవశీవరమొసగును. చెప్పి నేల? పునర్జన్మనిచ్చును. అసాధారణ కవితా సంపదగల రాధాకృష్ణుడు తనసాహితీ జీవనమున తొలుత చక్కని నవల వ్రాసినాడు. నా డీతనికి తత్త్వశాస్త్రమును ప్రబోధింపవలసిన అధ్యాపక పదవి లభింపకున్నయెడల, నిరుద్యోగయై కొంతదనుక నిలిచి కేవల సాహిత్యో పాసనమునకు దివ్యసృష్టిగల తనకలమును నియోగించి నేను నోబుల్ ప్రైక్ నందియుండును. తాను ప్రబోధించు విషయమందే ఈతడు తన సర్వశక్తులను పదం పడి కేంద్రీకరించినాడు. తనవలకు ప్రదురింపక ఒక మనశ్శాస్త్రగ్రంథము వ్రాసినాడు. ఈతని తొలుతటి యత్నమున నుద్భవించినదగుట, అది సత్యసృష్టిదృష్టి నాకర్షించినది కాదు. షేక్స్పియరునుహాకవి ప్రజ్ఞ Comedy of Errors మున్ను తొలుతటి గ్రంథ

* Russel's "Principles of social Reconstruction" Page 234.



డాక్టర్ బుద్ధాచార్యులు, వారి సతీమణి

ములం దచ్చుచు మేఘములమలుగునుండి వెడలు రనిరశ్మియుట్లు గోచరించినట్లు రాధాకృష్ణుని ప్రథమ గ్రంథమున భాస్వన్మృతీక లంఘన గోచరించినవి. ఈతని యంతరంగమున బ్రహ్మాంశ మిమిడియున్నదని ఈతని గనిన, ఈతడు తొలుతనేవించిన విశ్వవిద్యాల యను గుర్తింపలేదు. ఈమహాపురుషుని గంటినని నాడుకాదు నేడైనను దాక్షిణాత్యము గర్వపడుచుం డుట లేదు. రాధాకృష్ణుడు మానవాని ఉష్మాంసు దాక్షిణాత్యు లెవతో లేరు. ఈతని హృదయమున ఆఖండజ్యోతి వెలుగుచున్నదని రవీంద్రుడు తొలుత గుర్తించినాడు. ఈజ్యోతిని కాంచి ఆపుతోమ అను రాగతైలభారచే దానిని మతంత జ్వలింపజేసినాడు. ప్రజ్ఞాప్రతిభలు కనులెరుగు దోచుతటి నతమస్తకు లగుటకు సంశయింపని ప్రతీచినాను లీజ్యోతికి సాగిల పడితి. “ఓహో! మనగాఢని” మన తెల్లలు కొందఱు ఒకమాటు చప్పట్లు చాచిరి. ఈతడు మహామృతశక్తి గల కళోపాసకుడని నేడుమాడ పేరు గుర్తింపలేదు.

రాధాకృష్ణుని రచనములను పుంఖానుపుంఖముగ పరికించితిమేని, అని తాత్త్వికార్థము గల కవితాలేఖ నములని గ్రహింపగలము.* విచిత్రరూపరేఖా విలసితము లైన విశ్వదృశ్యము లన్నిరిటిని కొలదిమాటలచే పఠిత మానసయవనికపై తగ్గిల్లించుశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలదు. ఈతని రచనము ఒక్కొక్కపుడు కిరణశాబకముల కాటపందిరైన పాశుపుకొండ యనిపించును. ఇంకొక పుడు శారదశర్వరి విజియు దివ్యగుంజ మనిపించును. వేటొకప్పుడు విమర్శల తాంసుల ఖేలనాంగణ మని పించును. సాధారణసంభాషణ గంభీరమాడ నీతడు వాడు వాక్కులు వజ్రపుసున్నలట్లుండును.

బంధరాశ్ల యందుగూడ బోధామృతమును గుం దరభావమును కనుగొనుట కవిపని. ఈపనియందు వర్ణన వర్తకవి మిథల నాటితేటినాడు. తత్త్వశాస్త్రములోని బంధతలపులకు దివ్యసౌందర్య మొసగు కవి రాధా

కృష్ణుడు. తాత్త్వికోపన్యాసములనుండి పది యామడలు పర్వెత్తు పాశ్చాత్యులే ఈతని పల్కులు వినుటకై ఉవ్విళ్లుగురుకు కారణ మని జగన్మోహినియట్లు “దర హాసచంద్రకలః జిలికించు”న వసుటయే! జగన్మోహిని యైన భావము ఎట్టియద్భుతములనుపుట్టింపదు! సౌందర్య మెట్టి గురుగంధీర కార్యములను చేయింపదు? ఎదుట నొక సుందరాననమును చూచి, ఆవేశపూరిత హృద యులై యోగు లెన్నేని యద్భుతములను నెఱపెడి వారని ప్రాచీనప్రతీచికారస్వతములు తెలుపుచుండు లేదా? తన స్వర్ణమయూఖములనుండి సౌందర్యరాశిని గ్రుమ్మరించియేకదా ప్రభాకరుడు నూతనశీవమును సృష్టించును! సౌందర్యమండిత దృశ్యములను విలొ కించియేకదా ఆవేశపూరితహృదయుడై కవి, ఒక్కొక్క అక్కరముం దొక్కొక్క భువనమును జేర్చును! సౌందర్య ప్రదీపమైన రాధాకృష్ణుని రచనము ప్రాచీన భారత రమణియట్లు ఉత్తమాశయనిధానమై వెలుగొందుచుం డును. యోచనానుభవ సంకల్పములు (Thinking, Feeling and Willing) మూడింటినిమాడ తనిసి, సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడును.

సృష్టికర్త మనుష్యవాక్కులను నిమిత్తమాత్ర ములు కావించుకొని తనభావములను వ్యక్తీకరించును. ఈవాక్కులు మహాకవిని కావచ్చును; మహాభక్తునిని కావచ్చును; మహర్షిని కావచ్చును. దివ్యభావనా వేశముగల వ్యక్తి ముఖమునుండియే యిది వెల్వడును. సృష్టికర్త కళోపాసకుడని రాధాకృష్ణుడే పలికినాడు.†

కళోపాసకుని హృద్విణును మీటి మధురరవము లేపువాడు సృష్టికర్త. సద్యమనుడు, గద్యయనుడు హృదయసమన్భూతము; మంజులభావసమన్వితము; మహిమోపేతము. రాధాకృష్ణుని ఉపన్యాసములు విను నపుడును, రచనలను చదువునపుడును మనయాత్మలు పరమహంసలట్లు నృత్యముచేయును. నృత్యగతి ఆత్మ నుండియే వెడలును. ఆత్మాశ్రితికై సోకినపుడే విహంగ

* Prof. J. H. Muirhead's Disquisition on Philosophy and Poetry.

Rabindranath's Exposition of the Ideals of Art.

† Radhakrishnan's "The Hindu View of Life" Page 69.

మట్లు ఆత్మలేమను. ప్రతిహాలరవములు లేవును హృదయమందిరమున కొంజొక దుర్భావము ప్రవేశించెనేని కట్టెదుట గల ఆత్మ దాని కదృశ్యమైయుండును. శ్రోతల యాత్మలను, పఠితల యాత్మలను ఉజ్జితాలూపు వాక్కు అద్భుతమైన యాత్మశక్తినుండి వెడలుననుట నిస్సంశయము. జడపదార్థములచే గంతులు వేయును శక్తి రాధాకృష్ణునకు కలను! మానవకోటిని మంత్రముగ్ధ మొనరింపగల శక్తి రాధాకృష్ణునకు కలను!! విషాక్త వాతూలమును తజ్జీవి మధుమయ మలయహిణ్ణాలమును లేపు మహితభావశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలను!!! నిఘరహృదయులను కూడ పులకితాత్ములగావించి రసమన్నులజేయగలశక్తి రాధాకృష్ణునకు కలను!!!! రాధాకృష్ణుని శక్తి ఈతని హృదయబృందావనమందలి రాధాకృష్ణునిది కాదా?

పూవును తావియునువలె కళయును తాత్త్విక భావమును అవినాభావసంబంధముగలవని బహుయుగములకున్నే భారతీయులు గుర్తించిరి. మిడిల్‌లన్ ముక్టీ పోలు పాశ్చాత్యతాత్త్వికులు వ్యతిరేక భావమును

వ్యక్తీకరించినను, ఆంగ్ల సాహితీయందలి ఆదర్శరచయితలు భారతసంప్రదాయమందలి మహాత్మ్యమును, సత్యమును గుర్తింపగలిగిరి. *

తలపాత కంచని అద్భుత ఆంతరంగికశక్తి యొకటి కళకును, తాత్త్విక మత భావములకును పుట్టిల్లు. సత్యమునకును సౌందర్యమునకును ఈశక్తి కేంద్రస్థానము. అమృతాంశువునుండి వెడలు చల్లందనమునకును, ఆలోకమునకును గల కలయికవలె నీ శక్తి సమద్భవ కళాతాత్త్విక భావములకు సౌందర్య సత్యములకు చక్కని పొందుకలదు. † కవలపూలకు తల్లియైన కొమ్మయట్లు, ఈ యుత్తమాశయులకు మాతయైన అద్భుత ఆంతరంగికశక్తి నే Intuition అని కళోపాసకులును, తాత్త్వికులును ఉద్దేశింతురు. ‡

తాను తెలిసికొనవలసినది, చేయవలసినది, ఆశించవలసినది ఎద్దియని తాత్త్వికుడు ప్రశ్నించుకొనవలసినది ఒక సుప్రసిద్ధపాశ్చాత్యతత్త్వజ్ఞుడైన పరికినాధ్యక్ష కాని స్రవీచీతాత్త్వికులు సాధారణముగా తొలుతటిప్రశ్నకే తమవృత్తి నప్పగింతురు. § గతభావవృద్ధిని హృదయం

* Dr. Cousin's dissertation on Philosophy and Art. Lowell on "Poetry". Hudson on Poet's greatness. రాధాకృష్ణుడు వాకొను "Live Philosophy and creative Joy" పుష్పాధరము నంటియుండు మాధుర్య సౌందర్యములట్లు ఈతని రచనలందవినాభావసంబంధమున గోచరించుచుండును.

† Truth is Beauty Beauty is Truth ("Keats"). Ruskin often identifies Truth Beauty and Godness as one.

‡ తన గ్రంథములందు తలమానికమైన "An Idealist View of Life" లో రాధాకృష్ణుడు ఈశక్తి మహత్వమును సహజగంభీరభావణముల వ్యక్తీకరించినాడు—కళకు కన్నతల్లియైన ఈశక్తి మతావేశమునుగూడ కనునదని రాధాకృష్ణుడు పలుకుచుండును. (Radhakrishnan's "An Idealist View of Life" Page 177. Ibid Page 89. Dr. Cousins on intuition. See also Plato's "Republic" VII Page 518. C. E. M. Joad's "Guide to Modern Thought" కళావ్రతుడును, తాత్త్వికుడును, ప్రణయసింహువును అందు అద్భుతాంతరంగికానుభవము లొక్కండేయని రాధాకృష్ణుని వాక్కులవల్ల నే స్పష్టమగును. ఈయాంతరంగికానుభవము లొకే అద్భుతాద్భుతశక్తినుండి వెడలునని ఆతడు వదించినాడు. (Radhakrishnan's "An Idealist View of Life" Page 93.

§ "What can I know? What ought I to do? For what may I hope?"—Kant.

§ "Fundamentally then, Philosophy is the answer to the question "What can I know?"—Hume's Philosophy, Part II. Chapter I.

గమ మొనరించుకొందురు. వీరివృత్తి విహంగముల్లు భావనభమున రివ్యరివ్యస నెగయును. ఇది మిల్టన్, బర్క్లు చెప్పు (Vide: Milton's "Paradise Lost" and Burke's "Speech on Conciliation with America.") 'winged minstrel' పోలు నదికాదు. రాధాకృష్ణుడు ఈవర్గపు తాత్వికులందు లేడు. * కవిదృష్టివలె, ప్రవక్తదృష్టివలె ఈతనిచూడ్కి ఆశాలోకసందీప్తమై నూతనసృష్టిని, ఆచర్యస్థితిని సోకు చుండును. వివిధమహాసభలం దీతకు పల్కిన వాక్కు లిందులకు తార్కాణములు. తాత్వికుడు వెన్నెకాక ముంగలకు కూడ చూడవలెనని ఆశయ అంతర్జాతీయ తాత్త్వికమహాసభయం దీతకు తేటతెల్లముగ దెలిపెను. మనుష్యసృష్టయమున ఉత్సాహమును, ఆశను బుట్టింప నెరుగు రాధాకృష్ణుడు విశ్వకుంతయు అనురాగ స్థావి తమై యున్నదని పలుకుచుండును. అద్వైతసిద్ధాంత మందును, జగదీశుని Immanence యందును ఈతని కెంతేని విశ్వాసమున్నది. (Love and justice are at the heart of the universe. Radhakrishnan's

"The Religion we need". Page 27.) దురంత దుఃఖబంధురమైన నేటి వాతావరణమున ఈశ్వరాశీర్వా దము బోలు ఈనుడువు చల్లంపనమును కురిపించుట లేదా?

కవిపంచాస్యనివలె రాధాకృష్ణుడు భూతల స్వర్గమును కాంతింపినాడు. మానవులందు ప్రస్తుతము తలనూపిన చెడుగులను చూపి, వసుంధరదృష్టి నుండవ లయు శాంతిసహకారాది ఉత్తమశయములను గుఱించి ఈతడును, రహింద్రుడును వాకొనిన సుతువులం దెంతో పోలిక కలదు. † ప్రపంచహృదయమును. రాబోంసులల్లు పొడుచుకొని తినుచున్న దుర్భావములు కడలేటిసగూని వసుంధరయందు శాంతి నెలకొనజాలదని కొందఱు బుద్ధిమంతులు గ్రహించిరి. ఈదుర్భావములను తలుము సద్భావములును, సదాశయములును తాత్త్వికులహృద యములనుండియు, కవుల మనసులనుండియు, భక్తుల యెడందలనుండియు వెడలునని వీరెఱుగుదురు. ఈ యంశమును దృష్టియొందికొనియే. "ప్రపంచశాంతిని కాంతించు అంతర్జాతీయమహాసభయందు పలువురు

* The Owl of Minerva does not start on its flight until the evening shades of twilight begin to fall" Hegel. "Each may tread the weary mountain from the top of which alone the vision can be seen in all its splendour". (Radhakrishnan's "An Idealist view of life" Page 121) "In Euddha and Jesus, the new vision of life, the new unification of nature, inner and outer, has become flesh. If we remember the wonders achieved in the course of evolution, the hope is not unreasonable that we may all attain to the greatness these have reached" (Vide Radhakrishnan's "An Idealist view of life." and "The heart of Hindustan" Page 102.) "The Spirit in man" అను కీర్తి కననుసరించి రాధాకృష్ణుడు చెన్నపురి, అన్నమలై, లండన్ విశ్వవిద్యాలయములందు గురుగంభీరములైన ఉపన్యాసము లాసని నాడు. ఈతని "Idealist View of Life" ఈయంపన్యాసములు విపులముగ వివరింపబడినవి. ఆశామరీచి కలచే నిని-ముఖ్యముగ పనియంత్యభంగము—కాంతిలచుండును. భక్తుడైన తాత్త్వికుడును కళాపాసకుడైన తాత్త్వికుడును ఒకేవర్గమందలివారు. వివేకానందుని వాక్కులుమాడ మనుష్యసృష్టయము నాశచేతను, ఆనందము చేతను నింపునని. (Vide Swamy Vivekananda's Speech at the Parliament of Religions

† Vide Radhakrishnan's Speech delivered at the 10th Session of the Indian Philo-
sophical Congress and the wonderful speech delivered at the annual sessions of the
League of Nations' International Commission on Intellectual Co-operation, 1933. Vide
"An Eastern University" By Tagore Tagore's address delivered at the Y. M. C. A.
Colombo 1934. Vide Tagore on "Co-operation".

భౌతికశాస్త్రజ్ఞులున్నారు. ఇప్పుడు మీవంటితాత్త్వికు డాసభయందు ప్రవేశమందుట మాయాశయ" మని మనపాలకులు రాధాకృష్ణుని జనీవాకు నీటేటను పుత్తెంచుచున్నారు.

రాధాకృష్ణుడు తాత్త్వికుడు

* మాతనయుగపురుషులైన రవీంద్ర రాధాకృష్ణులకు ఎన్నేని పోలిక బున్నను, రవీంద్రుడు రాధాకృష్ణుడనియు, రాధాకృష్ణుడు రవీంద్రుడనియు దెలుప జెల్లదు. అగునాతన సభ్యజగతికి పేరు తలీదండ్రు లట్లుంచుట నిక్కమే. తలీదండ్రులందు పోలిక లేకాక వ్యత్యాసములుమాడ నుండవా? తండ్రికిగల మేధాశక్తి తల్లికేది? రాధాకృష్ణునకు గల మేధాశక్తి రవీంద్రునకు లేదు. భావవ్యక్తీకరణమున రాధాకృష్ణునకుగల సాహసము రవీంద్రునకు లేదు. రవీంద్రుడు మహా కవియేగాని రాధాకృష్ణునిపోలు పండితుడు కాదు. విజ్ఞానాంశములను పరిశీలించుపట్ల, మతాదివిషయములను విమర్శించుపట్ల ఘనపాండితి అత్యంతావశ్యకము. రవీంద్రుడు తన పల్కులను, విద్యుచ్ఛులట్లు మనకున తరుక్కుమను తలపులనుండి అల్లుకొనును. ఈతలపులలో కొన్ని తటిచ్చులముల పనికి అద్భుతసత్యములు; కొన్ని తాత్కాలికములైన మెఱపులుమాత్రమే. కవికి భావన మధికము. యోజన మల్పము. చర్చగాని, శిబిటుగాని ఈతని ప్రకృతికి ప్రతిహలుము. హైందవ వేదాంత మందలి భావమురిని రవీంద్రుడు క్రోలినాడు కాని, అందలి ప్రత్యేకతాత్త్వికాంశములను రాధాకృష్ణునట్లు పిడికిటబట్టినాడుకాదు. ప్రశమభారతతాత్త్విక మహా సభ కధ్యక్షుడై ఈలోపము నీతడు సూచనగా దెలుపు కొనినాడు. ప్రాచీనప్రతీతి హృదయములను కలంపవలె ననిన, హైందవ క్రైస్తవమతములందు రేకెత్తింపబడిన విరుద్ధభావములను నేలరాల్చుట అనివార్యము. మతవిమర్శమునకు లెగిన సమైక్యకలవాడు రాధాకృష్ణుడు కాని, రవీంద్రుడుకాదు. క్రైస్తవమతమూర్త్యునికు జోహా కొనరించుచు, అనుతమించుగల నెరగులను మోమో

టము లేక తెలిసి, హిందూమతమును గుఱించిన వికృత భావములను చెందాడి, దాని మాహాత్మ్యమును అగు నాతనసభ్యజగతికి తెలిసి రాధాకృష్ణుడు ప్రాచీనవిజ్ఞాన మునకు, ప్రాచీనభృతకు, ప్రత్యేకముగ భారత నాగరక తకు చేసిన అద్భుతసేవము రవీంద్రుడు చేసెననుట కల్ల.

రాధాకృష్ణుడు మహావిజ్ఞాని

హృదయశక్తి మేధాశక్తులు రెండును సరిసమముగ నెవ్వనియందోగాని విజృంభింపవు. ఇట్టి సమత్వ శక్తి నేటి వసుంధరయందు ఒక్కరాధాకృష్ణునకేకలను. ఈప్రత్యేకాధిక్యము ఈతని విజ్ఞానశీవనమున, చిత్రనిచిత్రములను పుట్టించుచున్నది.

అన్వితీయపాండితి నీతనికిచ్చినది ఈతని మెదడు. దీనికంపని విషయ మెద్దియు లేదు. ఇట్టి మేధాశక్తిగల రెండవమనుష్యుడును అంద్రుడే. అతడు విశ్వేశ్వరయ్య. రాధాకృష్ణుడు గుట్టలకొలది గ్రంథములను దిగ మ్మించినాడు. కాని యీతడు కంఠపెంచుకొనిన భోక్త కాదు. ఈతడు నమర్చిమించిన గ్రంథములు ఈతని ఒంటబట్టి ఈతని బుద్ధిని నిశితమొనరించినవి. రాధాకృష్ణుని గ్రహణశక్తి అత్యున్నతము. పల్కు రేండ్లను పూండ్లను కడపి, మనకున కెక్కించుకొను విషయములను వేగవంతమైన ఒక్కమాడ్కియే దీతడు గ్రహింప గలడు. భావగ్రహణమందలి వేగము వ్యక్తీకరణమందు నూతన నీతనికికలదు. నిభృతపవనమందితమున బహువర్షములు తపింసి, నిశితనూననీకశక్తిని రేకెత్తింసి, తాను తలపని, తా నెఱుగని ప్రజ్ఞను తనయంద జేచునావేధకముచూర్తమందో గుర్తించి, ఇతడు ముందంజవేయగ వచ్చినాడు. కనులుమూసి ఒక్కపరి ఆత్మపరిశీలన మొనరించుకొని, బహుజన్మసంబితకృష్టి ఫలితముల నందుండి లేవందీసి, చీబట్టి అగ్రగణ్యుడగునాడే మనుష్యులగు మనుష్యుడై, కాలక్రమమున పూర్ణత్వము నంది ఘన్ముకొనగలడు.

వట్టి పాండితిగలవానిని మహాపురుషుడనుటకు నేనంగీకరింపను. పండితుడు ప్రశంసనీయుడే కాని

* Vide Sir Francis Young Husband's observations on Indian heroes.

పూజనీయుడు కాదు. పూజకు తగినవాడు జగదీశుడును, ఆతనికి నైవేద్యం కళ్యాణానందమును. మొదలైన సృష్టినున్న కావున పంశితుడు సృష్టికర్తకాదు. తాను నమలమ్రొంగినదేమో ఈతడు క్రక్తివేయును. హృదయముతో యోజింపగలకీ (యాశక్తి యెవ్వరికోగాని ఉండదు) గలవ్యక్తికావున రాధాకృష్ణుడు తానుపడ సినదానిని జీర్ణించుకొనుటయేకాక, దానికతన నూతన సృష్టిని కావించుచుండును. మట్టిచిప్పయందు బడిన నీటిబొట్టులు ఏమార్పును చెందవు. ముత్యపు చిప్పయందు బడిన జలబిందువులు కనులవిం దొనరించు మాక్తికములు కావా? సహజశక్తిగల మానవుని కిట్టి యన్యుతసృష్టిశక్తి కలదు. తనయందుండి దారము పేనుచుండు సాలీని పనియట్లు, సహజ శక్తిగల మనుజుడు ఏవో భావము నల్లుచుండును. అంత రంగమందలి శక్తి. రెండురీతుల విజృంభించునని నాయభిప్రాయము. మానసదిగ్విలయమునకు దిగున గల అచ్యుత్య భావవితానము ఏమహార్రమందో ఒక్కొక్కటిగ నా దిగ్విలయమున తగ్గొస్తును! ఏజన్మయందో భావైశ్వర్యము సంతరంగమున గూడబెట్టుకొనినవాని కిట్టి యనుభవములు సాధారణములై యుండును. తామసగుణ సంపన్నుడు నిద్దురయందో, విలాసములందో సమయమును వ్యర్థమొనరించుచుండు, వెట్టి వానివలె నేమూలయందో యడగియో, కల్లోలమును నిలిదినను, మానసమున గభీరమోచనయందునుంచియో సహజశక్తి సంపన్నుడు, నీయపూర్వవృత్త్యమునో తన యెనుటి కావ్యవ మొనరించుకొనుచుండును. మహాబోజ్జానుల భావముల నీతడు గ్రహించినంతనే, అది నాకిగల వ్రువుగోలట్లు ఈతని యంతరంగమును దోలించి అందుంకి రంగాదు బంగారును వెలువఱుచును. పశనమువలన పేకులు పేర్లు రెండుగింపములు. ఇతరసామగ్రినిది మనసున జీరణేయమై కాక, పతితయంతరంగమున నడకయున్న సాక్షును బయటబెట్టుటకు నిమిత్త మాత్రమగును. రాధాకృష్ణుడు విజ్ఞానుల కుటుంబ మందు బుట్టినప్పుడు, శైశవమున మనసున భాస మాన స్వప్నములను లేపంజాలు దివ్యవృత్త్యము లెవ్వ

యూ నీతని కనులెదుట గోచరింపకున్నను, ఎన్నడో ఈతడు తన యంతరంగమున నిట్టిసాక్షును చేరవేసికొని యుండుటచే నిది ఈతని విజ్ఞానజీవనమున బయటబడినది. కావున రాధాకృష్ణుడు వట్టి పంశితుడై నిలువక, నిత్య జీవయైన మహావిజ్ఞాని కాగలిగినాడు. భువిబోలు మెదడును, దివిపోలు యెడలజేరి ఈతనికి పంశితులందును, కళ్యాణానందులును, మనుజులందును, దేవతలందును కూడ తా వొసగినది.

నేదయుగముమొదలు నేటివఱకు పూర్వపశ్చిమ ధూళిండుములందు తలయెత్తిన ఉద్గ్రంథములను రాధాకృష్ణుడు తనమనసున జేరవేసికొనినాడు. శంకరుడనుక, శ్లేష్మో యనుక, రామానుజుడనుక, అరిష్టాటితానుక, యజ్ఞవల్క్యుడనుక, స్యాయనోజాయునుక, వ్యాసుడనుక, సోక్రటిస్ అనుక, ప్రాచీప్రతీచీ మహావిజ్ఞానుల నెందఱిసేని పేర్కొనుక, వీరు రాధాకృష్ణుని అంత రంగమిచ్చులై, ఆతనిహృదయమున చిరస్థానము నందినారు. అగస్త్యు డొక్కసముద్రమునే మ్రొగినాడు. గాని రాధాకృష్ణు డనేకమహర్షి వములను క్రోలినాడు ప్రాచీప్రతీచీ తత్త్వశాస్త్రములను శంభుచక్రములట్లు దాల్చిన ప్రజ్ఞానిధి రాధాకృష్ణుడు! ప్రాచీ ప్రతీచీ సాహిత్యములను ముశికుండలములట్లు దాల్చిన ప్రతిభాశాలి రాధాకృష్ణుడు!! ప్రాచీ ప్రతీచీ ఖండములందు నేడు విజ్ఞానచ్చట్టలను సారించు అన్యుత లేజన్వి రాధాకృష్ణుడు!!! ప్రాచీప్రతీచీ సభ్యతలందలి మహాత్మరాంశములను కనదురుకంశముల గావించుకొనిన సౌందర్యయూర్తి రాధాకృష్ణుడు!!! విజ్ఞానములమేళనింపు పూర్వార్థ పశ్చిమార్థగోళముల కితని నారాధ్య జీవిత గాంచినది. పూర్వపశ్చిమనాగర కతలందలి చెరుగులను చూపుట కితడు జంకలేదు. శంకింతియందలి మేల్లె న్నగిండుటకు సంశయింపలేదు. ఇల్లని నిరూపించుట కితనిగ్రంథములనుండి ఎన్నో దృష్టాంతములను పేర్కొనగలను. స్థలపరిమితిని తలచికొని నిట్టూరుపు పడుచుంటిని.

రాధాకృష్ణుడందు సృష్టయమేధస్సులు సరిసమముగ నుండుటచే, ఈతనిహృదయము వెలార్చు ఆవేశ

పూరమున కీతని మేధస్సు కట్ట లేర్పఱచుచుండును. ఆవేగసంవరణము లీతనియందు చక్కని సమన్వయ ముంది నని, కనులు మూసికొని “మహావాక్!” యని ఈతడు గంతులు వేయడు. తపసియే కాని, కనులు మూసికొని ఈత డేమియు పలుకడు. ఈయంశమును మనసునందు నిలుపగలిగితిమేని ఈతని రచనావిధానమైట్టిదో, ఈతని చరిత్ర యెట్టిదో గ్రహింపజాలుదును.

ముందంజవేయు మహనీయులలో పల్వరు గతమును పూడ్చిపెట్టమనువారు కలరు. ప్రాచీభావామృతమును తనివార గ్రోలిన రవేంద్రుడే ఒకప్పుడు త్యాహపరవశుడై గతమును గుఱించి ఓడునొడుగు అభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించినాడు.* అంధానురణము “నిస్సీ!” యని త్రోసివేయు రాధాకృష్ణుడు యుగయుగములనుండి కొట్టుకొనివచ్చు తెట్టిని నెట్టివేయు రాధాకృష్ణుడు భారతప్రాచీనమహత్త్వమును పునరుద్ధరింపదలంచు మహాత్ములం దొక్కరుండనియు, ఈపునరుద్ధరణమునకు నూతనసృష్టి తోడునడవలెనని కాంక్షించు విజ్ఞానవిపాసువు రాధాకృష్ణుడనియు నొక్కచెప్పగలను.†

అన్యదేశీయులేకాక, పాశ్చాత్య నాగరకతయందు మునుగుచు లేచుచు నుండు భారతీయులమాడ హిందూ మతమును చేరువట్ల దివిసేలనుకాక కొరకంచులను చేత బట్టుచుండిరి! సంస్కృతాక్షరము లెలుగని వెంకయ్యలు సనాతనమతముపై తూటాలు వదులుచున్నారు. సనాతనవిజ్ఞాన మహత్త్వము నుగ్గడించు మహనీయులు†

పల్కు లాల్చింపక, అందలి తేనియ నించుకైన చని చూడని దేవయ్యలు ధానిపై నిప్పులు చెరిగి పోయుచున్నారు. రాజకీయసాంఘిక రంగములందు గోచరించు అర్థి నెన్నలకంటె భారతపుతరంగమున తోడు అర్థి నెన్నులు భయదమై యున్నవి. మన మతమహత్త్వమును మనము గుర్తింపక, మన నాగరకతకు మనము చిచ్చంటించుచుండ నొరులు మనపై పన్నీరువాన కురిపింతురా? నిన్నుకాక మొన్న మేయోకస్య కారుమాతలు హుసినది. నేను భిక్షుప్రసిద్ధ ఢిల్లీవారపత్రికలో నొక యాంక్లేయుడు భారతీయులు ప్రభుజాతివారని తెలుపుటకునుండే యింపలేదు. హిందూమతమును హిందువులు గౌరవించినంతకాలము, విదేశీయులు సయితము ఆమతవిజ్ఞానమును దోసిల్ల గ్రోలిరి. తమమతమునెడల హిందువులకు గల విశ్వాసము సన్నులినదాది అది యెరుల పెక్కిరింతలకు గుఱియైనది.‡ హిందువులు దయ్యముల నారాధించునారని పల్వరు పాశ్చాత్యులు ఆపోహపడిరి. ఈ దురంత విప్లవమును వివేకానందస్వామి చేదంప గమకించినాడు. రామకృష్ణుని సహజగంభీర భావముల నాతడు పాశ్చాత్య జగతిపై వదచల్లినాడు. వివేకానందస్వామి వెనుక హిందూమతమహత్త్వమును ప్రతీచీనీమలించు ఉగ్గతింపగలిగిన ఘోషపురుషుడు రాధాకృష్ణుడే. వివేకానందుడు సన్యాసి, వంగీయుడు, విశేషావేశము గలవాడు. వంగ ప్రకృతికి సహజమైన ఆవేశమునకు మతావేశము తోడు పడినది. ఆవేశపూరిత హృదయమై యితడు హిం

* Rabindranath Tagore on “Past”

† Radhakrishnan's Remarks on “Religion” and Civilisation in his Indian Philosophy; “Hindu view of life” and “Idealistic view of Life”.

‡ Jagadguru Sree Puri Sankaracharya's “Gita Lectures”; Lokamanya Bala Gangadhar Tilak's address delivered at the Conference of the Bharat Dharma Mahamandal held in Benares on 3rd January 1906.

§ పదునేడవ శతాబ్దమున భారతదేశమును దిద్దింపవచ్చిన బెర్నియర్ అను ప్రయాణికుడు మొగలాయీ యైశ్వర్యమున కెంతేనివిలువగట్టి, హిందూమతమును ప్రాశస్త్యపూర్వితో విభోకించినాడు. “...Superstitious piety and compassion toward the sun ... trickery of prayers, of ablution, of dippings and of alms ... all that fabulous trash of their Beths and other books....”

దూ ఆచారములను గుఱించిన దురభిప్రాయములను తుత్తునియలుచేసినాడు.* పాశ్చాత్యవిద్యాధికులు కొందఱు హిందూవిజ్ఞానముదెస దృష్టిసాధించిరి. జోన్స్, కోల్ బ్రూక్, మేక్స్ ముల్లరు ప్రభృతులు సంస్కృతమును చక్కగ పఠించిరి. వివేకానందునివలెనే రాధాకృష్ణుడు భారతీయులందు భారతీయుడు. అందును ఇతడు ఆంగ్లము. వంగీయునకు గల ఆవేశము ఆంగ్లమునకు కూడ గలదు. ఈతనికి తమిళునకు గల మేధాశక్తి కూడకలదు. ఈశక్తి యావేశమును పొంగనియ్యదు. తన యావేశమును తనహృదయమును చిక్కబట్టగల రాధాకృష్ణుడు వివేకానందునికంటె గడసరియై, కేవల మతోపదేశమునకు పూనుకొనక పాశ్చాత్యప్రకృతిని తట్టగల అద్భుత తార్కికతాత్వికశక్తిని పురస్కరించుకొని, భారతవిజ్ఞానమందలి గొప్పంచనమును రెండవ మానవ మాత్రునకు సాధ్యముకాని వడఃకాశలమున ప్రతీచీ విన్వాంసులమౌల వ్యక్తీకరించినాడు. స్వామిశ్రీ ఉద్యోగపథమునకు చెరియొగ్గి, ఆతని చరణములొత్తిన పాశ్చాత్యులు, ఆతడు ధారవోసిన మతావేశము తమ యందు నిలిచినంతకాలము, ఆతని పనిత్రస్ఫూర్తిని దలచి ఆతనియనుగుణావలనుబట్టి నడచిరి. పదపది తమతొంటి పుంతయందు తాము ప్రవేశించిరి. రాధాకృష్ణుని వాక్కులు హృదయమునేకాక మెదడునుకూడ తట్టినవి. ఈతనివాక్కులు కేవలము పూలవానయట్లు కురిసి, స్మృతిపథమున సారథవాహిని బ్రహ్మింపజేసి యూరకొనవు. ఈతనిభావములు ఎదుటివ్యక్తి మునసున చిరస్థానమునందజాలునవి. హేతునిరూపణము గావింపక ఈతడొక్కమాట నుచ్చరింపడు. కవితాధారలు వాదమునకు పనికివచ్చు పరికరములు కావు. తార్కికుని వాక్కులు విషయగ్రహణమునకును, ఎదుటివాని వాదనలను తునియలుచేయుటకును పనికివచ్చును. కాని యిది

చెమ్మబుబొట్టులను రాలజేయును; ఉస్సురస్సు రని పించును. “అబ్బా!” యని ఒకడు గ్రహించిన అంశములు స్మృతయమున నిలుకడగనజాలవు. తర్కమునకు కవిత్యము తోడుపడి వ్యక్తపఱచిన నుడువు హృదయరంగమునును. ఇట్టి నుడువులు రాధాకృష్ణునిసామ్యము. మతావేశమునకు తాత్త్వికపరిజ్ఞానము తోడగుతటి భావగమనిక క్రమమైయుండును. రాధాకృష్ణుని భావగమనిక వేగవంతమైనదయ్యు నొడుదొడుకు లెఱుంగదు. హిందూ మతమును గుఱించిన ఈతని అద్భుతోపన్యాసములు ప్రతీచీమహావిద్యాంసుల హృదయములను కదలించి వేసినవి. పశ్చిమగుండమందలి ఈతని తొలుతటి ఉపన్యాసమును వినిన కేంబ్రిడ్జియూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ తాను హిందువయినట్లు మురిసిపోయినాడు. లండన్ విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుడు “ప్రాచీనాచార్యుడైన రాధాకృష్ణుని చరణోపాంతమున గూర్చుని” ఆతని గంభీరవాక్కులు వినుతరుణము తనకు చెప్పులు తన యదృష్టమని పలికి పరమానందభరితుడైనాడు. స్వాతంత్ర్యము లేని భారతీయులను, నిరుపేదలైన భారతీయులను చూచి వారి నీనడించు ఆంగ్లేయులే రాధాకృష్ణునిపై పూలవాన గురిపించిరి.

రాధాకృష్ణుని గ్రంథము లన్నిటియందును హిందూమతమును గుఱించిన ఆతనిభావములు ఉత్తల తరంగములట్లు పొంగుచుండును. హిందూమత సారము నీతడు తన “The Hindu view of life” లో తెలిపినాడు. కైలి శాకుమార్యమునకును, భావసాధనర్యమునకును ఈతని గ్రంథములలో నిది మిన్నయని నా యభిప్రాయము. గ్రంథకర్తకు కూడ నిట్టి యభిప్రాయమే యుండును. కావుననే దీని నీతడు తన యర్థాంగలక్ష్మికంకితముచేసెనని నాతలంపు. ఇది యింపుమించుగ నన్ని యైరోపియను భావలలోనికి ననువదించబడజినది.

* Swamy Vivekananda's address delivered at the Chicago Parliament of Religions, September 1893.

† Prof. A. R. Wadia's remarks on Reason in his Address at the third Session of the Nanjangud Karnataka Sanghas Philosophical Conference.

నెనుకటి విజ్ఞానులమాటలనే యితడు అంగమందు విసరి వేయలేదు. *

హిందూత్వత్వశాస్త్రముతో పాశ్చాత్యులకు కొంత పలుకుబడి కలిగించిన వంగదేశపండితు ల్లిద్దఱు కలరు. దాస్ గుప్త, హార్దోల్ చక్రవర్తి చరిత్రకారు లట్లు మన భావవాహినినేకరువుపెట్టిరి. వీరికిని రాధా కృష్ణునకును పోలికయే లేదు. విరుధిండుముల మన సులను ఆకర్షింపగలిగిన కవిపండితుడై, పండితకవియై ప్రాచీనప్రతీచీనాగరకతలకు మేలిపెండిలి నేయ దొర కొనినవాడు మనరాధాకృష్ణుడు. †

తోటకాపరి ఉద్యానమండలి కలుపును, ముండ్ల పాదలను ఉడవెడికి, చక్కని తీవలనునిలిపి, క్రొత్త లతల నందునాటును. ఉద్యాన మపుడు నవనవోన్మేషమై యుండును. అగునాతనపృథ్వీసభ్యుల నొక యుద్యాన మట్లు విలోకించి దీనికి ప్రస్తుతరూపాసరిన మతములను పరిశీలించి, వానియందు దలయెత్తిన కంటకములదెస వ్రేల్చి రాధాకృష్ణుడు నవశీవ సముద్యాసితసభ్యుల కనులపండువొనరింపవలెనని యుద్దేశించుచున్నాడు. ‡

ఇట్లుద్దేశించుపట్ల హిందువుల మతసాంఘికశీవ నముల నీతడు పరిశీలించి వానియందలి విశిష్టతను ప్రతి పక్షు లెంద తెలుసుదోచినను జంకుగొంతు లేక ఋజువు చేసినాడు. హిందూబాధమతము లుద్బోధించు కర్మ సిద్ధాంతమెట్టిదో పాశ్చాత్యులమాటలుండ పల్వరు

భారతీయులే గుర్తింపరైరి. ఈ సిద్ధాంతమునెడల ననీశ్వా సము చూపిన వారిలోకొందఱు బ్రహ్మసమా జకులు. వీరిలో నాంగ్రబ్రహ్మసమాజకులకు తలమానిక మనిపించుకొనిన వీరేశలింగంగా రొకరని పేరి హాల్యాములను నడివీసపును గ్రహించుము. హిందూ మతసమున్భవమైన బ్రహ్మసమాజము ననుష్ఠించు మహా నీయులలో పల్వరు హిందూమతతత్త్వమును సమగ్ర ముగ గ్రహింపనివారగుటచే అందలి మహత్తరాంశ ములు కొన్నింటిని అనుచితవిమర్శకు నుటచేసిరి. కావున వీరిని గాంచిన హిందూసోదరులు కొందఱు వీరు తమ నుండి వేరైనవారని అపొహపడిరి. అగునాతన విద్యా విధానమున భారత తత్త్వశాస్త్రప్రసమునకు తావు లేనందున, నేటి విద్యాధికులనేకలు స్వీయసీమవిజ్ఞాన మును అన్యదేశీయసులోచనములందు పరిశీలించి, అందలి బహుశాంశములను తీవ్రముగ తునియలాసరింపబూను కొనిరి. అగునాతన విద్యాధికులలో నొక్కండైన రాధాకృష్ణుడు సాహసోపేషుడై వీరికెదురునిలిచి 'కర్మ' మున్నగు నాచములను గాంధీవలె సమర్థించి వాని యందలి నిగూఢమహత్త్వమును లేటెల్లముగ వ్యక్తీ కరించినాడు. §

కర్మసిద్ధాంతమును గేలిచేయుగారిలో ప్రధానులు క్రైస్తవులు. మానవులకు లభించునది ఒక్కటేపుట్టుక నియు, జన్మాంతమున నాతడు చిరనరకమునుగాని,

* The Hindu view of life, Page 130. Ibid Page 37. "The Hindu view of Life, Page 77. Ibid, Page 38

† "Counter attack from the East" By C. E. M. Joad, Page 39.

‡ "The Hindu View of Life" Page 128. "It is a pitiful delusion to think that none else than Jesus attained this consciousness of Spiritual oneness with God" "It cannot be contended that it is impossible to reach heaven unless it be through the mediatorship of Jesus." (Extracts from Radhakrishnan's "Hindu Thought and Christian Doctrine") Radhakrishnan's "Kalki" Page 68 Ibid Page 43. Ibid Page 40. "The Hindu View of Life" Page 59. Radhakrishnan's Indian Philosophy Vol. II Page 768.

§ Radhakrishnan's Chapters on Karma in "The Heart of Hindustan" and "Indian Philosophy."

చిరనాకమును గాని అనుభవించవలెననియు వీరివాదన. ఈచిరస్వర్గము ఒక్క నీసుక్రీస్తువల్లనే లభించునని వీరందురు. ఈవాదములను రాధాకృష్ణుడు ముక్కముక్కలుచేసి వదలినాడు. (Vide: Radhakrishnan's "Hindu Thought and Christian Doctrine") చిత్రమేమన హిందూకర్మధాంతమును బలపఱును భావార్థమును క్రైస్తవప్రధానాచార్యుల ప్రబోధములందు కలఁచని ఇతడు రూఢిచేసినాడు. కొమ్ములుతిరిగిన క్రైస్తవబోధకు లీతని నుడువులు విని చఱ్ఱున లేచిరి.

హిందూసంఘముందలి జాతులను గుఱించి పండితులు పలువిధములైన చర్చలు సలిపిరి. ప్రొఫెసర్ కేట్, సర్. హెచ్. రిస్లే, ప్రొఫెసర్ రాఫ్స్ క్ మున్నగు ఆంగ్లేయవిద్వాంసులు వీనిచారిత్రక ప్రాముఖ్యమును గుఱించి తమకు తోచినదేమో తెలిపిరి. అనునాతన భారతవిద్యార్థికులు వీనియైత్యము హాదవమచున్నారు. హిందూవర్ణములపై తాముగ ధుమ్మెత్తి పోయుచారిలో మృఖ్యుడు ప్రఫుల్లచంద్రరాయలని "ఒకభౌతికశాస్త్రజ్ఞుని అనుభవములు" అని యీతడు వ్రాసినగ్రంథము వలన బోధపడును. రాధాకృష్ణు డీవర్ణప్రవృత్తులలోని నాడు కాడు. హిందూసంఘమున నేడు గోచరించు లోపములను ప్రతిఘటించుటకు నెనుదీయని ఈతడు వర్ణాశ్రమస్వర్గముందలి గిభిరోద్దేశములను విపులీకరించి నాడు.

రాధాకృష్ణుని సాహిత్యతాత్త్విక మతభావములను విపులముగ విమర్శించుచు కీన్యాసమున చొటులేదు. ప్రపంచమున కంతకు నీయాయంశములందు పాతము చెప్పగలవ్యక్తులు కడు నరుదుగ బుట్టెనరు. తెలుగమ్మ కడుపుఁబట్టిన రాధాకృష్ణు డిట్టివాడని తెలుపుట నాయాశయము.

రాధాకృష్ణుడు వక్త

కళోపాసకుడు నీమికావలచినను అగును. అసాధ్యములను సాధించు శక్తి ఈతనికి కలదు. కళోపాసనమున నాటిలేతిన రాధాకృష్ణుడు విజ్ఞానియందజాలు బహువిధ శక్తులనందినాడు. దీనిలో నీతని వక్తృతాశక్తి యొకటి.

ప్రపంచచరిత్రయందు మహావక్తలకు ఎంతేని చోటున్నది. డెమిస్టేస్, సిసేరో, బర్క్, పిక్, ఫాక్స్ మున్నగునాంగ్లేయులు మాపుగాని కీర్తి నందిరి. మనసేలయందు మాత్ర మహావక్తలు స్ఫురించిరి. ఈవక్తల సామర్థ్యమున వ్యత్యాసము కలదు. సురేంద్రుని భాష చక్కనై యుండెడిది. ఆతని కంఠము జలధరగర్జన సన్నిభము. బిసిక్ పాల్ శైలి అంత చక్కనిది కాదు. అపుతపును గ్రామరుతప్పల నతడు వదలువాడు. ఈతని యుచ్ఛారణయు నిర్దుష్టమైనదికాదు. కాని సింహనాదమున రించుచు నీత డుపవ్యసించువాడు. శ్రీనివాసశాస్త్రి గొప్ప వక్తయే. కాని, యితడు ప్రేక్షకుల మాతృలను నృత్యము చేయింపలేడు. ఇతనియందు ఆవేశమేమియు గోచరింపదు. ఇతనిభావములు మిగుల లలితములై అలంకార శోభితములై యుండును. ఇతని భాష చక్కందనమునకు మాటుకేరై యుండును. ఇతని యుచ్ఛారణ మాంగ్లేయులకు మాత్ర సిద్ధు డెచ్చువదై యుండును. ఇతని యుపన్యాసము విసుతటి కవలక మెదలక గూర్చుని ఎంతేని హాయిపండుము. సరోజిని యుపవ్యసించుతటి రక్కలుకట్టుకొని వివిధరాగసందిస్తభావాంబర వీణలం దెగయుము.

రాధాకృష్ణుడు మహావక్తలందు శిరోమణి. ఈతని శక్తి ఈతనికి సాటి. వంగీయునకుగల మహావేశమితనికి లేదు. వక్తకు క్రమగతి నులుకు భావనావేశముండుట అనివార్యము. వంగీయుడు తాముగ గణాచారివలె గంఠులువేయును. నృత్యమందు భావబంధురమైన గమనికయుండవలెను. ఈగమనిక క్రమముదప్పినేని

♦ Radhakrishnan's "The Heart of Hindustan" Page 119.

§ Radhakrishnan's "The Hindu Dharma" and "The Heart of Hindustan" Page 21 Etc.

సృత్యము నెట్టిగంతుఅనును. పెల్లుబ్బు ఆనేకము వక్త వాక్కులనుండి వెడలెనేని, అతడు క్రమముదప్పిన వాచాలడగును. ఛర్చనుండి వెడలు పియానోశబ్దమువలె భావము ననుసరించి ఒకపరి నింగినంటుచు, వేటొక తూరి క్రిందికిదినుచు తరంగభంగినుండు నిస్వయము ఆదర్శ వక్తల కంఠములనుండి వెడలును. ఇట్టి కంఠముగల ఆడుది బీసెంటుసతి. విషయము ననుసరించి భావ గుణము ననుసరించి, గర్భాలయమునుండి వెడలు ఘన శబ్దముట్లు వక్తహృదయమునుండి గ్వని వెడలును. రాధా కృష్ణ డుడ్రేకమును రేకెత్తించు విషయములపరిజేరుట కిచ్చగింపడు. అతడు మిక్కిటముగ వలచినది తత్త్వ శాస్త్రము. ఇందలి భావము నదీపూరమువంటిది. తత్త్వశాస్త్రమును దిగమింగిన రాధాకృష్ణుని హృదయ మునుండి భావపూరము గంగాఝరివలె వెడలును. పైనపేర్కొనిన వక్తలందఱిని మించిన విజ్ఞానియగుడు, ఈతనికిగల భావశబ్దత వారికిలేదు. భాషాజ్ఞానమును కూడ నీతడు వారికన్న మిన్నయని వచింపును. అంగ్ల మీతనిచేతులందలి కందుకము.

విశేషభాషాజ్ఞానము వక్తకు కావలసిన పరి కరము. ఈజ్ఞానమే ఒక్కనివక్తగావించుననుట భద్ర తప్ప. రక్తముట్లు ఎట్టనైన మందారమునుగాక సుర భిశ గులూచినూనమునే కళోపాసకుడు ముద్దిడుటకు కారణము హృదయమున పల్లవంపజేయు భావ మనును మండుండుటే. గంభబంధురభావమును గుప్పన నుప్పొంగ జేయు హృదయమే తేనెసానలను వెడలించగలదు. ఈ హృదయము సౌందర్యమాధుర్యములకు నిధానము. రాధా కృష్ణ డిట్టిహృదయముగల వక్త. ఈతనివాక్కులందలి చక్కండనము, ఈతనివాక్కులందలి చల్లందనము, ఈతని వాక్కులందలి తియ్యందనము నిరుపమానములు.

రాధాకృష్ణుని హృదయము మెఱపుల నిక్షేపము. మెఱపుగొనములు రెండు. అద్భుతలేజము, మహానేగ మును. ఈతనివాక్కుల లేజోయుతములై మహానేగ మున వెడలును.

కడువడిగ మాట్లాడుట వక్తకనివార్తముగ నుండ వలయు లక్షణమని చదువరు లూహింపరాదు. భావ దారిద్ర్యముచే చిక్కిన హృదయము సహజ భాషాధు

నిని నెల్లరింపలేదు. భావరహితులై వడవడవాగువారు మొఱకులచే "నోహా!" యనిపించుకొందురు. వీరి వాక్కు బాకాచప్పుమవలె భయము గొలుపునుగాని, సన్నాయివలె సంతసమొసగదు. రాగాలూపనము హృదయమునుండి కగా వెడలవలసినది! ఈహృదయము రస సహితమైనదై యుండవలెననుట నిర్వివాదాంశము. సహజశక్తికి సాధనశక్తి తోడైనపుడే కళ శోభిలును. మహావక్తయని మనము పేర్కొనువ్యక్తి, నిభృతమున పెక్కుచినములు పెక్కురాత్రు లాసీనుడై, తొప్పతలు పులు మాసికొని, ఆత్మహృదిలోనికి తరలి అందుగల తన కళావిధూతిని పరికించి, బాహ్యపృథ్వియం దా రము నవతరింపజేయుట కెంతేని తప మాచరించును. తొప్పపాటుకాలమున వక్తముఖమునుండి వెడలువాక్కు ను విని ఆనందింతుముగాని ఆవాక్కు బహువర్ష తపః ఫలమని యోజింపము. రాధాకృష్ణుని హృదయము నెలుగుతో నిండినది. పిండిముద్దనుండి చక్కని బొమ్మలు చేయు చేడియైతవడి, రాధాకృష్ణుడు తనయెడదయందలి నెలుగు నెన్నియోవిధముల సాధించి మెఱపులను సినము చేసినాడు. రంగస్థలిపై "Ladies and Gentlemen" అని యితడు నోరు తెరిచినంతనే ఈ విద్యోతములు వాతూలపక్షమున నెగసిపోవును.

ఉదయభానుడు తో ననంతన రమ్యరణ్యమునుండి శకుంతతతులెన్నో రివ్వరివ్వన వియత్తలము దెన నెగయును. పాడుపుకొండపై తోచు భాస్కరుని వలె, రాధాకృష్ణుడు రంగస్థలిపై నిలిచినంతనే ఆతని హృదయారామమున గల భావవిహంగములు రివ్వ రివ్వన నవ్వలిజగతిపై నెగయును. తన భావములతో రాధా కృష్ణ డెగయును. అద్భుతగమనిక ఆతనికి సహజ మైనది. సహజభావముగాని, సహజభాష గాని లేక, వడివడిగ మాట్లాడి మహావక్త యనిపించుకొన జూచు వ్యక్తి నాల్కడెంపుకొని విముసములో చచ్చును.

ప్రతిభాశాలియైన కళావ్రతుడు కావున, రాధా కృష్ణుని హృదయము దావేశమును, ఉడ్రేకమును క్రమ గతి నుప్పొంగును. ఇది యుప్పొంగినపుడే భావతరంగము లువ్వెత్తుగ లేచును. గణితబోధకునివలె కళోపాసకుడు అడుగులు లెక్కించుచు నడువకుండుటకుకారణ మాత్ర

హృదయము అశ్వహృదయవిద్య నెఱిగిన మహారథికుడు నడపు హుమాయువట్లు కడువడిగ ముందులకు డాయిం చుటయే. రాధాకృష్ణుడు సంయమశక్తి గల మనీషి. గుఱ్ఱముట్లు పర్వీకు ఈరని హృదయము నీతని మెదడు తనవల్లముచే బట్టియుంచును. వల్లము, అను చిత గమనమును నిరోధించును గాని క్రమగతి కాటంకము గలిగింపదు. ఆత్మకురుడైత్రమున రాధా కృష్ణుడు తనవశ్యవాక్కును, పార్థుని తేరు నడపిన రాధా కృష్ణునివలె నడపును.

ఆవేశము నెఱుగని హృదయము వక్రత్వపూర మును నెడలింపలేదు. ఈ యావేశము ఆధ్యాత్మికశక్తి సమన్వితమైనది. దీనినే రాధాకృష్ణుడు Spirit of Man అనుచుండును; అదృశ్య అంతరంగప్రకృతి ఛావ బ్రహ్మాండము నివృత్తికి దొరలించును. కొయ్యవలె నిలిచి తక్కుచు, తారుచు నేమోహుట లుచ్చరించు వ్యక్తి భావనావేశ మెఱుగని పుల్లయ్యయని పల్కు దును. ఇతని తల పెద్దదై యుంచవచ్చును. ఇతనిహృద యము చిన్నదనుట నిస్సంశయము. ఇతడు శాంతమూర్తి యనుకొనవచ్చును; కాని కళోపాసనమునకు పనికిరాడు. భావనావేశము నెఱుగని హృదయము శిలాసన్నిభము. మొండిరాతి నాశ్రయించునది శాంతముకాదు—మఱి చిరమరణము. ఆవేశసంయమములు కలవాడు కావున రాధాకృష్ణు డాదర్శవక్తయు, ఆదర్శవ్యక్తియుకూడ నై నాడు. “Style is the man” అని Newman ఊరక పలికినాడా?

జనసామాన్యముయొక్క చప్పట్లుల నాశించు వక్తలలో పల్వరు సరుకులేని ఓబయ్యలు; సభికుల మనోభావమెఱిగి Argumentum ad Papulum లో నాటితేటి వీరు చేరుసంపాదించుదు. ప్రదర్శనపటాబోప మునుగాని, వ్యర్థవిజృంభణముగాని యెఱుగని రాధా కృష్ణుడు వీరికి పెక్కామహల దూరమందున్నాడు. ఈతనివాక్కులు నయాగరాజలపాతమువలె నెడలునవే యైనను భయంకరకర్జము నెఱుగవు. ఎదుటగలకున్నీలు కామముచే నిర్మింపబడినవి. కాక విజ్ఞాన ప్రభాకలితము లైన యెడల ఈతనివాక్కులు విని రాసక్రీడలదేలును;

వానితో నొక్కమాటు దివి భువికలిగి సురధునియందు గ్రుంకులిడును.

నేటివసుంధరయందు రాధాకృష్ణుని మించినవక్త లేడని ఎవరెవ్వేశ్వరమునుండి కంఠమెత్తి పల్కగలను.

రాధాకృష్ణుడు రచయిత

రసనమునుండి అమృతధారలు కురిపింపగలనా రందఱు రచయితలుకారు. కలముకొనయందు శృష్టి చిత్రములు చూపగలవారందఱు వక్తలుకారు. రెండు శక్తులుగల కళావ్రతుడురాధాకృష్ణుడు. ఈశక్తుల కత ననే ఈతడు స్థలకాలపరిమితుల నతిక్రమించు అంజ వేయగలిగిన మహావ్యక్తియైనాడు.

గెటేహృదయమువలె రాధాకృష్ణుని హృదయము అలంకారముల యూట. కావున నీతని వచనము లలం కారముల యూటయైనవి; కావున నీతని రచన లలంకార శోభితములై యుండును. తెచ్చి పెట్టుకొనిననగలు వికృత రూపమునిచ్చును. సహజకుండలములు దేవేంద్రుని కన్ను లను గూడగుట్టవా? రాధాకృష్ణుని కలము సహజకుండల ములు కలది.

సహజభావమున్నతావున సహజ రచనముకూడ నుండును. రాధాకృష్ణుని రచనము ముద్దులు మూటగట్టు ననిన జాలదు. “ఇత్యుహరః” యని యిత డేరచయిత ననుకరింప లేదు. అనుకరణమున మనుష్యత్వ మేది? ఇది మిషునకు తగినవని; మనుష్యునకు తగినదికాదు. రాధాకృష్ణుడు మిషునకాడు; మనుష్యుడు; మనుష్యు లందు మనుష్యుడు. జలజగర్భమున నెందో యుద యిగుచు తావివాట్టులు ఈతని తలపులు ఈతనిహృదయ మున నెందో జనించును. పూవు కనుకలలు ముత్తైపు తుంపురులై పూవుమోమున కాంతిలును. కళోపాసకుని కలలు ఆతని రచనను మోక్షములట్లు వెలుంగును. రాధాకృష్ణుని రచనము తారహారసందీప్తమైయుండును.

విజ్ఞానము, ఆత్మవిశ్వాసము, స్వాతంత్ర్యము, సాహసము, రసానుభవకాళలము ఆదర్శరచయితసామ్యము. జంకుచు గొంకుచు, తలగోకుచు, మెదడుమెట్టుచు,

స్మృతి కేదారమున పద్మములను నెమరుకు కలముపట్టు పెద్దన్నయ్య తనకలమునకు సిగ్గును, తనరచనా జీవనమునకు తలవంపులను డెచ్చును. సహజశక్తి ఆత్మకు చెంది నది కావున, పద్మప్రయోగమందుగూడ సహజశక్తిని జూపునాతడు తొలుత తాను తనయంతరంగమున నమి తానందమంది పతితల హృదయములందు గూడ రస తరంగిణుల నుప్పతిలజేయును. ఆక్కరగుపట్ల నీతడు ఆనర్హరచయితల ప్రయోగముల నుపయోగించునుగాని, యిట్లొనరించి తనపాండితిని చూపునుగాని, ఒక్కొక్క మహూర్తమున నావేశమంది వీనినిగాని వానినిగాని తలపక కడురయమున తనసృష్టి దాను కావించుకొనును. ఈతని రచనమున ఎగుడు దిగుడులు గాని, గతుకులు గాని, ముండ్లపాదలు గాని ఉండవు. నూతనప్రయోగ ములనే కాక నూతనశబ్దముల నీతడు సృష్టించును. ఈ విద్వేయం దాటితేటిన ఆంగ్లకవి మిల్టన్. సారస్వత ప్రసం చమున పట్టభద్రుడైన వ్యక్తి ఏమనినను అది యెరులకు నొరవడి యగును. మిల్టన్ కవి సృష్టించిన 'Pandemonium' మున్నగు పదముల నెందఱుందఱు నేడును ఎత్తి కుదించుటలేదు? ఇట్టి స్వాతంత్ర్యమును చూపగలిగిన ఆంధ్రమహారచయిత తిక్కన. అధునాతన యుగమున ఆంధ్ర సారస్వతమున నెందఱో పండితులు పోలిసుగిరి చలాయించజొచ్చిరి! చేత సంకల్పపూరి హుమ్మని నవ్యరచయితలపై వీ రుఱుకుచుండురు. నిరంకుశత్వము విజృంభించుచోటులందు సహజశక్తి మూలబడి ముక్కి పోదా? ఇట్టిసితియందు కూడ రచనావిధానమున కొంత క్రొత్తందనమును చూపగలిగినవారు తిరుపతి వేంకటకవులు; వీరిలో తిరుపతిశాస్త్రిది పైచేయి

రాధాకృష్ణుడు ఆంగ్లమహా రచయితల గ్రంథ ముల నన్నిటిని జీర్ణించుకొనినాడు. రచనారహస్యముల నన్నిటిని పిడికిటబట్టినాడు. సరియైన, అసలైన, అంద మైన పదములనే ఈతడు ప్రయోగించును. Epigram లను సృష్టించుటందీతని మించిన రచయితలేడు. ఇతడు వాడు Allusions, Allegories ఈతని పకనము హద్దు పద్దులేనిదని రూఢిచేయును. క్రొత్తదైన తలపునీతడు

క్రొత్తదైన పదప్రయోగమునందే తెలుపును. వక్ర త్వమందువలె, ఆంగ్లభాషారచనమున త్విత్తికిగల శక్తి నే డేయాంగ్లేయునకును లేదు. గంభీరభావ విలసితములై, సౌందర్యోపేతములైన ఈతని రచనలను ఆంగ్లమహా విద్వాంసులు కనుల కద్దుకొనుచున్నారు. తత్త్వ శాస్త్రాంశములనిన పదియోజనముల మారము పర్వత వారు రసవృష్టి కురిపించు ఈతని వచనములను వినుట కను, తేనెతో తొలుకాడు ఈతని రచనములను మన సారగ్రహించుటకును ఆతురంపడుదురు.

ఇట్టి కళాకౌశలము కలవాడు సాహిత్యంగము లైన కథలను, వ్యాసములను, పాటలను, నాటకములను, నవలలను గూడ వ్రాయుచుండవలసినది. రవీంద్రు డీప రుకును మాత్రమే నమృతకొనినాడు. అతనిహృదయ మొకవీణ. రాధాకృష్ణుని హృదయముకూడ వీణయే! వీణపై వాయించ దగిన పాటలను, కృతులను, రాగములు కాని గట్టిరాళ్ల వంటి శాస్త్రాంశములుకావు. తనవీణియను మీటుచు రాధాకృష్ణు డీగట్టిరాళ్లను కర గించి నేయుచున్నాడు. ఇట్టి విద్యుగల తాత్త్విక డీత డొక్కడే. తాత్త్వికాంశములు పామరులకు కాక పండి తులకే యయ్యెను, రాధాకృష్ణుని కలమునుండి వెడలు తటి అవి రసహృదయులైన పామరులకు నూడ ప్రీతి కరములు కాగలవు.

నక్షత్రములను త్రిని మల్లెచెండులలె జడయందు దురుముకొని, అమృతాంశ అరుణాంశ కిరణములను దండచేసి గళనీమయం దలంకరించుకొని, శమంతక మణి ద్వయమును దుద్దులు చేసికొని, మెఱపు నధరోష్ణ ములపై చిర్నగవుగావించి, కనుండు దివ్యజేజును తగ్గొత్తించుచు, ప్రభాతకాలపద్మమట్లు ప్రళల్ల హృదయయై జవ్వని యోర్తుక ఎనుట వోచుచో, అది రాధాకృష్ణుని కైలియని తెలిపెదను. ఈదివ్యరూపము వాణిని తెలుపువారు, అది రాధాకృష్ణుని కైలికి రూపాంతరమని గుర్తింతురు. హృదయము గల మానిసి, కళయెఱిగిన వ్యక్తి, రససిపాసులైన పూరుషుడు, ఆనం

• దకామియైన మానవుడు దానిని కాంచి, ఆత్మవిస్మయమున అర్జునాశ్రయము లట్లుకొనును.

రాధాకృష్ణుడు అధ్యాపకుడు

రాధాకృష్ణుడు తన అధ్యాపకవృత్తిని చెన్నరాజధానిలోనే ప్రారంభించినాడు. కాని అప్పటితడు దిడ్డిగంఠలోని కొహినూగుమణియట్లుండెను. మణి ప్రభవై కన్నువేసినవాడు రవీంద్రుడు. మణిని తనశిరమున దాల్చుకొనవలెనని మక్కువపడెనవాడు ఆఘతో ఘుముఖోపాధ్యాయుడు. రాధాకృష్ణుని కాఘతోఘుచూపిన గౌరవము పల్కురు వంగీయులకు కన్నెఱుగిందైనది. మితిమీరిన రాష్ట్రాభిమానముచే కనుపారలను పెంచుకొనుట వంగీయుల యలవాటు. బ్రజేంద్రుల సీల్చుట్టు రామభజనము చేసిన వంగీయులు 'మంద్రాశీ' కేమి, మణిముకుటమేమి యనిరి. ఆసనమునందే మణిముకుట మొకటి సీల్బుట్టుపై పెట్టి దాక్షిణాత్యులాతని మైసూరునందు నిలిపిరి. తనయెన్నిక తనపదాతులకు నచ్చలేదని ఆఘతోఘ సవ్యుకొన్నాడు. తనపదాతులు కారుకదా తన్ను పుట్టించిన జేజెమ్మనచ్చివలదనిన, ఆఘతోఘ తననిశ్చితాభిప్రాయమును గచ్చకాయవలె చితుకగొట్టుకొనువాడు కాదు. ఇతనికి బెబ్బలి ("Bengal Tiger") యనుమాటుపేరు కలదు. ఒకమాటు శార్దూలముగఱించినంతనే ట్టుద్రజంతువులు కలుగులలో దూరినవి. పులిగఱించినవెనుక నివి రాధాకృష్ణునిజూచి ఎన్నేని కూతలు కూసినవి. గంభీరహృదయుడైన రాధాకృష్ణుడు గంధగజేంద్రముట్లు తనదారిని జూచు నడచినాడు. అచిరములో సభ్యజగతిపండిత్రేమపుష్పాంజలి నందినాడు. ఆఘతోఘ అస్తమించినపుడు చింతితహృదయుడై రాధాకృష్ణు డామనీషిని దాను కలిసికొనిన శుభముహూర్తమును తలచికొనుచు, ఆతనియాత్మ సుద్దేశించి పూలచెండును వినరీనాడు.*

మహాపురుషులనేమిచు భాగ్యము నాకు పిన్న నాడే కలిగినది. రాధాకృష్ణుడు కలకత్తాయందునువేసినంతనే ఆతనిపై కన్నువేసితిరి. ఈతని మకాము భవానీ

పురమందుండెడిది. పాల, రాధాకృష్ణ, చిత్రంజనులను తఱచుగ (మువ్వరును భవానీపురమందే వసించుచుండు వారు కావున) గలిసికొనువాడను. బిసిన్ చంద్రపాల్ నకు దక్షిణదేశీయులపై ప్రీతిమెండు. ఆతనికి రివల్వరి దక్షిణసీమనుండియేకదా దళదిశల బ్రాకినది! తత్త్వ శాస్త్రమున పాల్ నకు చక్కనిపాండితి కలదు. రాధాకృష్ణునిపై ఆతనికి మిక్కిలి మక్కువయుండెడిది. నాయానందమునకు మేరతకుండెడిది.

పదేండ్లకుమున్ను ఎం. ఏ. తరగతియందు నాకు పకనీయమైనది ఆంగ్ల సాహిత్యము. నాదృష్టిని కేవలము ఆంగ్లమందే నిలువక, వివిధములైన ఎం. ఏ. తరగతులందలి ప్రధానాధ్యాపకుల ఉపన్యాసములు వినుటకై ప్రత్యేకమైన అనుమతిబడసి ఆయాతరగతులందు ప్రవేశించువాడను. జే. ఆర్. బేనర్జీ, హార్డర్, రాధాకృష్ణులు ఫిలాసఫి, సైన్స్ లోని ముఖ్యులు. 5th Year Class లో రాధాకృష్ణుని ఇంజియన్ ఫిలాసఫీ లెక్చర్ల, 6th Year Class లో వెస్టర్ ఫిలాసఫీ లెక్చర్లను వినువాడను. శరవేగమున, తాను చెప్పదలచిన దాని నీతడు అరగంట నేపటిలో ముగించి పిదప నిష్ఠాగోష్ఠి సలుపువాడు. ఇంద్రజాలము కొలదినిముసములుమాత్రము నిలుచునట్లు. రాధాకృష్ణుని ఇంద్రజాలము ముప్పదినిముసములవఱకు నిలిచియుండెడిది. ఈ సమయపరిమితియందే ప్రథమ ఆశియా విద్యాయహాసభ కథ్యక్తుడై వారణాసీనగరము నాతడు మంత్రముగము గావించినాడు.

ఆగారమందు ప్రవేశించునపుడే ఇత డుపన్యాసములు మొదలిచువాడు. ఒకఫుల్ ట్రైప్ కాని, కామా కాని, సెమికోలర్ కాని ఈతని వాక్కుల నడుము నున్నట్లు నాకు తోచెడిది కాదు. రాధాకృష్ణుడు తన విజయపతాకమును తొలుత, నీతరగతులం దెత్తి పదంపడి విశ్వమహాసభలం దెత్తినాడు. భావ్యుత్పత్తి కీతడు పునాదు లీతరగతులందే వేసికొనినాడు. ఇచ్చట జరిగిన 'రిహార్స్'లు పదంపడి ప్రఖ్యాత ప్రదర్శనములైనవి. చేత నొక కాకితపు తున్నను, తా జెప్పదలచుదానిని

* Radhakrishnan's article "The Calcutta Review" July number 1924.

గుఱించిన పాయింట్లు గల చిన్ని తున్నును, బూనని రాధాకృష్ణు డదేరితిగ పదపడి వాశ్చాత్యదేశములందు "Upton Lectures" "Heskell Lectures" "Hibbert Lectures" మున్నును మహాపవ్యసములను గావించినపుడుమాడ నట్టి తున్నును చేబట్టినాడు కాదు. ఇట్టితున్న శాస్త్రీ కనివార్యము కాని ఈతనికి కాదు. రాధాకృష్ణు డుపవ్యసించుచుండ గదిగోడలను, బెంచీలును తన్మనూనంద మందుచుండెడి వనిన, మా యానంద మెట్లుండెడిదో నేను పాఠకులకు తెలుప నక్కరలేదు. 1926 లో ఈతడు తొలుత పశ్చిమఖండముల కరిగినాడు; ఆంగ్ల విద్యాధికులు వండిమాగధులై ఈతని వెంటబడిరి.

1929 లో ఆక్స్‌ఫర్డ్ లో రాధాకృష్ణు డభ్యాపకుడై యుండెను. ఆంగ్లావనియందు స్థిరవాస మేర్పఱుచుకొని ప్రశంసనీయమైన తనవృత్తి నందే జరుపుచుని ఆంగ్ల విద్యాధికు లీతని వేడిరి. కాని ఈతడు భారతాంబుమీదనే తనదృష్టి పారించినాడు. ఇట్లీనుండి ముసాలిని ఈతని నాహ్వానించెను. అమెరికను లీతనిరాకకై యెదురుచూచిరి. ఆఖండమందు గూడ నీత డఖండ విజయ మందినాడు. తల్లి నేలపైగల తీపికతన ఆక్స్‌ఫర్డ్ నువదలి 1930 జూలై 5 వ లేదీనాటికి రాధాకృష్ణుడు కలకత్తా చేరుకొనినాడు. ఆచార్యుడై విజయ డిండిమమును మ్రోగించి వచ్చిన రాధాకృష్ణునకు స్వీయ సీమిష్టులు ఘనమగు స్వాగతమొసగిరి.

రాధాకృష్ణుడు పాలనాకుశలుడు

కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున తత్త్వశాస్త్రమును ప్రబోధించు నవసరమంటే రాధాకృష్ణుడు చాల కాలము నెనేలు సిండికేటులందు సభ్యుడై, ఆమహాసంస్థ పురోభివృద్ధికై మిగుల పాటుపడినాడు. ఈతడు నిలిచి మాట్లాడుచుండ, శతవృద్ధులైన సభ్యులు, జిజ్ఞాసువులై క్రొత్తవలుంగు నందితిమని ఆనందించువారు. అదిరములో నతడు Post Graduate Council of Arts కు అధ్యక్షుడై నాడు. ఈవని నొకప్పుడు ఆఫుతోఫు

అలంకరించువాడు. ఆతనిగడ్డెయం దుపవిష్టుడైన రాధాకృష్ణుడు ఆతనికంటె కడుకాశలముగ తనపవిత్ర కర్తవ్యమును నెఱపుకొనువాడు. భారత విశ్వవిద్యాలయములు కేవలము పరీక్షాసంస్థలై యుండ ఆచర్యవిజ్ఞానము నకు నానియందు చోటులేకుండెడిది. ఈలోపమును తీర్చివేయ ఆఫు తోఫు కంకణమును గట్టుకొనెను మహావిద్యాంసులను, జాతిమతభేదములను పాటింపక, తన విశ్వవిద్యాలయమున కాహ్వానించి నూఱుగీతల విజ్ఞానశాఖలందు ఎం. ఏ బోధనమునకు వ్యవస్థగావించెను. చేవగల విద్యార్థుల కళోపాసనమునకును పరిశోధనమునకును, చక్కని యేర్పాటులు కావించెను. పాలిటో రసవిహార ఘోషు లాది దేశభక్తులు ఉన్నతవిద్యా పోషణమునకై విశేష ధనమొసగిరి. ఈయనుమూల పరిస్థితులందు రాధాకృష్ణుడు శనకర్తవ్యమును కడుకాశలముగ నెఱవజాలినాడు. పాలకుని హృదయమున నెట్టి యాశయములు నెలుగొందిననేమి ఆతనిపదముల కెదురు నడ్డుగట్టులు తోచెనని ఆతడేమి చేయగలకు? పాలకుని యుద్దేశములందలి పరమార్థమునుగ్రహించి, ఆతనికి బుజమెట్టు పల్వరుప్రముఖులు ప్రత్యక్షమైనపుడే యతడు కృతకృత్యుడుకాగలడు. కళాశాఖయందు రాధాకృష్ణుడును, భౌతికశాస్త్రశాఖయందు రామనుజునూర్యచంద్రులట్లు లేజిల్ల గలకత్తా విశ్వవిద్యాలయముద్యుత పరిశోధనల కాలవాలమై ప్రపంచదృష్టి నాకర్షించినది. కళాశాఖకు అగ్యుక్తుడైన రాధాకృష్ణుడు బోధనయందేగాక, ఉన్నతపరిశోధన మండేగాక, నానావిధ విజ్ఞానాంశముల లోతునెరిగిన మనీషియనియు, పరిపాలనమున నద్యుతప్రజ్ఞగల వ్యక్తియనియు, ఒరులు పెక్కు నెలలందు నెఱపు క్రియల నొక్కతృప్తిలో జరుపగల మతిమంతుడనియు వాసిగాంచెను. చాలకాల మీత డీయధ్యక్షపదవి నలంకరించియుండెను. ఈతని యున్నతి కొండటికి కన్నెట్టి యైనది కాని యితడు సమ్యాసమందు గోచరించినపుడు వారి యహంభావము రవియెదుటినుండి తొలగి మంచు తెరకలె వొలగెడిది. ఈత డింటియొద్ద నున్నపుడే ఏక

గ్రీవముగ కాన్సిల్ సభ్యులీతని దమయ్యస్వకునిగా నెన్నుకొని గౌరవించువారు. ఈతని పాలనాకాలమున, మేధాసంపదను గుఱుతించి, ఉత్తరహిందూస్థానీయు లీతని లక్షో విశ్వవిద్యాలయమున కుపాధ్యక్షుడుగా నుండగోరిరి. రాధాకృష్ణు డావేకికోలును మన్నింపలేదు.

రాధాకృష్ణుడు ఉపాధ్యక్షుడు

ప్రపంచఖ్యాతిగాంచిన ఈమహావీజ్ఞుని తమ వాడు ఇటీవల గుర్తించిన ఆంగ్రలు, తమవిశ్వకళా పరిషత్తునుండి మతినుంతుడైన రామలింగారెడ్డి తరలి నంతనే, యిత డానంధ కుపాధ్యక్షుడు కావలెనని కోరిరి. ఆంగ్రల వాంఛ వంగీయుల చెవిబడినది.

తమ విశ్వవిద్యాలయమున కీతడు పశ్చిమ ఖండములందు ప్రతిభదెచ్చిన ప్రజ్ఞానువీణుడని గుర్తించినంతనే ఈతని ప్రతిపక్షులు నోళ్లుచూసికొనిరి. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయూధికారులు మదరాసు ప్రభుత్వము వారి యనుమతి నైకొని, పంచమజార్జి నామధేయమున స్థాపితమైన తత్త్వశాస్త్ర పీఠమున నరువదేండ్ల వయసు వచ్చుదనుక నీత డాసీనుడై యుండు కృతసాధిగావించిరి. సహృదయుడైన వంగపండితులలో నొక్కఁడును, నాకు మిగుల గూర్చు నెచ్చెలియు నైన సునీతి కుమారభట్టర్జి రాధాకృష్ణు డాంగ్లవిశ్వకళాపరిషత్తున కరుగునేమో యని యడలి “మేము రాధాకృష్ణుని వీడ జాలము. అతడు మావిశ్వవిద్యాలయమున కలంకారము” అనినాడు. ఆంగ్లవంగవాంఛల నడుమ రాధాకృష్ణుడు కొంతకాలము మిన్నకొనియుండెను. మిన్నకొని యుంటు రాధాకృష్ణుని ప్రధానగుణములలో నొకటి.

సాధారణముగా మనమెఱుగు విషయములకు తాత్కాలిక రూపమొకటి, కొంతకాలము గడచిన పిదప వానికి స్థాయిగా నుండు సహజరూపమొకటి యుండును. నిలకడమీదగాని నిజము తెలియదు. ఏవిషయము వినినను, రాధాకృష్ణుడు చప్పున తన అభిప్రాయమును తేల్చివేయదు. జ్యేష్ఠభావము నీతడెన్నడు వ్యక్తీకరింపదు. ఎదుటివాని హృదయమందలి భావాం

బుధిని తెప్పపాటుకాలములో గుర్తింపగల శక్తిగలవాడయ్యు తగు నిదర్శనములు చేబడనందాక తనయుత్సాహమును, ప్రశంసను తనయందే అరికట్టియుంచును. ఈతని నీరవభావమున నిరసనభావము కాక నిగూఢయోజన కలదు. కన్నుగలవాడు కావున, మారదృష్టిగలవాడు కావున తాత్కాలికాభిప్రాయములు చెరిబడినంతన చెయిగాల్చుకొనక, ఉబ్బితబ్బిబ్బుకాక, కొంతసేపు తడయును. “ఎల్లఱు చెరియొగ్గును. కాని కొందఱికి మాత్రము నీయుద్దేశము దెలుపును” అని మేక్స్ పియరు తెలిపిన నూత్రమును, “వినదగు నెవ్వరుచెప్పిన” అను పద్యము ంది గీతని ౭౯:౧౭౭ ఒంటబట్టించుకొన్నాడు. ఇత డప్రమత్తుడనుట నిస్సంశయము.

తనభావికర్తవ్యమును గుఱించి ఆంగ్రలును, వంగీయులును వ్యక్తీకరించు అభిప్రాయములకు రాధాకృష్ణుడు చెరియొగ్గియున్నాడు. కొంతకాల ముదాసీనుడై యున్నాడు ఆంగ్రలయభిప్రాయమును సంపూర్ణముగ గుఱుతించినాడు. తన సేలమీది ప్రేమ పెంపున కలకత్తానవవలి ఆంగ్లవిశ్వకళాపరిషత్తునందు ప్రవేశించినాడు. నాడాది తోడి సీమసులకు మిగుల సన్నిహితుడైయున్నాడు.

ఆ ఘ తో ఘ క్రియాకలాపమును పురికొలిపిన ఆశయమే ఈతని కనులెగుట కాంతిలినది. జాతిమత భేదములకు త్రోసిరాజనియే ఆంగ్లవిశ్వకళాపరిషత్తున నీతడు తనగద్దెపై నాసీనుడైనాడు. పాడుపుకొండ కెదుట, కనునిందైన కడలిదాపల, కొండకొనయందు పాడనూసిన తన విశ్వకళాపరిషత్తు వసుంధరయందు వన్నెకెక్కవలెనని ఈతని యుద్దేశము.

రాధాకృష్ణుడు వట్టిస్వప్నములల్లి సంతృప్తిపడువాడు కాదు. విహంగమల్లెగయువాడేయయ్యు, మేఘవీధులందు కాపురముండువాడు. తీపితలపులను మదియందు మాటిమాటికి నెమరువేయుచు హాయిందుకళోపాసకుడయ్యు, క్రియకు బలాదూరని కాళ్లు ముడుచుకొని గీత గోవిందములు పాడువాడుకాడు. కర్మవీరుడైన లెనికాకార్యతత్పరతలో కొంత భాగమును,

భావాంబరవిధి విశ్రుతవిహరించిన గోమకాగోలంఢో
భావశబలతను దనయచి చేసికొనినవాడు కావున రాధా
కృష్ణుడు తనయాశయములను ప్రత్యక్షమూర్తులగావిం
చుకొన దలించుచుండెను. పక్కాగడసరికావున తగు
వెరవుల నూహించి తలచినదానిని చేపట్టితిమను. తాను
విజయుడు కావలెననియు, ధనంజయుడు కావలె
ననియు ఈతని యుద్దేశము. మనుష్య హృదయమునకు,
అంగును అర్వాచీనమానవసంఘ హృదయమునకు
సంబంధించిన శీతోష్ణస్థితులెట్టివో చక్కగా నెఱిగిన
వాడగుటచే ఈస్థితిగుతులకు అనుకూలమగునీల కడుకాశల
మున నీతడు తనయత్నములను సాగించుచు జయరమను
వశమొనరించుకొనును. ఈచాకచక్రము నెఱిగిన దిట్టి
కావున కాట్లకుక్కలకు ఆలవాలమైన నేటి వసుంధర
యందు, ఎనుటివాని యున్నతి జూచి కంటుముమ్మ
బోసికొను దుర్మతులకు తానైన నేటి వసుమతియందు
నిరపాయముగ నీతడు నెగుకొని, మహోన్నతిస్థితికి
వచ్చి మేగువులవంటి వారిని విడికిట బట్టగలిగినాడు.
దేవదేవుడైన రాధాకృష్ణుని పేరుదాల్చిన తాను ఆతని
గొనములను ఆత్మశీవనమున ననుష్ఠింపబూనినాడు. పైన
నుల్లేఖించిన గుణములు కృష్ణపరమాత్మ మానవలోక
మునకు మేలు బంతియైనాడు. ఎనుట మహాకల్లోకము
భయపై తోచుచున్నను, హృదయము దశంతశాంత
మును నెలయింపగలవాడు శ్రీ కృష్ణుడుకా! (Vide
Swamy Saradaunda's Bengalee Comment-
ary on Bhagavadgita) సంకల్పితమహర్ణవముననిలి
చినను హృదయశాంతిని గోల్పడని మహాపురుషుడు రాధా
కృష్ణుడు. ఈగురుగుణములకు ఈతని ధృతిసహజములు
సహకారులైనవి. కావుననే మిగుల సామాన్య పరిస్థితు
లందు బుట్టిన ఈతడు, చిటుతప్రాయమున పెక్కుగడ
గండ్లకు గుఱియైన ఈతడు చరచర పైకిలేచి, సభ్య
జగతియం దాకాశదీపమై వెలుగొందగలిగినాడు. హృద

యమందు, చిరానుష్ఠానముకతన నీగోమలను నాటిం
చుకొనినవ్యక్తి అవి యొసగునట్టి ననేకభంగుల బ్రయో
గింపగలడు. ఆత్మశీవనమున జయసిద్ధిగనిన రాధాకృష్ణుడు
తనతో నవినాభావ సంబంధముగల మహాసంస్థలకు
గూడ నట్టిశక్తికతన విజయము జేయగలడు.

ఈయంశములను దృష్టియం దికికొంటిమేనీ, తా
నుసాధ్యుడుడైన అల్ప సమయములోనే రాధాకృష్ణుడు
ఆంధ్రవిశ్వకళాపరివర్తు కంఠమునకు జేగంటగట్టి రామ
నుప్రభృతుల ప్రశంస నందు ఆతనిపట్ల అక్కజపడ
వలసిన విషయము కాదని గుర్తించుము.*

అనేక విశ్వవిద్యాలయములతో సన్నిహిత
సంబంధముగల మహావిజ్ఞానికావున, ఆంధ్రవిశ్వకళా
పరివర్తులెట్లుండవలెనో రాధాకృష్ణు డెఱుగును. తానె
ఱిగిన బహుశాంతములను తొలుతుగ నతడు వివిధవిశ్వ
విద్యాలయములందు స్వాతంత్ర్యమహోత్సవ సమయము
లలో తన మహాపన్యాసములందు వ్యక్తీకరించినాడు.
రాధాకృష్ణుని మానసికగ్రహణపైట్టితో చురుగుల కిందు
దెలిసితినికావున, ఆతని యుపన్యాసముల ధోరణి
యెట్లుండెనో వారు గ్రహింపగలరు. తనపతాకముపై
విశ్వకళాపరివర్తు “మందంజ” యనుపదమును చిత్రింప
వలెననియు, ఏయంశమును గాని యువకులు విమర్శింపక
నే కొనరాదనియు, ఉత్సాహవంతులై నవశీవన సందీ
ప్తహృదయులై వారు తమ కర్తవ్యములను నెఱుఘుకొన
వలెననియు రాధాకృష్ణుడు పలుకుచుండను.† భారత
తత్వశాస్త్రమున అమృతప్రకంశులు పాఠించిన అవి
రశభాధవృష్టి గురుకులువేసిన వాసకోముల యగుడు
రాధాకృష్ణుడు ప్రాచీనసత్యములను నుతనరీతిని తొలు
చుగి చేపట్టగల్గుచుండను.

పార్థుని రక్షణరమున కోశ్శీలినది కపివ్యజము.
ఈకపివ్యజము తాత్వికులుక, సాహిత్యోపాసకులును

* Sir C. V. Raman's address delivered at Waltair in connection with the third anniversary of Students' Union.

* Radhakrishnan's observations on the functions of a University in his Convo-
cation addresses at Lahore and Lucknow.

తఱచుగ వాకొను "Spirit of Enquiry"ని నూచించు చిహ్నము. విజ్ఞానమున కిది ముఖద్వారము. పరిపూర్ణ త్వము దెస మానవగమనమున కనుకూలమైన రహదారి నేర్పఱచు అద్భుతశక్తి యీ Spirit కాక మఱేది? పృథ్వీతలమున వివిధరంగస్థలములనుండి పలుమాటు రాధాకృష్ణుడు కావించిన గంభీరోద్ఘోషనము లీ Spirit నుండియే కదా వెడలినవి!

ఇతరరంగస్థలములందు తాను కావించు ప్రబోధ ములకు రాధాకృష్ణుడు తనవిశ్వకళాపరివర్తునందు కార్యరూప మొసగుచుండెను. మంత్ర శక్తిగల వాక్కులు మహాదేవాలయములట్లు మహితలమున స్థిర వాసము నేర్పఱచుకొనగలవు. కాని ఈదేవాలయములు నిమగ్నములో నిర్మాణముకావు. నిర్మాణమునో, గడ్డి మేట్లవలె నివి గాలియు దెరిపోవును. ఇటుకపై నిటు కను కీర్చి, స్పృహసంకల్పముచే ని సంయోగమున దృఢ మొనరించి, ఇచ్ఛాశక్తిచే కర్మయోగి గోపురమును నిలుపును. తపసునందును, దృఢవిశ్వాసము, ఇచ్ఛాశక్తిలందును రాధాకృష్ణుని మించినవిజ్ఞాని అగునాతన వసుంధర యందు మఱొక్కనలేడు. ఇట్టి మహావ్యక్తి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరివర్తునకు అధినాథుడగుట ఆంధ్రుల అవృష్టము. రెండవమాఁకుగ్రీవముగ నీతని సుపాద్యక్షునిగ నెన్నుకొని, ఆంధ్రులు ఈతని యభిమత శక్తియందలితమ యచిచలిత విశ్వాసమును జూపిరి. రాధాకృష్ణుని ఉద్దేశ ములు కనుమించుటకు సమయమువట్టును. ఈకుసుమ సౌరభము వాతూలమున రిప్రతిప్రసన నెగసి సభ్యసృష్టి హృదయమును సోకును. నాడైన శింశుములును ఆంధ్ర వసుంధరపై నబ్బురంపు చూడ్కులు పఱపును. ఆంధ్రులందఱు రాధాకృష్ణునకు బుజమునొడ్డి ఈయుత్తమాశ యము పూర్ణమగుటకై శక్తివంచనలేక యత్నించుదు రు !

రాధాకృష్ణుడు మేఘవీధులం దెగురువాడైనను, వర్షనీవర్త కవీంద్రుని భరతపక్షియట్లు తనదృష్టిని నేలపై నిలిపియుంచునని నూచించితినికదా! పరమాశయ ములనుగూర్చి జలదగంభీరస్వరమున మాటలాడురాధాకృష్ణుడు పెద్ద నూటపదునొకండు దిద్దుకొనిరామభజన మొన

రించుచు, కాలహరణమొనరించుటచేడు. "Man does not live by bread alone" అను విసుక్కిస్తు వచన మున సంపూర్ణవిశ్వాసముంచిన తాత్వికుడును, "Religion is not for empty stomachs" అని రామ కృష్ణపరమహంస పల్కిన నుడువున గట్టి నమ్మకమిడిన తాకితుడును గూడనైన దిట్టి రాధాకృష్ణుడు. మెదడుగల వాడు నేడుకేపులగతి యెట్లుని యోజించును. హృదయముగలవాడు భావికాలకురళిభరమున గల భాస్వంతాశయముపై కన్ను నిలుపును. రాధాకృష్ణున కీరెండును సరిసమానములై యున్న వనికదాయంతిని. ఈయాశయము ఆకస్యమవంటిది. అది నేలవంటిది. రెండింటికిని నడుమ బహుయోజనములు నిలిచినవి. వీనికి పొందుగుదురు టెట్లు అని కొందఱు అడుగవచ్చును. రెండింటికిని కాగిలి గలుపు దిగ్వలయమును జూపి అందుండి దివ్యజ్ఞాన మరీచికలను స్రుమృరింపగల దెనుణి రాధాకృష్ణుడు. ఇతర విశ్వవిద్యాలయములు నీళ్లు నలులుచుండ భారత సీమ ఆర్థికదార్ధ్యమును, విద్యార్థుల వ్యక్తిగత పురోభివృద్ధిని సుసాధ్యములుచేయు శిక్షణా విధానమునకు రాధాకృష్ణుడు తన విశ్వకళాపరివర్తునందు నేడు విశేష ప్రాముఖ్య మొసగినాడు. నిరున్యోగపు పితాచమును మొదలంట నఱుకజూచు చున్నాడుకాని ఈసమస్యలు పూర్ణముగ సంపూర్ణ స్వరాజ్యమంసిన భారతదేశమందే పరిష్కారము కాగలవు.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరివర్తును గుఱించిన ప్రత్యేక కాంక్షములను విశదీకరించుట నాప్రస్తుతాశయముకాదు. సత్తువగలవారిచే చేరదీయ నిశ్చయించిన రాధాకృష్ణుడు, సామ్యమైనంతవఱకు ఆంధ్రప్రజ్ఞాగురంగులకు స్వాగత ముచున్నాడు. ఆంధ్రేతరులైన పెద్దలు క్రమక్రమముగ రంగస్థలినుండి తిమవిమగ్నంభమును ముగించి, నిమగ్నిమించుచున్నారు. ఆంధ్రజాతీయం దైక్యత గల్గింప శక్తివంచనలేక రాధాకృష్ణుడు యత్నించుచున్నాడు. రాయలసీమవాసుల కనేకసౌకర్యము లేర్పఱచుచున్నాడు. రవీంద్రసమ్రాటాది యశస్తికులచే నుపన్యాసము లిప్పించుచున్నాడు. తోడిమహా విజ్ఞానియైన రామనుజు తన మహాసంస్థకు నేపథ్యమొన

చున్నాడు. అల్లాహ్ మున్నగు అర్థసంపన్నులచే పరివర్తన కౌత్యమును శ్రీ దేవిని స్థాపింపయత్నించుచున్నాడు. మహాదారులు జనుపురాధీశులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజులుంగారి మ్రోల చంటిబిడ్డయిన విశ్వకళాపరివర్తన నిడి ఆచరపూర్వకమైన ఆశీర్వాదము నవేక్షించినాడు. శ్రీ శ్రీ మహారాజులుంగారు బిడ్డను అక్కన జేర్చుకొనినారు; వలసినంత కనకమును ధార వోసినారు.

రాధాకృష్ణుడు తానాంగ్రహించని మరియు యశస్తి. ప్రత్యేకరాష్ట్రమును, ప్రత్యేకశక్తిత్వమును ఆంగ్రెసులు కాంక్షించుచున్నారని ఆతడెఱుగును. ఆంగ్లేయభావన అంగ్లేయకళాపరివర్తన సుంకియే శాఖోపశాఖలై వ్యాపింపవలెనని ఆతడెఱుగును. ఈయన ఆచరములకై పాటుపడవలెనని ఆతడు తన గొలుగు ఉన్నతోద్యోగములలో బ్రహ్మతోద్యోగము నెన్నుకొనె నని నాతలంపు. భావికాల హితని యత్నములపై శ్రద్ధాక్షతలు చల్లునని నాయన.

రాధాకృష్ణుడు దేశాభిమాని

తనవిజ్ఞానమున తాను మునుగిత నీచుడు అందలి రతనము ను గాంచి కులుకుచు నుభయము కాలక్షేపము చేయువ్యక్తి రాధాకృష్ణుడుకాదు. ఊరు తనలబడుచుండ నీతడు సీడలు చేతబట్టు ప్రబుద్ధుడు కాదు. భారతదేశ ప్రస్తుతస్థితి కిత డెంతేని దుఃఖపడుచుండును. నిరుపేదల యనిద్యమును, నిఘన దారిద్ర్యమునకును ఈతడు చింతించుచుండును. * మహామేరువునంటి వాడైనను ఈతడు సర్వజనసులభుడు; నిగర్వి; సదయ హృదయముగలవాడు

తీవ్ర కాంగ్రెసు వాదిచే కూడ “అమ్మా!” అని పించు వాక్కుల నేటి భారతరాజకీయములను చర్చించు

నవనరమన రాధాకృష్ణుడు చుచ్చరించినాడు. † శ్వేత ప్రత్రము నూదించిన రాజ్యాంగ విధానము భారతీయుల ఆశయముల కనుపూలమైనది కాదని ఇటీవల ఈతడు వాల్తేరులో ఒకవిద్యార్థిసభ కన్యకుడై తెలిపెను. కాంగ్రెసునెడల విశేషాదరము గల రాధాకృష్ణుడు, దేశీయమహానాయకులకు సన్నిహిత మిత్రుడైన రాధాకృష్ణుడు, ఏజంకు గోంకులేక పాలకుల నెరసులనుమాపినాడు. పరహితజీవనమున మేల చేయియైన ఈతని యర్థాంగలక్ష్మి రాట్నము త్రిప్పు నీమంతనీచూచామనెయి, మాతృదేశ భావిభాగ్యము నల్లు తల్లులందొద్దు కడై, ఈతనియున్నతోద్యోగములకు సాయపడు నెచ్చెల్లయై యున్నది. గాంధీజీవలెనేఈతడు శాంతిప్రియుడు. దౌర్జన్యము తనకు దెచ్చియిచ్చు స్వరాజ్యము తనకు వలదని గతకాంగ్రెసుమహాసభయందు మహాత్ముడు పల్కిన నుడువు నందలి మహత్తరభావము నీతడు బహుభంగుల కొనియాడినాడు. (Vide Radhakrishnan's Allahabad Convocation Address). కాలక్రమమున రాధాకృష్ణుడు రాజకీయములందు లంఘించునని జోష్యము చెప్పుచుంటిని.

రాధాకృష్ణుడు సంస్కర్త

రాధాకృష్ణుడు సంస్కరణాభిలాషి. సంఘముం దలి చెడుగులు పోకున్న, దురంతగోగ పీడితవ్యక్తియట్లది కృశించి తనయాయువు కోల్పోవునని గ్రహించి దానిని కాపాడ యత్నించుట బుద్ధిమంతుల లక్షణము. కాని సంస్కర్తలమని చెప్పుకొను భారతీయుల నేకులు పాశ్చాత్యపద్ధతుల ననుకరించుచు సంస్కరణము పేరిట భావబంధురమైన ప్రధానాచారములను కొన్నింటిని మాపుచేయుచు సంఘహృదయమందలి దీపమునారిపి వేయ జూచుచున్నారు. జ్వరపీడితునకు సన్నిపాత

* Radhakrishnan's "Kalki" Page 9. and his Convocation Speech delivered at the University of Lucknow.

† Radhakrishnan's Lucknow Convocation Address delivered on 5th December 1931. and his "Indian Philosophy" Chapter on "The Present situation".

భైరవి పనికివచ్చును గాని ఉత్కటయైన శస్త్రచికిత్స కూడివచ్చునా? కాళిమల్లును దీయుటకు మాటు కంఠమును గోయువాడు హంతకు డనిపించుకొనడా? నేడు హిందూ సంఘమున లోపములుండుట నిక్కమే! రోగముకంటె భయంకరమైన బౌద్ధము నిచ్చు వక్రవైద్యులబోలు సంఘసంస్కర్తలుండుటమాడ నిక్కమే! ఎటుచూచినను, ఉలికిపడవలసి వచ్చుచున్నది. రాధాకృష్ణుడు కన్నుగల సంస్కర్త; భారతాంబ హృదయమున నవవరతము నెలుగు మహత్తరాశయములకు భంగము రారాదని యెఱిచు దేశభక్తుడు; మాడని తలపులను శునియలుచేయనెంచు దిట్ట. సరాసరిసంస్కరణముతోచినపుడు చట్టుమునువా రెవ్వరును ఉండరు. ప్రాచీనావీతి సంస్కరణము కల్గ బడుతేటి కనులెట్టిజేయువారుండకపోరు. సముచిత సంస్కరణాభిలాషి రాధాకృష్ణుడని తెలుపుట కేన్నీని తార్కాణములు కలవు. శ్రీపుగోభివృద్ధి నభిలషించునీతడు ప్రాచీ: భారతాశయములను కనులనుండి మహిళామణులు చెదరనీయరాదని తెలుపుచుండును. * హిందూ ముసల్మాను సమ్మిలన మనివార్యమని ఈతడు పలుకుచుండును. కడచిన ఆలహాబాదు విప్లవిద్యాలయ స్నాతకమహోత్సవ సమయమున అస్పృశ్యతను ఖండించుచు నీత డ్దీనరించిన మహోపన్యాసము పాఠకుల చెవులందు గింగురుమనుచునేయుండును. వివేకానందస్వామి పల్కులకును, గాంధీజీ వాక్కులకును ఈతనినుడుపు లెనయ్యెయన్నవని చదువరులు గ్రహించియుండురు. †

సంఘదోషములనుడు, రాజకీయములైన నెరసులనుడు, వ్యక్తిగత దోషములనుడు, జాతిదోషములనుడు,

బహుజాతుల దోషములనుడు, అంతరంగిక పరివర్తనము ("Inward Renewal" Vide : Radhakrishnan's "Heart of Hindustan") వలనగాని అంతము కావని రాధాకృష్ణుని యభిప్రాయము. ఈయద్భుత పరివర్తనమును దెచ్చునది మతమహత్త్వమని ఈతడెలుగును. ఇది పునరుద్ధర డమందిననాడు సన్నిధానందములు పుడమిపై నెలయునని రాధాకృష్ణు డెలుగును. మతస్థంభిర సత్యములే అంతర్జాతీయత్యమును నెలకొలుపునని తటచుగ పలుకు రవీంద్రప్రభృతు లను వాక్కుల కీతనిపల్కులు జ్ఞయైనవి. ‡

రాధాకృష్ణు డాచర్యతాత్త్వికుడు. వాచనానైపుణ్యమును, వ్యాఖ్యాన కాశీలమును ("Pious Sophistries of the Sacrosanct hair splittings of this School or that School of dogmatics", Vide Radhakrishnan's Indian Philosophy Vol: II pp 771) కాక జీవనరంగమందు ప్రత్యక్ష ప్రపంచమందు సలుపు సత్త్వియలే తాత్త్వికుని శిఖరమున మణిముకుటమును నిలుపునని రాధాకృష్ణు డెలుగును. ఈ త ని నొ ర వ డి గా విం చు కొను తత్త్వవేత్తలందఱు ఇట్టిగంభీరాభిప్రాయమునే వ్యక్తీకరించిరి. తాను నెఱవలయుకర్తవ్య మింకను ఎంతేని కలవని ఈతడు తలచుచుండును.

కళోపాసకుడై, తాత్త్వికుడై, మహావిజ్ఞానియై రాధాకృష్ణు డైదుఖండములంగును దన యశోలతలను ప్రాకించినాడు. ఇట్టి యదృష్టము యుగపురుషులకు గాని లభింపదు. రాధాకృష్ణుడు పండితుల కారాధ్య

* Radhakrishnan's "Indian Philosophy" and Sir. Francis young husband's reference to the great Philosophy's Love of the Old ideal in his "Dawn in India"

† Mahatma Gandhi's "The Story of My Experiments with Truth", Part II Page 321.

‡ Radhakrishnan's Kalki, Page 93 Etc. Dr. Arundale on "Civilisation". Prof. Mckenzie's Presidential address delivered at the 10th session of the Indian Philosophical Congress. Dr. Radhakrishnan's observations on the functions of Philosophy in his "Indian Philosophy".

జేవత హై నాడు. పామరుల పూజా గృహములం దిక
తావునంపవలెను. భారతతాత్త్వికులండలు మహాము
నులు. భగవంతునియైన తత్త్వశాస్త్ర మత శాస్త్ర
సాహిత్యములు మునిహృదయములందు పుష్పించినవి.
పీనికిని, ఋషిశీవనములకును అవినాభావసంబంధ ముం
డెడిది. ముక్కురులైన తాత్త్వికులు అన్యజేశములందు
మనిరి; కాని మనశేశముందు మునులైన తాత్త్వికులే మని
యొండెరి. మునిపాదరజముతో నింపిన మున్నున మిన్ను
నెలుగుకన్న మిన్నయైన మున్నున పుట్టిన తాత్త్వికుడు
రాధాకృష్ణుడు. కర్మపీఠుడే నేకు మునియనిపించుకొను

చున్నాడు. అధునాతన కాలశైలి వలీ ననుసరించు నీమహా
పురుషుడు, జ్ఞానయోగియైన ఈమహాపురుషుడు, జేవ
మందిర సన్నిభహృదయముగల ఈమహాపురుషు డిక
ఆవర్ణకర్మయోగి కావలెను. వనమాలియైన కృష్ణుడు,
వంశిభరుడైన కృష్ణుడు, బృందావన విహారియైన
కృష్ణుడు, గీతాచార్యుడైన కృష్ణుడు, సాధుజన ప్రాణ
కుశలుడైన కృష్ణుడు, అవతారపురుషు డనిపించుకొని
నాడు. కళాసదీప్త హృదయుడైన ఆచార్యరాధా
కృష్ణుడు అవతారపురుషు డనిపించుకొనగలడా ?

జెనిత్ డాక్టరసవ

ఆయుర్వేద
శాస్త్రీయ
పద్ధతలమీద
తయారు
కాబడినది

ఆరంభదశలో నున్న క్షయరోగము, ఉబ్బసము, శ్వాసవాతీద్రాహము, ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన యితర
వ్యాధులు, కీతిలము, పడినెము, నుండార్సి, ఆకిర్తి, మలబద్ధకము, కడుపు పులియుబు, వాంతులు వచ్చునట్లుండుబు,
అన్నివిధములకు సంకువ్యాధులు మున్నగు జాత్యులను ఇది పూర్తిగా కుదుర్చును. పిల్లలవద్దలను పోకొట్టుటచో
అద్వితీయ మైనది. త్రాసుటకు మధురముగా నుండును. క్రమముగా నేరించినచో, శ్రేణులను శుభ్రముగా నుంచి,
ఆకలిని వృద్ధిజేయును. జెనిత్ ద్రాహసవమును రాత్రివేళ కరుండక మునుపు పుచ్చుకొనిన సుఖనిద్ర నిచ్చును.
ఉదయమున పేల్కొంచినంతనే తమపనులయం దాసక్తులై చురుకుగా నుండురు.

“జెనిత్ ద్రాహసవము” ఇప్పుడు ప్రతినగరములోను, పల్లెలందును గల దుకాణములలో దొరకును. తెపాల
ద్వారా నీసాల సంపుటచే మిగుల వ్యయ మును గాన మా ఖాతాదార్లు వారిగ్రామములో గల దుకాణములందే
“జెనిత్” ద్రాహసవమును కొనినచో పీలుగా నుండుచేకాక లాభకరముగాగూడ నుండును.

నెల 1½ పాను రు. 1-12-0. 1 పాను రు. 1-4-0. ½ పాను రు. 0-12-0. ప్యాకింగ్ వి. సి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంగ్లజిల్లాల యేజుట్టు:—
ఉపేంద్ర అండు కో., సుంటూరు.

Zenith Chemical Works,
Dekaran mansions, Princess St., Bombay No. 2.



‘స్మిలిత సుమతీ’



ఉ ప హ ర ము

టి. వి. యస్. శర్మ.

౧

పగలు పదిగంటలైంది. వేసంగిసూర్యుడు వెనగలు వేయిస్తున్నాడు. తెల్లనారుక్కుమునే మకాం పోయి స్వేదస్నానంతోవచ్చిన సబుయిన స్వెక్టరు పిన్నారావు, అప్పుడే, అందర్నీ అడలగొట్టే అధికారదీక్షామైన జరీసట్టిల యెర్రపాగా బల్లమీద పెట్టి, వైష్ణవ హాసువరాండాలో నిలబడ్డాడు, వేళ్లతో మొగం మీద ప్రవాహాల్ని తుడుచుకుంటూ.

“ఎవరోయి అక్కడా? మాబాలో నీ శై నా లేవే?”

ప్రక్కనే యీతామల చాపమీద కూర్చుని కాగితాలు అటునిటు తిరగేనే కానిస్తేబులు

“పోలడు యీవేళ పనిలోకే రాలేదండీ. పెళ్లంట! పెళ్లి!” అన్నాడు.

“ఊ! ఈయేనాదియెడవలకి ఓకంట చూస్తూన్నా బుద్ధిలేదు. రానీచెప్తా. సోడా ఒకటి తెప్పించు”.

“దొరగారు యీ సాయంత్రమే వస్తారట.”

ద్రాయరువెనుక కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు. ఎక్కడినుండో ధమిష్కధమిష్క తాళంతో కాకలీ మృదుకంఠస్వనాలు సన్నగాలిలోవచ్చి ఆతని దేహానికి, మనస్సునూ విశ్రమం సమకూర్చాయి.

“అమృత్యా” అంటూ ఆతడు వ్రాయదలచిన డైరీ అక్కడేపెట్టి వరండాచివరకి వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

గంతులేస్తూ, తాళాల ధిం, ధిం చప్పుళ్లలో యానాదిస్త్రీపురుషుల కంఠాలు మేళవింపబడు తూండగా పెళ్లిజట్టు ఆతనివైపుకే వస్తూన్నారు. నారి మధ్య సమున్నతమూర్తివంతుడు, దీర్ఘ బాహుడు, నీలాల కాంతుల అనాదిపోలడు, జరీమడతల ఎర్రకండువా

భుజంపై వ్రేలాడగా తీవిగా వస్తున్నాడు. ఆతనిప్రక్క తురాయిపువ్వులూ, వైష్ణవలో కాకిరత్నాలూ జవ నిండా గుచ్చుకోని, పసుపుచీరతో, కలహంసికాగమ సంతో పెళ్లికూతురు నవ్వుస్తున్నది.

తిరువతివల్లనందనంబొమ్మ. పదహారేళ్ల బాలా కుమార్తె, పన్నీర్చిన పాంకాలుతిరిగిన అందాల రేకుల దేహస్వాస్థ్యవంతో, ఏచెంచురాజు యజ్ఞంచేస్తేనోపుట్టిన యాజ్ఞ నేని, పెళ్లికూతురు సత్తి. ఎండుతనంలేని జీవ నలుపు. ఏశిల్పరసజ్ఞాదూ ఇక్కడ శాస్త్రం ఒప్పుదురా అనేందుకు వీలేని అద్భుతవిన్యాసాలు ఒప్పే మోము ఆప్రకృతిపాప, యానాదిబాలకు.

తలవాల్చి నిలబడ్డ పెళ్లికూతురెవరో పోల్చలేక పోయాడు అధికారి. ఆమె శేత్రనీలోత్పలములనుండి బెళుకుచూపుల సువాసనలు అంతావిరజిమ్మిపోతున్నవి.

సోడా తెచ్చిన కానిస్తేబులు అట్టే నిలబడి పోయాడు. సబుయిన స్వెక్టరు సోడాతాగడం మరి చాడు.

“పెళ్లికూతురెవరురా” అన్నాడు యిన స్పెర్సె. ఆతని చూపు లాదంపతుల బిగి ఒవళ్లపైనే వున్నాయి.

“మేజస్ట్రేటుగారింటికాడ పనిజేసే సత్తి అండి” అని జ్ఞాపకపర్చాడు కనిస్తేబులు.

“సత్తి యితరూపవతా! మంచిదానినే కొట్టా పురో పోలా” అన్నాడు పట్టలేక ఆ అధికారి.

“సి తం. మీగులాపోళ్లం. దీక్షస్తుండాలండీ.”

“సత్తికూడా పాడుతుందిరా” అన్నాడు పిన్నారావు.

“బాగా పాడుతుంది బాబో” నారిలో పడుచు వాడికడు జవాబు.

అగ్రంచేసుకోకుండా అతిఅమాయకంగా జనాబు చెప్పేది సత్తి.

ఈబహుమతులూ ఆబహుమతులూ, పైగా లెంకు చీరలూ ఒకకానూ బహుమతీయిస్తే, అన్నీ “బాబయ్య గోగు యిచ్చా” రంటూ మొసకుచేతులూ పెట్టేది.

ఓసామంత్రం ఓకొంతనాన్ని కరించి అనోకే అపగాలని యిచ్చుట సత్తిని కలుపరించారు.

మత్తిల్లిన కల్లలో నేడెక్కిన నే హంతో సత్తిని పగలగా అమ్మని, చెవులూ “నేనట్లు బంగారం చేస్తా. ఎంతమంది మీవాళ్లు లాంగి

పోలేను.” ఇక మాట రావలెను. సత్తి గుండ్లవ విదల్చుకోని యీవలకు వచ్చింది. సంవదించిపోనీ దానికట్లు మెరుస్తూ కవబడ్డాయి. ఇంతలో పోలకు ఆ చీకట్లో ప్రభుత్వ సుమారుకెలా ప్రత్యక్షం అయ్యారు.

ఇకపైవర్తరుండే కుంది. సత్తి ముచ్చవచ్చి “రా, మామా! యింతిక్తాయు” అని వణికోవ్వరంతో మొసకుచేయివట్టుకుంది. ఇద్దరూ యింతికి తీవ్రంగా వడిచారు.

గూయిలపైవర్తరు విన్నారాచు పైవర్తం చాలని పనికికోసంతో పట్టు పట్టగా కొరికాడు.

“ఇక పోలకుడు వచ్చి.”



ఒక్కపైనే ప్రస్తాయి.”

3

పోలడు చాలా తెలివైనఘటం. అసలు వాడి కళ్లల్లోను, నుదురులోనూ దక్షిణాపథాన్ని చంఢకాసనం చేసిన చక్రవర్తుల వంశం చాటింపు అవుతున్నది.

చిన్నతనంలో తండ్రి 'యానాదివోళ్లకు సతు కేంటి మాపబూ' అంటూనే ప్రాథమిక పాఠశాలకు పంపించాడు. ఓయినప్పటికీ గారు తన గుఱ్ఱానికి కళ్లం తోమడానికి పోల్గి పంపించమంటే ఆచదువు కథ అంతటితో అడ్డంబిరిగింది.

కాని వాడు వదలుతాడాంకి చదువురుది. పోలీసుస్టేషనులో మంచి హృదయంగల రైటరుగారి దయకు పాత్రుడయ్యాడు. ఆయన తీరికైనప్పడల్లా పుస్తకాలు చదివించడం, రాయించడం, నాల్గు యింగ్లీషుతునకలు పారేస్తాండడం జరిగించాడు.

* * * *

నెంకటరెడ్డి ఆపూల్లో పెదకాపు. ఓరోజు ఆతని యింట్లో నానుపేటలు పోయాయి. ఇంకా చిల్లరనగలే వేవో పోయాయి. పోలీసువారికి రిపోర్టువచ్చింది. ఆ ప్రశ్నలతోటే, యాప్రశ్నలతోటే వస్తువుపోయిన యజమానిని హడలగొట్టారు. చివరకి సమాధానం కుదిరింది.

మనిషిని మారేసుచేసి ఎప్పుడూ ప్రేమకొవడ్డే పనిచేసేవాడు కాబట్టి పోల్గి శ్రమపడి లాక్కొని రావల్సి వచ్చింది వీరికి. నగలు తెమ్మని యిరప్పెట్టరు పోల్గి నిర్బంధించాడు. లోపల 'మాంచి అదను యా దెయ్యాన్ని అడ్డం లేకుండా చేసుకొనేందుకు' అనుకున్నాడు.

"నే నేమీ ఎరుగను బాబయ్యా, దణ్ణం"

"భీ జెగనా, మిమ్మల్ని ఓకంట చూస్తాన్నా, లాభంలేదు. ఓపక్క కోస్తాంటే ఓపక్కనుంచి రక్తం తాగుతుంటారు.....నాలుగు ఉత్తకవోయి నెంబరు నూటపదహారూ" అన్నాడు అధికారి.

అన్నదే చాలు. అధికారికంటే అధికం చెబాయించే తాజేదారు రక్తం కళ్లచూచాడు. సత్తి

గోలుగోలున యేడుస్తో మే స్త్రీటుగారివద్దకు వెళ్లి చెప్పకుంది. ఆయన కబురంపడం, దెబ్బలు ఆగడం జరిగింది.

కొట్లోపెట్టారు పోల్గి. మిశిమిశి యెంఢలో పోలీసుస్టేషనువద్ద పడి యేడుస్తోంది సత్తి.

"బాబయ్యా ఆడు తప్ప నెయ్యిలేదుండి. ఆడు రాత్రల్లా యింటికాడ—"

"నీకెల్లా తెల్సనే?"

సత్తికి దుఖిలలో స్వస్థ, "వద్దరం ఇంటికాడే..." పిన్నారావు హృదయం మండింది. ఈ అంధకతైపు, అనుభవించే అధికారం ఆపగవ కెల్లా వచ్చింది. ఈ అద్భుతవిగ్రహం వాడి కాగిలిలో అణిగిందే. వాడూ, ఇదీ—" పళ్లు పటపట మనిపించాడు.

ఇంతట్లో ఒకయిక్కి తోచింది. వప్పించుకోని తన గాఢవాంఛ తీర్చుకోరాదూ?

"సత్తీ, యీరాత్రి యిక్కడ ఉండిపో—నా తో—ఉదయం పోలిగాడు విడుదల—నిం?"

"ఓలమ్మా! కొంప మునిగింది దేవుడో!" అంటూ సత్తి దెబ్బల్ని చూసిన లేడిపిల్లలా మేజిస్ట్రేటుగా రింటికి గుండెలివిసిపోతుండగా పయన.

మర్నాడు సత్తి కానరాదు. ఊరంతా గాలింపించా డాసబుయినప్పెట్టరు.

పోలడుకి ప్రథమతప్పిదంక్రింద ఆరునెలలు శిక్ష తప్పలేదు.

౪

మహాసంగ్రామంలోని ప్రళయఘోష. మారణ యంత్రాలు, యెడ్డెకాల విచిత్రపర్యటనాలు, హిందూ మహాసముద్రాన్ని కలచినెయ్యడంలో యుద్ధం ధాటి తీరాలకుకొట్టి, మెయిలు ఆగనిప్రేమకొలో, ఝగోరున మెయిలు పోయే సమయాన్న రైలుస్టేషనుతా వడికి నట్లు దేశంఅంతా అదటకొంటోంది.

అయినవాణ్ణి, కానివాణ్ణి మాడా పటాలాలలో జేర్చుకునే రోజులని. ఎవడో అసలుదొంగ దొరికి తే

పోలడు పదిహేనుకోజులలోనే జయిలులోంచి బయట పడ్డాడు. తిరిగివచ్చిన పోలడికి యిల్లాలిపోకడ చెప్పే చుట్టం పక్కం కనపడలేదు. వెనుకటి యిన సైన్యకురు బదిలీ అయిపోయాడు.

నిరాశచేసికొని పోలడు తహాల్ దారువారి నాశ్రయించాడు సైన్యంలోకి పంపమని. పోలడి బలదైర్యాలుమాసి ఆయన పట్నం పంపించినాడు. పటాలంలో పోలడు పర, వైససిపాయి అయ్యాడు.

మెసఫుల్ మియా మొదలైనచోట్లలో పోలడు కనబరచిన దైర్యానికి మిత్రమంశలి ప్రశంసించింది.

బస్రాయుద్ధం. తెప్ప నెంటు జనరలు సర్ హెన్రీ మార్టిను నాయకుడు హిందుపటాలాల్ని యినపయంత్రాలల్లాంటి టర్కీ సైన్యాలపైకి నడపుతున్నాడు. టర్కీ సైన్యస్థానము మేజరు వాక్ ఫీడల్ బర్గు అఖండతేలివి తేటలు కలవాడు. వ్యూహ నిర్మాణంలో నడపడంలో నెపోలియన్ కు తయ్యుడు.

హైందవ సైన్యాలు చెల్లాచెదురు. వెనక్కి తగ్గి పోయాాయి. ఇంతలో తెప్ప నెంటు జనరలు మార్టిను ఫిరంగిగుండు పేలిన లోహబ్యాల్లలక కణతలోంచి దూకుకుపోగా, నరికిన చెట్టులా కూలాడు. ఆతని ఉపనాయకులు యిదివరకే బలిఅయిపోయారు. మార్టిన్ నేనానాయకుని వెనకాలే, మహాగ్రహుర్తి, ఆర్ముల్ని అనేక సంవత్సరాలు అరికట్టి నిలిచిన అడవి రాజువంశంవాడు సి పాయి పోలడు వంకినాడు. మార్టినుకు తగిలిన దెబ్బకు గుడ్డ కట్టాడు. ముమ్మని ఎత్తి బుజానవేశాడు.

“ఆవో, అరే! హిందూకా షేర్ లోగ్” అని పోలికేక పెడుతూ ముందుకు దూకాడు. అతనివంటే ఒళ్లుతెలియని పరవసులు హైందవసిపాయిండు. గుళ్ల వర్షం—పడుతున్న వాడిపైనుంచి బూట్లుపాదాలు—పోలడుభుజంమీద మార్టిలు నాయకుడు.

ఆశ్చర్యంపోయే టర్కీ సైన్యంలోకి కొండ ప్రవాహంలా వచ్చింది దండు. గున్నీలు, కత్తులు, తుపాకులూ, మరతుపాకులు చేతికివచ్చే వ్యవధిలేదు—

అరగంటలో టర్కీ సైన్యంలో పడిపోయి చావుబతు కులమీద ఉన్నవాళ్లు, ప్రాణాలు వదిలినవాళ్లు రెండు రకాలే! వాక్ ఫీడల్ బర్గు శవముపోలడుకాలికింద ఉన్నది.

ఇంతలో, రెడ్డుక్రాసు సమితివారు వచ్చారు. మార్టినుదొరను ఇవ్వడే పోలడు! ఆతనిరాజాకారమును శ్రీ సరసింహ ప్రత్యక్షం. ఎల్లాగో బతిమాలి మార్టిను నాయకునకు వై వ్యవచారాలుచేస్తే, కళ్లు తెరిచాడు.



పోలడు మార్టినుకు పెంపుకుడుకయ్యాడు. సిపాయిసనినుండి లాన్స్ నాయక్, నాయక్ పదవులను కొండల్నించి ఉరికే గోదావరి పరవళ్లులా దాటి హవల్దార్ అయ్యాడు.

కమిషన్ రేంజులో ప్రథమసోపానం జమాదారు అయ్యింది. యుద్ధం అయ్యింది ౧౯౧౯ సంవత్సరం వార్షేల్లు సంధి అయ్యింది. పోలడు పోలక్ మార్టిను అయ్యాడు. బాస్రాయుద్ధంలో వచ్చిన విక్టోరియాక్రాసు ఆతని పీఠదుస్తులమీద మెరుస్తున్నది.

జమాదార్ పోలక్ మార్టినుకు డిప్యూటీ నూప రెంటెండ్ మెంటు పదవి యిప్పించాడు మేజరు జనరలు సర్ హెన్రీ మార్టిన్ కె. సి. బి. ఇ., బి. బి. ఇ., సర్వదక్షిణాపథ హిందూ సైన్యస్థానము.

పోలక్ (వ్యవహారికం) ఏలూరుకు డిప్యూటీ నూపరెంటెండ్ మెంటుగా బదిలీ అయి వచ్చాడు. పోలక్ హిందూదేశం వచ్చినప్పటినుంచీ సత్త్రిని నెడుకుతునే ఉన్నాడు. ఆమెను ఏల వెతికిస్తున్నాడో అందరికీ తెలియకూడదు. అది ఆతని హృదయరహస్యం.

సత్త్రి మంచుకరిగినట్లు కరిగి మాయమయ్యింది. యానాదిగుంపులు ఎక్కడెక్కడున్నవాటిని పోలీసు వాళ్లు సత్త్రికోసం తిణికి. ఆంధ్రదేశంలో జిల్లాలన్నీ అయ్యాయి.

పోలక్ తోపాటు సత్త్రిని నెడుకుతూ వున్నాడు సబుయిన సైన్యకురు పిన్నారావు. అతడికి సత్త్రి చెజవాడ దాటి మాయమయ్యిందని తెలుసు. తర్వాత?

ఆతడు తాళ్ల పూడి బదిలీచేయించుకున్నాడు. జంగా రెడ్డినూడెంవరకు ఆచోకి చేసుకుంటూన్నాడు.

ఏనాడు వివాహమంగళ రూపంతో పరమ కళ్యాణి శ్యామలాదేవి సత్తి కళ్ల బడిందో ఆక్షణం లో ఆమెసొందర్యమూర్తి ఆతని హృదయంలో మాసి పోవని చిత్రమైపోయింది.

ఆమె ఘృష్టాలై పొంకాలైన అమయనాల్ని తలచుకున్నాడు. నాగరకతావేషంలో ఆమెను పూహించుకున్నాడు. పక్కపాపిడి దువ్వకోని ఆనల్ల చెరితమ్మంటి ఆణిముత్యాల లోలకులు తళుకులాడి న్నూంటే, పొట్టిచేతుల ప్రాకు, సన్న శ్రోణిలెక్కి పాముమాసం చీర, మెట్లో సన్న డైమండ్ కట్టు బంగారు గొలుసు, హృదయం తొంగిచూపింప జేసే నవీనపద్ధతి మైల విన్యాసాలన్నో ఛమకులీనుకుండగా, ఒకటిరెండు వంకీ షేట్రక్ బంగారుగాజులతో, కాలికి మొగుమలొ స్లిప్పర్లు తొడుక్కోని తనతో తమతీర, హాయిమీర, మోహాలు బిరిపోవగా కాలం గడపుతో ఉండడం కలలు కంటూఉండేవాడు.

౬

మన మేజిస్ట్రేటుగారు యువయువం రోజులలో బాగా పనిచేసి కొవ్వూరులో తహశీల్దారుగా వుంటూ వున్నాడు. తహశీల్దారుగారిపిల్లల్ని పోపుడుబండిలో ఎక్కించి ఓయిరవైయేళ్ల పరిచారికబాలిక కొవ్వూరు పూరిచివర రోడ్డుమీద తోసుకుంటూ బంగాళానైపు వెళుతూవున్నది.

ఆ అమ్మాయి చాలాకాలంనుంచి తహశీల్దారు గారింట్లోనే వుంటూవుంది. ఎప్పుడూ వారి పిల్లల్ని ఆడిస్తూ, వారింట్లోనే భోంచేస్తూ వారిచ్చిన చీరా రైక కట్టుకుంటూ కాలం గడుపుకుంటూ వుండేది.

తహశీల్దారుగారి పిల్లలు ఒక్కరియినప్పటికీ ఆ బాలికను వదిలివుండేవారుకారు. పిల్లలతో కేరింథాలు కొడుతూ కథలు చెబుతూ ఆబాలిక, బండిని తోసుకు వెళుతూ వున్నది.

కొత్తగా జిల్లాకునేచేసి కొత్తగా కొవ్వూరు మకాం వేసికొన్న డిప్యూటీ నూపరెంటెండ్మెంటుగారిని దర్శించడానికి తాళ్లపూడి సబుయిన స్పెక్టరు పిన్నా రావు మహాశివిగా బంగాళాకు వస్తున్నాడు.

రోడ్డుమీద పిల్లలబండి తోసుకువెళ్లే ఆబాలిక కనపడింది. గొప్పవాల్నింట్లో అలచడిన ఆకొంచెపు నాగ రకతావేషం వెనకనించి ఆతనికళ్లలో సో ఆనందకలలో, ఆమూర్తిలో ఏదో ఆతనిహృదయం గబగబ పటు గై తింపజేసే స్ఫురణ మెఱుములా మెరిసింది.

ఆబాలికను చేరి ఆమెస్వభావం చూసేటప్పటికి ఆమె యీతనిమొహం చూసింది. ఇరువురూ మరుసటి క్షణంలో గుర్తించుకున్నారు. ఆమె భయావేశంతో గజగజలాడిపోయింది. ఆతడు మోహవేశంతో అగ్ని జ్వాల రూపుడు.

“ఎన్నాళ్లకు దొరికావే! మహాచక్రని రూపం వచ్చింది! నీకోసం ప్రపంచకంఠంతా గాలించాను. నిన్ను కలుగనని రోజుందిటే!” ఆత డామెచెయ్యి పట్టు కున్నాడు.

ఆతని రక్తనాళాలవెంబడిని తీక్ష్ణమైన ద్రాక్ష సారాయి ప్రవహించింది. ఆతనికళ్లు ఎరుపులెక్కాయి. ఘటయిన విస్మితాగినవాడులా అ రూపుడు.

“నీకోసం వందరూపాయలు ఖర్చుచేయిస్తా. అయిదువందలు ఖర్చుచేస్తా. నీయిష్టంవచ్చిన చీరలు కొనుక్కో. నీయిష్టంవచ్చిన నగలు కొంటా. నిన్ను రాణిని చేస్తా. ఎవరిదగ్గర వున్నా సరే. ఫర్వాలేదు. నాతోరా”

పిన్నారావునాయుణ్ణి చూడడంతోనే ఆ బాలికపైప్రాణాలు పైసే పోయాయి. కొయ్యబాటి పోయింది. పామునుచూచిన కప్పలా, బెబ్బుల్ని చూసిన లేడిలా ఆయువతి నిశ్శబ్దమై, ఆతడు తనచేయిపట్టు కున్నా వదిలించుకోవాలన్న భావమేలేక, నోట మాట రాక, మోకాళ్లు పట్టువీడగా, అప్రయత్నంగా వచ్చిన “అమ్మో” అను కేకతో కూలబడిపోయింది.

“ఓసి వెట్టిపిల్లా! ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు. నువ్వు ఎవరింట్లో వుంటున్నావు. తప్పకుండా కలసికోవాలి. నీలాభం నువ్వెరగవు. నిన్ను సింహాసనంమీద యెక్కించి రాణీలా పాలించుకుంటా. వెనకటికన్న అందంగా వున్నావు. నీమొగుడు బ్రతికి వున్నాడనుకుంటున్నావేమో. నాడు యుద్ధంలో చచ్చిపోయాట్టా. నువ్వు చేసుకోలేదుకదా. లే.” అని ఆమెను రెండు కులా పట్టి లేవదీసాడు. తహశీల్దారుగారి పిల్లలు ఘోర్లునున్నారు.

2

“ఏమిటిది?” అను యింగ్లీషుభాషలో గంభీరస్వరములు పిన్నారావునాయునికి విసపడి ఛటుక్కున ఆనై పుకి తిరిగాడు. విహారపు పాశ్చాత్య పట్టుదుస్తులు ధరించి, సాయంత్రపు టోపీ తలపై పెట్టుకొని, ఆజాను బాహుడు, చేతిలో మలకాబెత్తం ధరించి, ఒక పెద్దమనిషి నల్లనిరూపంకలవాడు ఫెంచీకట్టు మీసాలవాడు, ఖరీదుగల యింగ్లీషుచుట్టు కాలుస్తూన్నవాడు, గంభీరమైన ముఖంకలవాడు ప్రక్కనే ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ఎవరురా యీసీగ్రోదొరా” అనుకున్నాడు పిన్నారావు సబుయిసపైక్టరు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“ఎవరైతే నీకెందు కయ్యా! నీదారిని నీవు వెళ్లకా”

“ఆమనిపెవ్వరూ? నీవామనిషిని ఏం చేస్తున్నావ్?”

“నే నెవరినో నాడ్రస్సుచుట్టి నీకు తెలియటం లేదా?”

ఆకొత్తపెద్దమనిషి పిన్నారావునాయుణ్ణి ఎగాదిగా చూసాడు.

“నువ్వు పిన్నారావునాయుడువు”

“నువ్వెవరవయ్యా? అధికప్రసంగాలు చెయ్యక అవతలికి వెళ్లు. పోలీసుహ్యూజ్లో అడ్డతగులకు. అనవసరమైన చిక్కులు పడగలవు. నీదారిని నీవు పో.”

“ఎవరమ్మా నువ్వు? వీడు నిన్నేమి చేస్తున్నాడు”

“బా.....బా.....బయ్యగారూ—”

ఆబాలికకు యాయనమొగుడు ఎక్కడో చూచినట్లున్నది. ఆపెద్దమనిషికినీ యీబాలికను ఎక్కడో చూచినట్లున్నది. ఆమె గబగబ ఆతనికడకువచ్చి ఆతని కాళ్లకు వంగి నమస్కారంచేసి

“బాబయ్యగారూ—నన్ను రక్షించండి. నాకు భయంవేస్తున్నది—”

ఆకొత్తపెద్దమనిషి ఆతోపుడుబరిశిలో వున్న అయిదేండ్ల బాలిక నుద్దేశించి

“తల్లీ, కళ్లుకుడుచుకో. వీ జేమిచేసాడు ఆ అమ్మని.”

“అమ్మమ్మమ్మ” అను యీపెద్దమనిషి మాటలకు పిన్నారావు మహోగ్రుడై పోయినాడు, కానీ ఎదుట నున్న ఆమూర్తి నలుగురు పిన్నారావునాయుళ్ళను పలుదోంపులల్లా విరువగలడు. పిన్నారావు గుప్పెట్లు గట్టిగా ముడుచుకుంటున్నాడు.

అయిదేండ్ల ఆపసికూన

“మా తల్లిని ఆటూ తెయ్యి సత్తుకునీ నాతోలా, నాతోలాటంతున్నాలూ. తెయ్యిపత్తుకూ లాగుతున్నాలి. తల్లి వీల్లింది.”

సత్తీ! ఎవ రీసత్తి. ఆమె ముఖాన్ని పరకాయించనీ. తన సత్తి పోలిక. సత్తి. తన సత్తి. దైవం వున్నాడు. క్షిణిజంగా నాసత్తేనా? ఆపెద్దమనిషిహృదయం కంపిల్లిపోయింది.

“ను వ్యేసత్తివమ్మా?”

ఇంతలో కొవ్వూరు సబుయిసపైక్టరు, సర్కిల్ యినపైక్టరు, నలుగురు పోలీసు జవానులూ ఆక్కడకు వచ్చి అటెన్షన్ అయి ఎడమచేతులు తొడపక్కకు గట్టిగాఅదిమి, కుడిచేతులు మరలుత్రిప్పినట్లు వేగంతో చెంపలకడకుయెత్తి యీపెద్దమనిషి తమవైపు చూచువరకు అట్లనే నిలబడివున్నారు.

ఆవద్దినవారిపైపు యీ పెద్దమనిషి చూడ్డంతోటే
వాళ్లంతా ఘటుక్కున కుడిచేతులుతీసి ప్రక్కలకదిమిపట్టుకోని
సావిగ్రహాల్లా నిలుచుండి పోతున్నారు.

ఆ పెద్దమనిషి వారి అభివాదాలు గ్రహించినట్లు తల
పంకించాడు. ఇంతలో మానే విన్నారావు నాయకికి చెమ
టలు పోతాయి. అమ్మయ్యా! శిశువు సేవాపరం తెం

డెంటు! అప్రయత్నంగా నాగు కర్రలా
నిలబడిపోయి సాల్వాటు చేసాడు. ఇకన్నీ

యేమీ గమనించ
పలేదు శిశువు సే
వాపరం తెం
టు పోలె.



“బాబయ్యాగారూ—నన్ను రక్షించండి. నాను భయంపేస్తున్నది—”

“నువ్వు సత్తివా?— నీది యేనాదికులం.”

ఆమె తనసత్తి. తన సత్యము. తన సత్యవతీదేవి.

“సర్కిల్ యిన సైక్టర్, ఈవిణ్ణి బంగాళాకు యీడిడ్లతో రమ్మనమని అనుకు” అతని గొంతుకు గద్దెకమైంది.

ఇంతలో సత్తికి మెరుముమెరిసినట్లులైంది. ఆగొంతుకుల్లో తనపోలడు స్రవ్యక్షమైనాడు.

“ను—నువ్వు—బావ—”

తెచ్చిపెట్టుకొన్న నాగరికత అడ్డంవచ్చింది. సత్తిని సుడిగాలిలాకవ్వకొని చంటిబిడ్డలా యెత్తి, పౌనయానికి హత్తించుకొని, తమియార కాగిలించు కొందామని పోలకొకు మహానాంధ కలిగింది. ఆమెను అపరిమిత మార్దవంతో చెయ్యిపట్టుకొని,

“నేను నీపోల్ణి” అన్నాడు చంటిపిల్లామలా. సత్తి నమ్మలేదు. నమ్మకుండా వుండాలేదు. ఇతడు తనబావ. తనరాజు. తనదేవుడు. తను ప్రాణంవదిలేసి స్వర్గంలో లేదుగదా! తనబావే! ఇది మాయ కాదు కదా!

“నాకు ఏమీ తెలవటం లేదండీ.”

ఆమెకు పిచ్చు యెత్తిపోయినట్లయింది.

“సర్కిల్ యిన సైక్టర్, ఈమె నాభార్య. యేనాదిసత్తి. ఈమెకోసం లోకం గాలించాను. నా అచ్చుప్టంకొద్దీ దొరికింది”

౮

“బావా” అని ఆమె కెవ్వున ఆర్చి మూర్ఛపోయింది. తూలి క్రిందఫడిపోతూన్న ఆమెను రెండుచేతులతో పోలకొ ఎత్తివేసి తనవత్తునికి ఆమెను గట్టిగా అదుముకొని “యిన సైక్టర్, త్వరగా డాక్టరును తీసికొనిరా” అని చెబుతూ బంగాళాలోకి రెండంగలలో చేరి ఆమెను తన క్యాంపుకాటుమీద పడుకోబెట్టి మొహాన్ని యిన్నినీళ్లు చల్లాడు. ఆమె నాడి పరికిలిస్తే అతిబలహీనంగా కొట్టుకొంటోంది.

ఒక కనిష్టేబులు సైకిలెక్కి మేఘాలమీద ఉరికి డాక్టర్ని పదినిముసాలల్లో తీసికొనివచ్చాడు.

డాక్టరువచ్చి ఆమెనాడి పరికిలించి భయంతో యింజెక్షను యిచ్చు నూదిని శుభ్రపర్చకుండాపూడా హృదయానికి మిక్కిలి బలము కలుగజేయు అడ్రినాలిన్ పొడిచాడు. రెండోయింజెక్షన్ డిజిటాలిస్ ప్రిక్కి నైను యిచ్చాడు.

ఈలోకాన్ని వదిలిపోవు ఆమెప్రాణం అడ్డు తగిలి ఆగింది. కాని ఉపద్రవం పోలేదు. రాత్రి రాత్రి బండిమీద ఒక కానిష్టేబులు రాజమండ్రి నల్లి సీవిలు సర్జనుని లాక్కొనివచ్చాడు. మాడుకోజులు డాక్టరులు పెనసులాడి మహాయుద్ధం చేసి శివస్వరూపులై సృష్టంజయులయ్యారు.

నాల్గవనాడు సత్తికి మెలకువ వచ్చింది. డాక్టర్లు పోలకొవృత్తంతం అంతా అడిగి తెలిసికొని ఆబాలికకు నెమ్మదిగా చెప్పారు.

చెన్నపట్నాన్నించి పోలకొ రప్పించిన నర్సు సత్తిని కన్నతల్లిలా కాపాడింది. తహశీల్దారుగారి భార్య, సర్కిల్ యిన సైక్టరుగారి భార్య, కొవ్వూరు సబుయిన సైక్టరుగారిభార్య రోజూవచ్చి సత్యవతీదేవిని చూస్తూండేవారు.

పోలకొగారికథ ప్రపంచం అంతా పల్లడిఅయి పోయింది. పిన్నారావునాయుడికి ప్రాణాలు ప్రాణాలులో లేవు. తన పుద్యోగానికి నీళ్లు వదలుకొన్నాడు. పిచ్చవాడిలా బంగాళాదగ్గర పడిగాపులు పడివున్నాడు.

అయిదోరోజునుంచి డాక్టర్లు పోలకొగారిని భార్యగద్దకు అప్పడవ్వకు సెల్లించారు. పదిహేను రోజులై నాక పోలకొ సత్యవతీదేవిని ఒంటిగా కలుసుకునేందుకు వీలుచేసి దానర్చు.

గాఢమైన కాగిలిలో అణగిపోయిన వాల్లిద్దరూ మాటరాలేదు. వీరపురుషుడను పోలకొ గాఢ ప్రణయ నాయకుడున్నా అయినాడు. ఆమెచెవిలో తన సరిత్రంతా మల్లీ చెప్పుకున్నాడు. ఈపుద్యోగ స్వీకరణం సత్తిని వెడకడానికేట. యుద్ధం అయినాక కొత్తగా

నేర్చుకొన్న యింగ్లీషు ప్రవాహంలో రైల్వే నాడల్లు వందలు చదినాడు పోలీస్. ఆనవల్లులోని ప్రణయం అంతా ఆమెచేరిలో మహా ప్రవాహంలా ధారపోసాడు.

“నీకు యింగ్లీషు చెప్పిస్తాను సత్యవతీ” అన్నాడు.

“బావా! మీరు గొప్పవాళ్ళయ్యారు. నేను సనిమనిషిని. మీకు పనికిరాను. మీరు యింకో చదువు కొన్న దొరసానిపిల్లనో, ఎవరినో చేసికొని గౌరవంగా కాలక్షేపం చేయరాదా?” అని కన్నీళ్ళతో పలికిం దాబాలిక.

“ఓ సత్తపిల్లా! నీకు దొరసానినిపెట్టి యింగ్లీషు చెప్పిస్తా. నువ్వు నాదొరసానిని. నా దేశతల్లు. యుద్ధం చేసేటప్పుడు, ఉద్యోగం సంపాదించుకొన్నప్పుడు నీ రూపమే అస్తమానమున్నా సత్యతనం అవుతూ వుండేది” అని పోలీస్ ఆమెరెండుచేంపలూపట్టి మోము తన పైపుకు త్రిప్పుకోని పరమ ప్రణామవేళమైనట్టిన్నీ, గాఢమైనట్టిన్నీ, దీర్ఘమైనట్టిన్నీ, మహాఆనందాత్మకమైనట్టిన్నీ ముద్దు నిచ్చినాడు.

తనభార్యను కన్నతల్లిదండ్రులల్లా కాపాడిన తహశీల్దారుగారుదంపతులకు పోలీస్ కన్నర్చిన కృతజ్ఞత వర్ణనాతీతం.

ఈసంగతంతా తన పేంపుకుతండ్రి సర్వదక్షిణాసన్నపైన్యాస్యక్షుడు సర్ హెన్రీమార్టిన్ గారికి తేంతి యిచ్చాడు. మర్నాడు పైన్యాస్యక్షులదగ్గరనుండి

“నీభార్యతో కలిసి నువ్వు బెంగళూరు తప్పుక బెంటనే రావాలి. లేడిమార్టిన్ ప్రభిన్ నీభార్యను కాగిలించుకోవాలని ఆత్రుతపడుతోంది. నీభార్యను రక్షించిన ఆ తహశీల్దారుగారికి కొద్దిరోజులలో డిప్యూటీకలెక్టరు అయ్యేందుకు యేర్పాటు చేస్తున్నాను” అని జవాబుతేంతి వచ్చింది.

ఆమర్నాడు పోలీస్ పిన్నారావు నాయుణ్ణి కలు రంపించాడు.

“నిన్నేంచెయ్యవచ్చును పిన్నారావు?”

“నిన్నే... ఈ—మిం—చం—డి.” పిన్నారావు గొంతుకు వణికిపోయింది.

“నీవంటి నీమలు లోకంలో చీడపురుగులా వుంటారు. కాని మనోబలం కలిగిన మనుష్యులు నీబోటి గాళ్ల దౌర్జన్యంవల్ల మరికొస్త ఉత్కృష్టత పొందుతూ వుంటారు. నిన్ను నల్లని నలిపినట్లు నలవగలను. నీచరిత్ర నీ అంతరాత్మకు వదులుతున్నాను. ఇప్పటికే నా బుద్ధి తెచ్చుకో. దేవతాస్వరూపిణి నాభార్య నీకు హాని చేయవద్దని బ్రతిమాలుకొన్నది. ఆమెపేరు పెట్టి దీపం పెట్టుకో. నీ చరిత్ర గమనిస్తే ఇంకొక మనుష్యమాత్రుడికి నీవు అవకారం! చేపావని తెలుస్తే నీజన్మ పరమనీచమైపోతుందనిమాత్రం ఘట్టిగా చెబుతున్నాను. ఘో.”

పిన్నారావు తన చెవులు తానే నమ్ములేక పోయాడు. సిగ్గుపడిపోయి కుంగి తల వాలుకుని ఎల్లరోజై బకివచ్చాడు. ఈసంగతిని పోలీసుడిపార్టుమెంటు అంతా పోలకు అవతారమూర్తి అనుకోనివాడు లేడు.

౬

గోదావరీతరంగాలు సంగభారుణకిరణ తూలికల స్ఫుర్తచేత గూబీరక్తిమ దాలుస్తూ, తెరచాపకెత్తికొని మహావేగంతో పోతూవున్న ఆనావకు శక్తినితీసుకుతూ తుప్పరలై ఎగురుతూ కోటివర్ణాలు తాలుస్తూ కింకి పడిపోతూన్నవి.

దక్షిణపుగాలి గోదావరీచేరితో సమగ్రాలాడు తున్నది. మారాన పాపికోండలు సందేచికట్లుల్లో నీల రుణమును రంగుతాల్చి అవ్యక్తంగా కనపడుతున్నవి.

ఇసుకతిప్పలలో పూలునిరిసిన దోసపాదులు కమ్మని సువాసనల్ని పన్నీరు చల్లుతున్నవి. ఆనావలో పోలీస్ తనహృదయేశ్వరి అయిన సత్యవతీదేవిని మల్లి పూవులచే అలంకరింపబడిన ఆమెశిరస్సును తన చెక్కిలికి నొక్కుకొని దృఢమైన తనబాహువులు పాపికోండ అడవులలోని మహాలేఖా చుట్టవేసి, తన కదుముకొని ఏమేని వెట్టిమాట లాడుకున్నాడు.

ప్రణయపూజావేశాలైన నయనాలతో సత్యవతీదేవి భర్తమోము తిలకిస్తూ వున్నది.

ఆనావ ఆరికేరేవలవైపు ఛెంగుఛెంగున దుమికి పోతున్నది.

చి. సా. ఊ. లక్ష్మీకాంతము (కృష్ణకుమారి)

ఈయవ్వు నాళము కృష్ణరాయమిశ్రమము కన్న మాతరు. శ్రీ ఊటుమారి హయగ్రీవ గుప్త (అడ్వోకేట్)కు అర్పితిచ్చెల్లాలు. శ్రీమోతే కృష్ణరాయ జమీందారుని గారాబు మేనగోడలు. తల్లి సుశీలాదేవి గానకళాసుధయు, తండ్రి కృష్ణరాయని సాహిత్యరజ మును మేళవించి కరచివోసిన పుత్తడిబొమ్మ. పాల బుగ్గలనాటి మొదలుగా పరుసెనిమిదేండ్ల స్రాయము దాక భారతీదేవి చనుబ్రాల నల్లారుమధుగఁ జెరిగిన నిడుగు. ఇటు సంగీతవ్యవసాయము, అటు సాహిత్య వ్యాసంగము, పదిసంవత్సరములు నిరంతరాయముగ సాగించి సాధించిన తత్పరచిత్త. కళానిధి కై బుద్ధి మీఁదుగట్టినది; కరమందిన పతికి జీవిత సర్వస్వము కానుకవట్టినది. సాహిత్యమునఁ దన నెఱపిన పరిశ్రమ ఫలించినది. “ఆంధ్రసర్వకలాపరివక్షము”న “ఉభయ భాషాప్రవీణ” పట్టము నాపొశనమువట్టి తొలికబళముగా సొరగించిన కృతార్థురాలు. *

కీడ్డకృషిని వాత్సల్యాత్మికతయమునఁ బ్రోత్సహించి పాపించుచున్న అమ్మ-నాయనల కళాప్రియత్వము నగ్గించుటయ కాదు, ఇట్లాల్లి వైదుష్యమును ఘాపించి వినోదించుచున్న ఏలినవాని విద్యాలిలాస లాలసత్వము నుగ్గడింపవలెను. కళాధిదేవతకు నోచుకున్న ఈయమ్మ.

పాడిన మంగళహారతియందలి పల్లవి తెలుగుసీమకల్ల పేరంబుము బిలువఁ చాలి తెలుపునట్టినది.

విద్యాపిపాసు వసు నీయసుం నజెల్లెలి అభిలాషము నకు ఆస్థ కృతపడినది. అనిరతవ్యవసాయమునకు సుపాబ కౌశూలము జతపడినది. గ్రహణశక్తితో నైశ్యమము స్రుతిగలిపినది. పరామర్శనృప్తిని స్రజ్జావిశేషము నమ న్వయించినది. బుద్ధిసంపన్నతను భావనాప్రసన్నత అనుగమించినది. వక్తృత్వమును ఉచ్చారణ దక్షత అలంకరించినది; భృతియు వరించినది. ఆకృతి స్త్రైణము, అంతఃకరణప్రకృతి పౌరుషము. ‘వ్యాస-కాలిదాసుల శకుంతల’, ‘అనుకరణము’ ధర్మరాజుది ‘భారతావ్యక్తుల చరిత్రలేతములను మున్నుగా ఈయమ్మ రచించినవానినిఁ గొన్నిటి నేని జదివి వైవాక్యముల యర్థ మును గ్రహించి పెద్దలు మన్నింతురు గాక.

ఈతెలుగు మొలకవంటి చెల్లెండ్రు కనుపుతోఁ గూడ మనసు ఫలించి, సంగీత-సాహిత్యాధికభావోక్త ములను ధిజానాలఁ జేర్చి, కన్నతల్లిసీమ కజపుదీర్తురు గాక! ఈ ‘కృష్ణకుమారి’ (లక్ష్మీకాంతమునకు నామాంతరము) తెలుగుతోబుట్టువుల కల్ల మేలిమిచ్చుగా వేయేండ్లు ముత్తైదుతనమున వెలయుంగాక!

* ౧౯౩౫ సం.రం. మార్చిలో జరిగిన ఆంధ్రసర్వకళాపరివక్ష పరీక్షయందు ‘ఉభయభాషాప్రవీణ’ పట్టము (మొదటి తరగతిలో) ఏకైకాగ్రణ్యముగా నందినది.

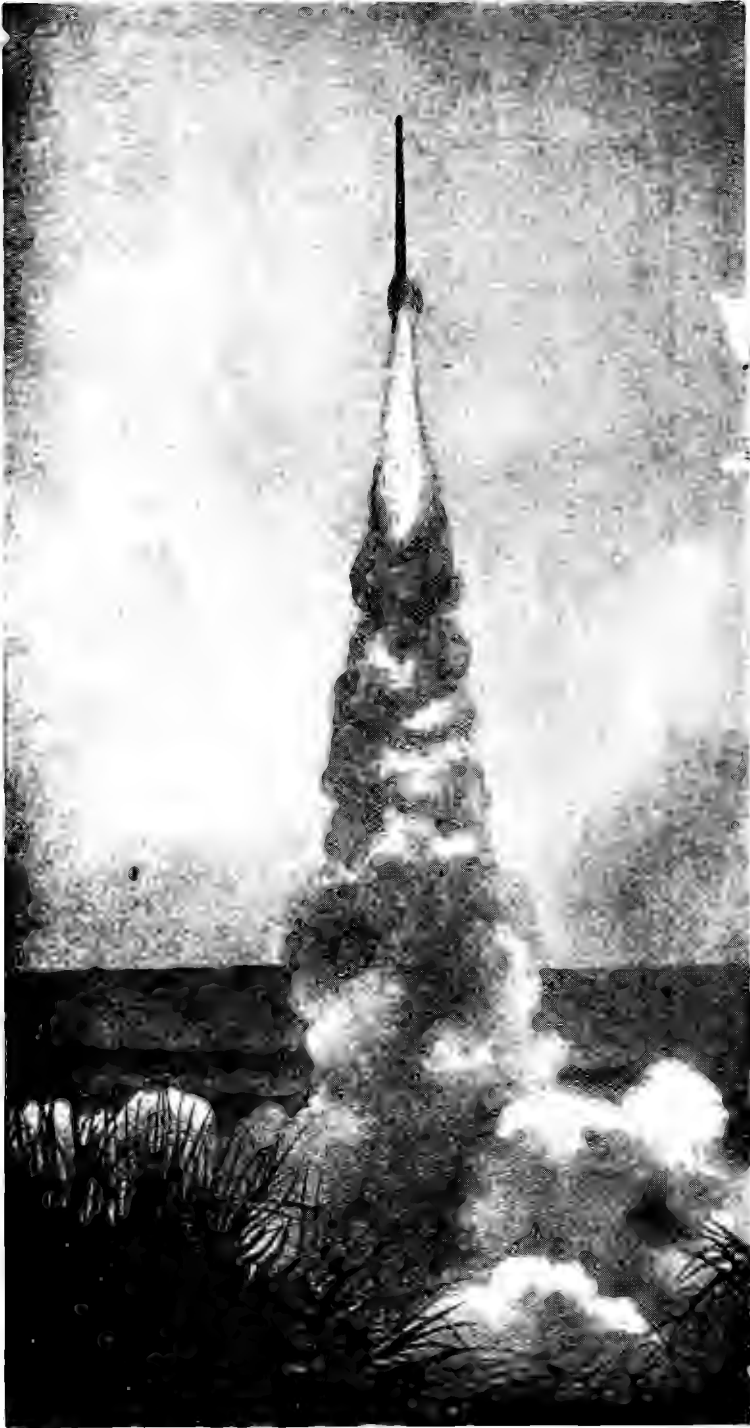
ఉదయభాషా పీఠం



జి. ఎ. పి. లక్ష్మీకాంత్ (ప్రొఫెసర్)



'బానిసపడుచు' వేషమున నున్న 'నైనా మే మెక్కడిది.'



‘రాకెటు’ ప్రయోగము

అంతరిక్ష శోధకులు

మానవ ప్రయత్నములందు సాధ్యాసాధ్యములు సాపేక్షములు. ఒకయుగమునందసాధ్యమైన సడకల్పప్రయత్నములు వేరొకయుగమున సాధ్యము లగుచున్నవి. ఒక మానవున కసాధ్యమైన కార్యము వేరొకనికి సులభముగ నుండును. అసాధ్యములైన పురాణగాథలు కాలాంతరమున నవలాంశములును సామాన్యవిషయము లగుచున్నవి. ప్రవృత్తిపరిణామమునందు శాస్త్రార్థములనాద్యంతములు. ధ్రువమండల చంద్రమండల సంచారమును నాకాశసంచారమువలెను సాధ్యమను భ్రమను ప్రకృతిశాస్త్రపరిశోధనలు విశదము చేయుచున్నవి. పూర్వము పార్థివశక్తిమూలమునను సంచలించెడి యంత్రములు వర్తమానకాలమునందు అపశక్తిమూలమునను సంచలనమును పొందుచు గంటకు ౧౦౦౦ మైళ్ల వేగముతోను ఆకాశమునందు విమానములు, రాకెటులును పరువిడుచున్నవి. ఆటోఫిషరుగారను జర్మనుశాస్త్రజ్ఞుని ఆకాశశోధనము భయసంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నది. ఆటోగారిసోదరుడు బ్రూనోగారు ౬౦ అడుగుల రాకెటును నిర్మించిరి. ఆరాకెటునందు ౧౯౩౩ నవంబరునందు ఫిషరుగారు ఉక్కుద్వారముగుండా ప్రవేశించిరి; తదనంతరము ద్వారము బంధింపబడినది. పెట్రోలు ఆక్సి

జను సంయోగమువలన గలిగిన ద్రావకశక్తి చేతను రాకెటుఆకాశమునకు ఎగిరినది. కొన్ని నిమిషముల తరువాతను పారచ్యూటుద్వారా రాకెటుతిరిగి క్రిందికి దిగినది. ఆటోఫిషరుగారు రాకెటునుండి బయటికి వచ్చి వారి యనుభవము నిటులు చెప్పిరి:—

రాకెటు భూమిని విడిచినపుడు మహాగర్జన మేర్పడినది; మోయరానిబరువు నన్ను నలిపివేయునటులుతోచి వెంటనే నాకు స్మృతి పోయినది. కారణము నెత్తురు తలనుండి దేహమునకు ప్రసరించుట యైయున్నది. నాకు తిరిగి స్మృతిగలిగినపుడు (Altimeter) ఎత్తు ప్రమాణయంత్రము ౩౨,౦౦౦ అడుగులు ఎత్తును అనగా ౩ మైళ్ల ఎత్తును చూపినది. రాకెటుప్రదేశ మంతయును వేడిమిచే మండిపోవుచున్నది. కారణము రాకెటు ఎగిరి పోవుట, యందమర్చిన చిన్న రాకెటులు ప్రేలుటయై యున్నది. నేను తిరిగి భూమిమీదనుకాలు పెట్టగలిగినందులకు సంతసించుచున్నాను.

రాకెట్లద్వారా వైమానికశాస్త్రజ్ఞులు అంతరిక్షమునను సంచారము చేయుటకు చేయుచున్న ప్రయత్నములు భయభ్రాంతులను గలుగజేయుచున్నవి. విమానములు, రాకెటులును వాయుమండలమును దాటి ఆకాశమునందు స్థావరస్థియరునందు

గంటకు 300 మైళ్ల చొప్పునను ప్రయాణము చేయ దలచుచున్నారు. ప్రకృతి శాస్త్రాన్ని నేర్పణము చేయుట కేర్పాటులనుజేయ దలచుచున్నారు. రుష్యా, ఫ్రాన్సు, జర్మనీ, అమెరికా, ఇటలీ రాజ్యములందు వైమానికశాస్త్రజ్ఞులు వాయు మండలము నతిక్రమించి ప్రాంతస్థియరునందు రాకెటులను నడిపించుటకు పరిశోధనలను జేయుచున్నారు. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు చంద్రమండలమునకు పోవుటకు రాకెటులను తయారు

చేయ దలచుచున్నారు. ప్రకృతి శాస్త్రాన్ని నేర్పణములకు రుష్యా రాజ్యము నూతనముగ బూనుకొనిన పురోభివృద్ధి ఆశాజనకముగ నున్నది. ఇంగ్లాండుమాత్ర మివిషయములందు వెనుకబడియుండుట సంతాపకరము. సకలవిధములను వెనుకబడి ఇండియా సంగతిని విచారించవలసిన యీ సరమే కనుపడును.

[నాభపత్రిక శివశంకరమంత్రి]

దురదృష్టవంతుడు

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ఇనుపగజ్జెలతల్లి మాయంటివేల్పు
పాడుపెద్దమ్మ మాపెద్దతోడబుట్టు
కూర్చదైవంబు పెట్టనికోట మాకుఁ
గంటినిక రెప్పవలె నన్నుఁ గాచుచుండ్రు.
పిల్లి ప్రత్యక్షమగు నిద్రవడిలేవఁ
దుమ్ముచినవచ్చు నెట్టికార్యమ్ము గడఁగ
వ్రాతకుం బూనఁబడు హంసపాదు మొదటఁ
బయనమయిరాఁగ ముంగిటంబడుదు జాతి.
అవసరంబగుపట్లఁ బ్రయత్నపడుచు
సంతయోజించినను నాకు స్మృతికిరావు
అనవసరమగుపట్ల సయత్నముగను
స్మృతిని వహియింతు విద్యావిశేషములను.

రత్నమని యమ్మబో బామ్మరాయియగును
అతిరసంబని తినఁబోవ నాల్లమగును
ద్రాడఁటని పట్టుకొనఁగ సర్పమయి కఱచుఁ
జుట్టమని వచ్చి దయ్యమై పట్టుకొనును.
గఱికపఱకయు విష్ణుచక్రంబ యగును
మందవాతంబునం బ్రకంఠనమ యగును
శిలయుఁ దనుమ్రొక్కఁగాలఁదన్నులనుదన్ను
నాదు కాల్పేతులే యశాను నాకుఁ బగరు.
మరతలు పమర్పఁబడియె మామకనిశాంత
మునకు నయ్యది తానయి మూసికొనును
సిరివెలందుక లోనికిఁ జొరఁగరాఁగఁ
దెఱచికొనియుండు దురదృష్టదేవికొఱకు.

నక్షత్రమండలము

గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు

(యువ శ్రేష్ఠాపాఠములు)

ఉత్తరము



దక్షిణము

ఈపటమును ఆగూడిక్కులు సరిగా చూపునట్లు తలవిడుగా పెట్టి చూడవలెను. ఇంగున్నట్లు నక్షత్రములు

జూన్ 8	తేదీని రాత్రి	8-55	గంటలకును,	జూన్ 29	తేదీని రాత్రి	7-32	గంటలకును	} కవచమును.]
" 15	" "	8-27	"	జూలై 7	" "	7-0	"	
" 22	" "	8-0	"					

"There are three voices of nature. She joins hands with us and says 'Struggle; Endeavour'. She comes close to us. We can hear her heart beating. She says 'Wonder, Enjoy, Revere'. She whispers secrets to us, we cannot always catch her words, she says 'Search, Inquire'. These then are the voices of Nature, appealing to Hand, Heart and Head, the Trinity of our being."

— J A Thomson.

(మన జీవనస్థితి హేతువులైన కర, హృదయ, మేధావయవములు మూడింటికి ప్రకృతిమూత వేర్వేరుగా మాడునాకృతములు చెప్పుచున్నది. (౧) ఆమె మనచేతులతో చేతులు కలిపి "వదలకు—ప్రయత్నించు—కృషి చేసి అవసరమైనచో పోరియైన సాధింపుము" అని మన చేతులకు ప్రోత్సాహవాక్యము పలుకుచున్నది. (౨) స్వోదయమైన హృదయస్పందనము మన కర్ణగోచర మగు నట్లు ఆమె మనలను సమీపించి "ఆత్మర్యాసందచములు పొంది, భయభక్తులతో పూజింపు" మని హృదయము నకు ఉపదేశము చేయుచున్నది. (౩) మన చెవులలో నామె ఏకాంతముగా చెప్పు మాండవ వాక్యమునందు మాటలు సరిగా వినపడకున్నను "సరిగా పరికిలించు; సంగతిసందర్భములు తెలుసుకో" అని కర్తవ్యోపదేశము గ్రహింపవలయున్నది.)

ఈజ్యోత్స్మదగ్ధ ప్రతి మొదలు ఆషాఢశుద్ధ ప్రతిమి— ౮-౬-౩౫ మొదలు ౮-౭-౩౫ వరకు నగు మాసము నందు రాత్రి తొలిజామున నగపడు గ్రహనక్షత్రాలగు గుణశచారుల నరయుదము.

పాలవెల్లి (The Milky Way)

ఈ మాసములో పాలవెల్లి ఉత్తరదిశనుండి తూర్పువీధుగా దక్షిణమునకు వంగియున్న పెద్ద మండలగుండుమంటి ఆకారము కలిగి వ్యాపించియున్నది. అది ఉత్తరసమీప శాస్త్రానిశముండి దిక్చక్రమును

అంటిగాని, దిక్చక్రమునకు కొంచెము ఎగువగాగాని ప్రాగాక్షేయదిశలు గడిచి దక్షిణమును చేరుచున్నది. ఉత్తరదిశనుండి వరుసగా పరికిలించినపక్షమున నాపాల వెల్లి ఉర్వశి, రాజహంస, వీణ, గరుడ, శ్రీ మహా విష్ణు, ధనూ, వృశ్చిక, కృక, వేదిక, యమూతి, అశ్వ తరమండలములవీధుగా దక్షిణమున త్రిశంకు (The Southern Cross) వరకు కాన్—నది. రాజ హంసమండలముకడ ఈపాలవెల్లి రెండుపాయలుగా చీలి, రెండు పాయలుగానే మూలనక్షత్రములవరకు పోయినది. అక్కడ యీపాయలు రెండును మరల ఏకమగుచున్నవి. ఈరెండు పాయలమధ్యను చాచు పక్షము దృగ్గోచరమగుచున్నది. మేఘములు లేని చీకటి రాత్రులలో, ఈమాసమున నీపాలవెల్లి దృశ్యము మిక్కిలి మనోజ్ఞమై కానవచ్చుచున్నది.

రాసులు (Zodiacal Constellations)

పడమటనుండి తూర్పునకు వరుసగా మిథున, కర్కటక, సింహ, కన్యా, తులా, వృశ్చిక, ధనూ రాసులు వ్యాపించియున్నవి. మిథునము అస్తమించుచున్నది. ధనుస్సు ఉదయించుచున్నది.

తేజోవిషయమున నగ్రగణ్యమైన

నక్షత్రములు

(First Magnitude Stars)

౧. బ్రహ్మ (Vega)
౨. జ్యేష్ఠ (Antares)
౩. అశ్వతర (౧) (Alpha Centauri)
౪. ,, (౨) (Beta ,,)
౫. స్వాతి (Arcturus)
౬. శ్రవణము (Altair)
౭. త్రిశంకు (Alpha Crux)
౮. విశ్వామిత్రుడు (Beta Crux)
౯. చిత్ర (Spica)
౧౦. మఘ (Regulus)
౧౧. సాంబమాన్తి (Pollux)

అను నీవదునొకండుదివ్యనక్షత్రములు మనకు ఈమాసముతొలిజామున నగపడుచున్నవి.

గ్రహములు (Planets)

తూర్పుఆకాశమున, విశాఖనక్షత్రమున దేవ గురుడు (Jupiter) విద్యుద్దీపమువలె మెరియుచున్నాడు. దానవగురుడు శుక్రుడు (Venus) ఈజూన్ ౧౦-వ తేదీని పుష్యమి ౩-వ పాదమునందును, జూలై ౭వ తేదీని మఘ మాసపాదమునందును కనబడును. కాబట్టి శుక్రునకు ఈ మాసపుష్యమి, ఆశ్లేష, మఘా నక్షత్రములలో యెచారము కలదు. దానవగురుడు శుక్రుడు పడమట Gas light వలె దివ్యమైనతేజస్సుతో మెరియుచుండు దృశ్యము మిక్కిలి మనోజ్ఞమయియున్నది. ఈ గురుశుక్రలమధ్య భూపుత్రుడు అంగారకుడు (Mars) ఎట్టినికాంతితో మెరియుచు, ఈమాసమునందు, హస్త, చిత్ర నక్షత్రములమార్గమున సంచరించుచున్నాడు. జూనుమాసాంతమున మఘసమీపమున శుక్రుడును, చిత్రసమీపమున కుశాడును ప్రకాశించుట మిక్కిలి గమనింపదగియుండును చంద్రుడు ౧౬ జూన్ తేదీని శ్లోకనక్షత్రముచెంత. జలగుచు, ఈశ్లోకమాసపుష్యేరు సార్ధకముచేయుచున్నాడు. తక్కిన గ్రహములు ఈ మాసమునందు రాత్రి తొలిజామున నగనడవు.

ఉత్తరనక్షత్రములు

ఉదయము, అస్తమానము అనునవి లేక ఎప్పుడును ఉత్తరమున కాననగు లఘుబుక్షనక్షత్రములు చక్కగా మెరియుచున్నవి. గ్రువుడు గ్రువక్షితికిమధ్య జైలుగుచున్నాడు. గ్రువునికి ఎగువను వరుసగా కశ్యప, మహేంద్రులును, తోకమాలను అగ్ని నక్షత్రమును, అగ్నికీతూర్పున ఆవగింజవలె విణుకువిణుకు మనుచు మిత్రనక్షత్రమును ఉన్నవి. అగ్నికెగువను ధాతవిధాతలు గ్రువరక్షకులు మెరియుచున్నారు. గ్రువతారచెంత నుండి ఈశాన్యమునకు ఉత్తరాన చుక్కలు అడ్డు (Horizontal) గా మెరియుచున్నవి. మృగశిర, ఆర్ద్ర నక్షత్రములు ఇదివరకే అస్తమించినవి. తూర్పున శ్లోకనక్షత్రము ఉదయమయినది. ఇంద్ర దేవతాకమైన శ్లోక ఉదయము కాగానే వృత్రవధ అయినది. పునర్వసు

చుక్కలలో మిథునము (Caster and pollux) మాత్రము అగపడుచున్నది. పునర్వసుచుక్కలకు ఈవల పొట్ల పూవువంటి పుష్యమినక్షత్ర మున్నది. ఆ చుక్క మబ్బున కటునిటు గలచుక్కలు గాడిదె (Asseli) లని యాను, అవి భవభగవతమైన పుష్యమి యను జెంషికంచములో ఆహారము తినుచుండు సనియు పడమటివారి గాళ్లు గలవు. పుష్యమికి దిగువను సర్పాకార ఘోరమైన ఆశ్లేషనక్షత్రము లున్నవి. ఈచుక్కలను పాశ్చాత్యులు Hydra చుక్క లంచురు. ఈహైద్రాచుక్కలగుంపు స్వాతిదిగువను వ్యాపించియున్నవి. ఆశ్లేషకు ఆవల మఘనక్షత్రము లున్నవి. అవి పల్లకిబొంగును పోలినవని మనవారు చెప్పుదురు; కొడవలి రూప మని పాశ్చాత్యులు చెప్పుదురు.

వాయవ్యమున

మిథునమునకును గ్రువక్షితికిని మధ్య లంబోదరముతోను, మామకవాహనముతోను, నికదంతముతోను విఘ్నేశ్వరు డగపడుచున్నాడు. విఘ్నేశ్వరునకు ఈవల పడమటకు వ్రాలి, బృహద్రక్షమునందలి క్రోధ, పులహ, పులస్త్య, అత్రి, ఆంగీరస, వసిష్ఠ, మరీచి అను నామములుగల సప్తమహాముఖులు మెరియుచున్నారు. ఈరెండు బుక్షములకు మధ్య మెలికలు తిరుగుచు ఘోరసర్పాకారుడై నరకుడు పరిజనముతో చూడనగుచున్నాడు.

నైర్వతిదిశను

నౌకామండలముయొక్క పై భాగములుమాత్రము కొన్ని కనబడుచున్నవి. అగస్త్యు డస్తమించినాడు. నౌకామండలపుచుక్కలకు ఎగువను ఆశ్లేషాహిచుక్కలును, వాటికిఎగువను, మఘకు దిగువను గ్రావములు (Sextant) ను, వాటిప్రక్కనే చమసము (Crater, the Cup) ను, చమసమునకు దిగువ వమ్రా (పుట్ట) మండలమును కలవు. చమసమునకు తూర్పుగా వార్తికము వ్రాలియున్నది.

దక్షిణమున

పాలవెల్లి దక్షిణపుకొనలో శిలువఆకారముగల నాలుగు నక్షత్రము లున్నవి. దానిని పాశ్చాత్యులు

Southern Cross అనియు, మనవారు త్రిశంకుడనియు చెప్పుదురు. త్రిశంకుడు ఇంద్రప్రహుడు తలకిందుగా పడుచుండగా “తిష్ఠ” “తిష్ఠ” అని నిలిపిన విశ్వామిత్రుడు గగనమధ్యకేటగడచి అఖండలేజముతో మెఱయుచున్నాడు. త్రిశంకునకు ఎగువను ఆశ్వత్థర మండలము కలదు. అందలి ఆర్భాట్రీటాగుర్తులుగల కాంతివంతములగు చుక్కలు అశ్వీమల 3 వ స్థానమున నున్నవి. ఆదిగువను ఇంద్రశాపహానుడగు యయాతియున్నాడు. అగ్నియదశను వేదికామండల మున్నది. దాని కెగువను వృకాసురు డున్నాడు.

తూర్పున

రాజహంస, శ్రవణ నక్షత్రములును, ఆగ్నేయ దిశను ధన్వీయు ఉడయమైనారు. ఆదిగువను లేలు కొండెవంటి మాలయు, పగడమువంటి జ్యేష్ఠయు, జ్యేష్ఠకెగువను మిత్రదైవత్యమైన అనూరాధచుక్కలును ఉన్నవి.

మధ్యను

రాజహంస నాహసముగాను, సంగీతసాహిత్య విద్యాస్వరూపిణియు, వీణాపాణియు నైన సరస్వతి భార్యగాను గల బ్రహ్మ, తనమృణమందు భార్యను ధరించియున్నాడు. వీణ సరస్వతికి సంజ్ఞ. అట్టివీణామండల మున కాలుచున్న మెగ్నీషియముతీగ (Burning Magnesium Wire)వలె తెల్లనిలేజముతో మెఱయుచు బ్రహ్మనక్షత్రము కనబడుచున్నది. బ్రహ్మకు దిగువ

శేషశాయియై శ్రీ మహావిష్ణువు దర్శనముగ్రహించుచున్నాడు. ఈ జ్యేష్ఠమాసమునకు త్రివిక్రమదేవుడే మూర్తివంతమై సూర్యాస్తమానమైనమ్మిట తూర్పున దర్శనమిచ్చుచున్నాడు.

అనూరాధకు పడమట విశాఖచుక్కలు గలవు. ఆమధ్యను నురుగ్రహము అఖండ లేజముతో నెలుగుచున్నది. ఇంచుమించుగా గగనము నే ధూలేశ మండలము (Bootes), స్వాతి (Aldebaran) నక్షత్రములును, వాటికి దక్షిణముగా ఆప, చిత్రనక్షత్రములును ఉన్నవి. కన్యారాశిలోషి ఆప్యవసు, నళ, పాణిని, కణ్య ప్రముఖనక్షత్రములును, వాటికెగువను కన్య వేణీయని మనమును, Coma Berenices : The hair of berenice అని పాశ్చాత్యులును చెప్పి చూపు నేణీమండల మున్నది. క్షీరోదముయొక్క ఉత్తర గ్రువము ఆసమీపమున నే కలదు. మఘనక్షత్రమునకు కన్యాదిచుక్కలకును మధ్య సింహరాశిలో పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని నక్షత్రమున నొకభాగమును ఉన్నవి.

మొత్తముమీద ఈమాసము తొలిజామున పదునొకండు మొదటిరకపు నక్షత్రములును, నురుగుక్రాంతి గ్రహములును ప్రకాశించుచుండుచేత యిగోళము మిగుల తేజోవంతముగా చూపట్టుచున్నది. సూర్యాస్తమయముకాగానే త్రివిక్రముని సందర్శనము ఈమాసముయొక్క ఆధిక్యత.



ఏజన్సీమహాసభ

మహాసూరప్రమున ఏజన్సీప్రదేశము గంబాం, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి - ఈ మాడు జిల్లాల లోను వాడు మున్నది. అపవిత్రులు లనేకములు అచ్చట నివాసము చేయుచుండును. వారి తేమాభ్యుదయములకు వలసిన ఆర్థికరాజకీయములను సాకార్యములను నిర్ణయించి, గానిని సంపాదించుటకయి ప్రయత్నముచేయ నీమహాసభ పాద్యతీపురమున ౨౫-౫-౩౫

ఈదేజన్సీ విస్తీర్ణము ౧౯,౮౬౯ చ. మైళ్లు. ఇంపలిజనసంఖ్య ౧౩,౬౩,౩౬౫. ఇంతలో (౧) భగవాన్మూర్తివారు ౩౪, ౩౩౩; (౨) మొగ్గులు ౨౩౧; (౩) కొంబాలు ౩౯,౬౪౩; (౪) గుబులు ౪౩,౪౩౯; (౫) కొంబాలు ౨౯,౫౫౩; (౬) మొగ్గులు ౩౪,౧౩౩; (౭) కొంబాలు ౩,౪౩,౨౩౩; (౮) కొంబాలు ౫౫,౫౫౩; (౯) కొంబాలు ౫౫,౫౫౩; (౧౦)



కా. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వాడు చూచినది. దీనికి విశ్వదాత, శేషోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు అగ్ర్యక్రమహించిరి.



శ్రీ చెలికాని సీతారామస్వామిగారు

(ఆహ్వానసభాగ్రహణం)

హమలు ౩౦,౫౫౩; (౧౧) పొరలు ౧,౫౩,౫౫౩; (౧౨) పొరలు ౨,౧౧,౩౪౧.

నూతన రాజ్యాంగ సంస్కరణములందు వీరికేమియు సౌకర్యములు లేవు. హిందూ దేశమునకు రాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనము వచ్చినను ఏజన్సీభాగమునుమాత్రము బ్రిటిషుగవర్నమెంటు ప్రత్యేకాధికారముక్రింద నుండువలసినట్లే యున్నది.

ఈ యేజన్సీభాగముననుండి అధికభాగము ప్రకృతము క్రొత్తగా నేర్పరుపబడనున్న ఒరిస్సారాష్ట్రమున జేర్చుటకు నిశ్చయింపబడెను. అట్లు చేర్చుభాగము ౧౪,౭౫౩ చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణము కలది. అందలి జనసంఖ్య ౧౪,౫౦,౦౩౨. దీనివలన ఏజన్సీవారికి తీరనినష్టము గలుగును.

ఈ యేజన్సీలవారు ఆదిమజాతులవారు. వీరు అటు ఓడ్రులుకాని, ఇటు ఆంగ్లరులుకాని కారు. కాని వీరికి మొదటినుండియు ఆంగ్లరులతో సరిచయము, అనుబంధము అధికము. ఇంచుమించుగ హిందూలలోనివారయిపోయినారు. వీరిని ఆంగ్లరులనుండి చీలదీసి ఓడ్రులలోగలుపుట సముచితము కాదు. మతీయు మద్రాసు రాజధాని ఒరిస్సాకంటే సంపన్నమయినది. మద్రాసు రాజధాని ఆయులులోనుండి ఏటా అభివృద్ధికొరకు విశేషముగ ధనమువెచ్చింపబడుచుండునపుడే యేజన్సీయిట్లు

వెనుకబడియున్నది. నిరంతరము అభివృద్ధి, అనావృద్ధి దోషములకు పాలగుచుండుటచేత ధనసంపన్నము కాని ఒరిస్సారాష్ట్రమున చేరి ఏపాటి అభివృద్ధిని గాంచగలదో! కాబట్టి మదరాసు రాజధానిసంబంధము ఏజన్సీశ్రేయస్సునకు అనివార్యము.

ఏజన్సీలవారు బాగుపడుటకు సకలవిధముల విశేషముగ కృషిచేయవలెను. వీరిలో వచ్చినవారు నూటికొక్కనివంతునైన నుండరూ, భరికీ చదువు, సంస్కారము, విజ్ఞానము లభించునట్లు చేయవలెను. ఆర్థికాభివృద్ధిమార్గములను చూపవలెను. ఫీరిని పిల్చివేయుచున్న ఋణబాధనుండి తప్పించవలెను. మన్నెజ్వరముల బాధ తొలగించు నుపాయము లారయవలెను. వ్యవసాయ, వ్యాపార సౌకర్యములు కుదురవలెను. ప్రయాణయోగ్యములగు బాటలు నిర్మింపబడవలెను. పరపతిపుట్టుకు తగినసీళ్ల నేర్పరుచవలెను. సభాకార్యక్రమమున నీవిషయములన్నియు ప్రస్తావనకు నేబడి చర్చింపబడినవి. వీరిని ఫలప్రదములుగజేయు గట్టిప్రయత్నము చేయవలసియున్నది. తమరాష్ట్రమునంచుల నివసించుచు, తమకంటే చాలవెనుకబడి, నానాటికి క్షీణించుచున్న యీ యాదిమజాతుల నుద్ధరించుట ఆంగ్లరుల కవశ్యకరవృత్తు.

చిత్ర పటాలు

అడవి దాపిరాజు

నాదుకలలన్ని పటములై నాదుమంది

రాంతరస్నిగ్ధకుడ్యాల నందగించు,

తెలియబడరాని వర్ణికామిళిత మాడ్చు

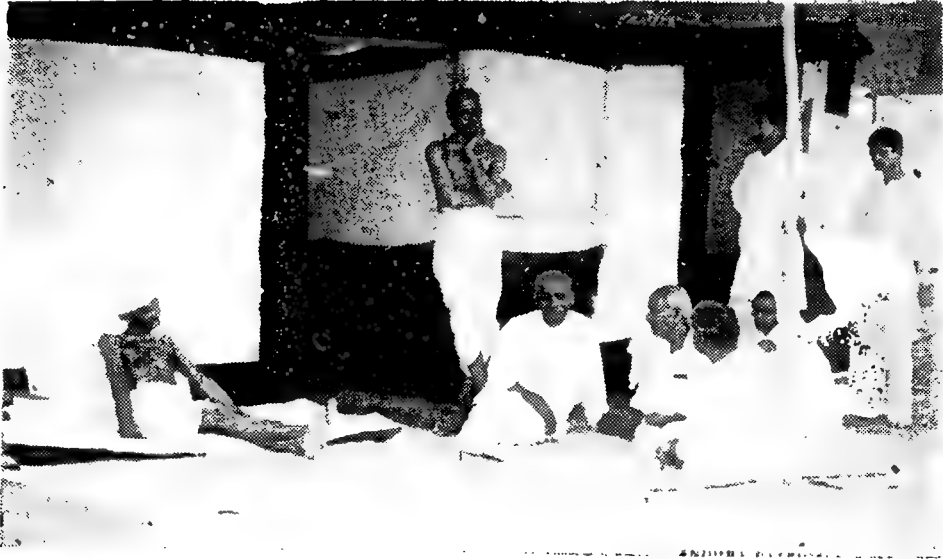
తములు, రేఖాప్రవాహ చిత్రంపుసుడులు

అస్మదీయ జీవితరహస్యమ్ము కలచి

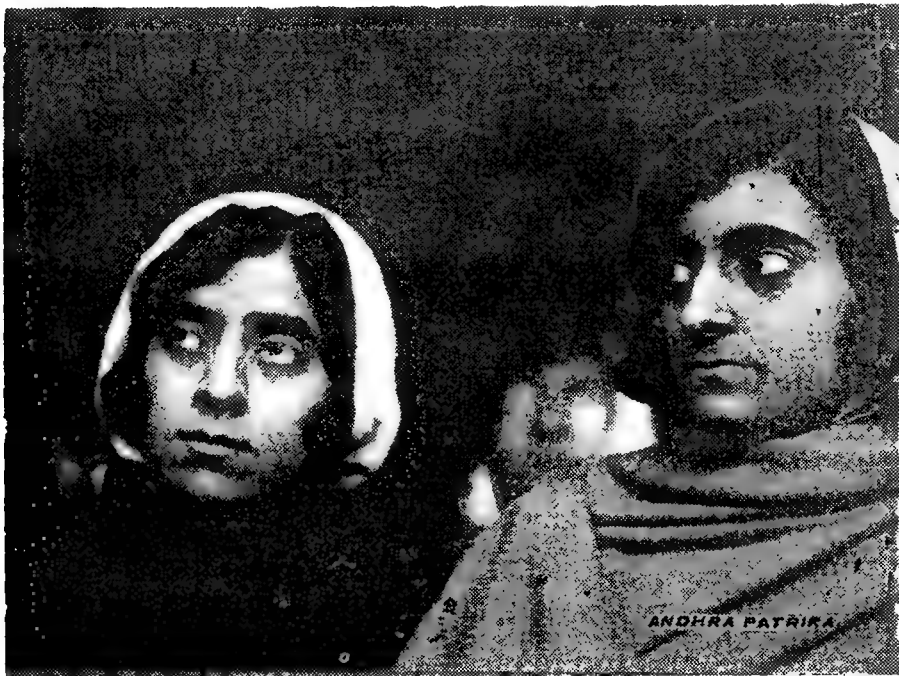
వైచు దివ్యబాసములలో పరిణమించు.



దత్త శంకర్ పి. ఎఫ్. ఆంధ్రప్రదేశ్, వెంకటేశ్వర స్వామి, ఇందిరా పార్కు కలెక్షన్.
(ప్రతిభాపత్రిక 1985 ఏప్రిల్ 10 నాటి సంచికలో ప్రచురించబడింది.)



రాధాకృష్ణమూర్తి శర్మ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సర్కారు : కీలుగార్నింగ్
స్టాఫ్ విభాగమునుగూర్చి చర్చించుట



శ్రీమతి కమలానెహ్రూగారు, ఆమె కుమార్తె ఇందిరా నెహ్రూగారు

'గ్యాంగ్ మాన్' సూరయ్య

కవికొండల వేంకటరావు

స్టేషన్ మాన్ 'వేండ్' రైలు స్టేషన్ కంటే చాలా చిన్న స్టేషన్ ; కాని సందడి చూడ క్కడికంటే ఎక్కువ. అందు క్కారణం ముగ్గురు రైలు తప్పక వడానికి చోబద్ది వుండడమే కాకుండా ౨. అక్కడ ప్యాసెంజరు ఆగిపోయివుంటుంది, మెయిలు దాన్ని అందుకొని దాటిపోయే వరకు ౩. మఱివిబట్టా నడవనప్పు డస్త మానం ఏదోమరమ్మత్తు ఆలయోమాగ్గాన్ని ఆప్రాంతంలో ఆప్టేషన్ కడ జరుగుతూవుంటుంది. పదిమందికూలీలూ, ఒకమేస్త్రీ వచ్చే రైలుకూ, పోయేరైలుకూ తమ బాగు చూ పెడుతూవుంటారు. ౪. దానికంటే గొప్ప కారణం వాతాకరమిటుంటే సమీపంలోనే రైల్వే సరిహద్దు తీగలకావలగానున్న చేలగట్ల మీద గొడ్డకానేవాళ్లు ఓపాట పాడుకుంటూ వుంటారు.

"గ్యాంగ్ మాన్' సూరయ్య

ఖణేల్-ఖణేల్-ఖణేల్.

గంటకొట్టే మారయ్య

ఖంగ్-ఖంగ్-ఖంగ్."

ఎవళ్లురా ఈసూరయ్య, ఈమారయ్య అంటే 'సూరయ్యకొడుకు మారయ్య' అంటారు. కాని వారియిద్దఱి చర్యల్లోనూ కావలసి నంత తేడా వుంది అని గమనించరు. ఇద్దరినీ

ఒకటేపాటలో కలిపి పాడేస్తూవుంటారు. ఒకకోవలోముత్యాల్లాగు పేర్కొంటూ.

సరిగా యోజిస్తే ఇరువురియొక్క వృత్తు లకీ సహస్రాంశం వార. గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్య ఆప్టేషన్ లో రైలుబండివున్నంత సేపూ ఏమీ చేప్పడుచేయడు. తన జట్టువాళ్లలో చివరో, మధ్యనో ఎక్కడో ఒకచోట నిల బడివుంటాడు. బండి అలా పెల్లిపోయిందీ అంటే గునపం పుచ్చుకునో, పెద్దపిడిపాట పుచ్చుకునో పనిచేస్తూ ఖణేల్ ఖణేల్ మని పిస్తాడు. ఇఖ మారయ్య అయినట్టాయినా రైలు తన స్టేషన్ లో వున్నప్పుడే వాడిపని. ఖంగ్, ఖంగ్, ఖంగ్ వాయిస్తాడు గంట, రైలుని పొమ్మంటాడు. ఆపైని వాడి అజా పజ్జా అగపడుదు, వినబడదు. మఱోతేడా— సూరయ్యను చూచినవాళ్లు మారయ్యను చూడరు. మారయ్యను చూచినవాళ్లు సూరయ్యను చూడరు—రైలు ప్రయాణీకులమాటే నే చెప్పేది. ఎంచేతా అంటే మారయ్య ఎప్పు డూ స్లాటుఫారంమీది మనిషి, సూరయ్య ఎప్పుడూ లైను అవతలమనిషి : మఱోతేడా— మారయ్యకు నెలకు ౧౦, ౧౨ రూపాయలు జీతం. సూరయ్యకు రోజుకు ఆరణాలు కూలీ: మఱోతేడా—మారయ్య కుట్టువాడు, ౨౦ ఏళ్లకంటే ఎక్కువవయ స్సున్న వాడుకాడు. సూరయ్య ఏదైయేళ్ల పెద్దముండాకొడుకు.

భా ర తి

అయిగా పెద్దదేత్రం! చేతిగట్ల ముదాల్లంతా
అయిదొక్క పాటతో కలిసి పాడేస్తూవుంటారు.

• గ్యాంగ్ మాన్ • సూరయ్య
ఖజేల్ - ఖజేల్ - ఖజేల్!
గంటకొట్టే మూరయ్య
ఖంగ్, - ఖంగ్, - ఖంగ్!



“ గావ్యుల అవస్థలో నావి ”

దాన్ని బట్టి చూస్తే ఈపాట సూరయ్య పుట్టినతరువాత ఏడేళ్ల కో షదిహేనేళ్ల కో బయలుదేటివుండాలి అని అనిపిస్తుంది. ఎవరు కల్పించిందో అంటే ఎవరి దనగలం? దారే పోయే గాలికూనయొక్క ఉత్తి అభూతకల్పనగా భావిం నా.

‘గ్యాంగ్ మాన్’ సూరయ్య
ఖణేల్-ఖణేల్-ఖణేల్ !

గంటకొట్టే సూరయ్య
ఖంగ్-ఖంగ్-ఖంగ్..

పాట అలం తేలిగ్గా వినిపిస్తుందికాని అది ఆపూర్ణవాల్లేవల్లన్నా, అందులోకి వెలి

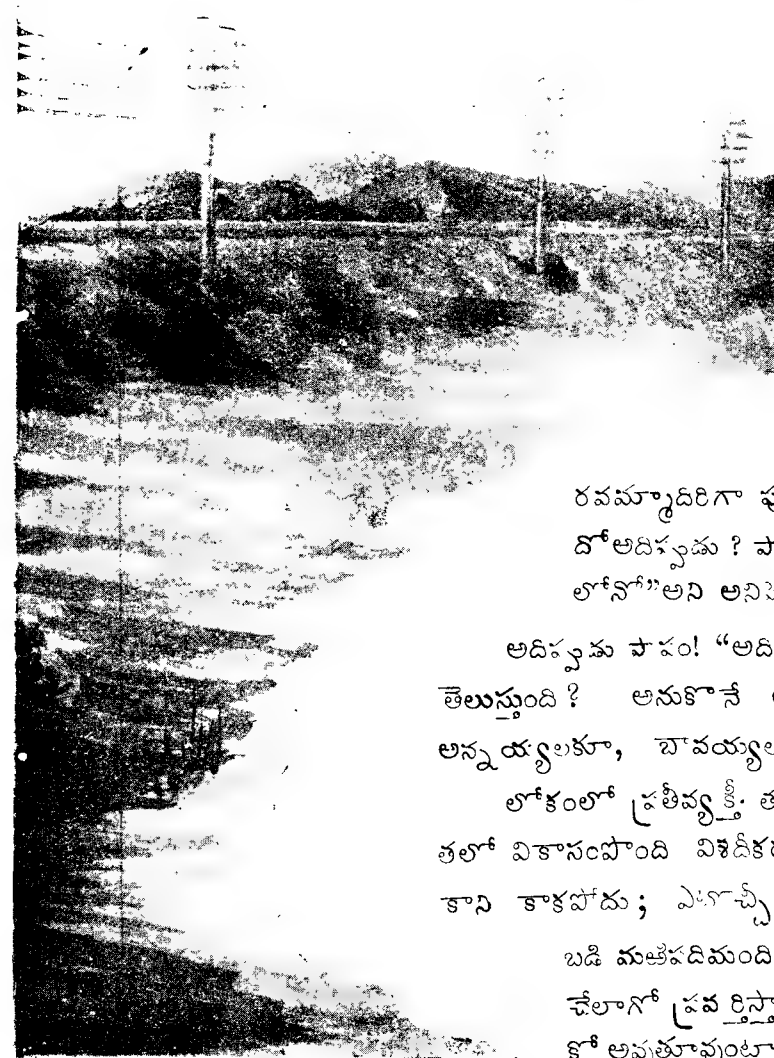
వాడవాల్లేవల్లన్నా ఆల కించమే వస్తే వాల్లే వాల్లే దయాలు తరుక్కుపోతూ వుంటాయి. అయినా కుళ్ళ వాల్లే పాడుతూవుండడం చేత అదో మాయమట పుగా పరిణమించిపోయి పెద్దవాల్లే చెప్పల్లోకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు అమ్మ తథారయొక్క మర్మర

రవమ్మాదిరిగా పులకింపుకొలిపి “ఎక్కడుం దో అదిప్పుడు? పాపం! స్వర్గంలోనో నరకం లోనో” అని అనిపిస్తుంది.

అదిప్పుడు పాపం! “అది” అంటే పరాయివాల్లే కేం తెలుస్తుంది? అనుకొనే ఆపూరి అమ్మలక్కలకూ, అన్నయ్యలకూ, బావయ్యలకూ తెలుస్తుందికాని.

లోకంలో ప్రతీవ్యక్తి తనకు లోచనగోళాలున్నం తలో వికాసంపొంది విశేషకరణం అవుతూనేవుంటుంది కాని కాకపోదు; ఎక్కచ్చి కొండలు పదిమందికంటూ

బడి మఱిపదిమంది మెచ్చుకునేలాగో, నిందిం చేలాగో ప్రవర్తిస్తారు. కొండలు ఏకొద్దిమంది కో అవుతూవుంటారు. రాగాపోగా చెప్పొచ్చే కబురేమిటంటే “అది” అని ఆపూర్ణ ఆపాటను



శ్రీకృష్ణమాసము తల కైవేవంతు.

బట్టి ఆ గ్రామస్థులు స్ఫురింపజేసికొనేవ్యక్తి అన్ని సుఆడిన అమ్మాయి కాదు-చింతపిక్కలాడిన గుంటా కాదు- పుట్టుచేటూ దుమ్ములో దొర్లి బూడిదలో పొర్లి, మాలపల్లిమాణిక్యం అని మాత్రం పేరెన్నికగన్న వీరమ్మ అనే ఆడ పిల్లకాని. ఆ పిల్ల ఎదగడంలో, ఎదిగి బౌద్ధవ డంలో, బౌద్ధయి కొద్దికొద్దిగా కోరిక లీరిక లె త్తించుకోవడంలో కనబరుస్తూవచ్చిన చలా కీలు, సంయమనాలు, ముక్కుతులకింపులు, ముంగురుల మలపింపులు ఏ-యవ్వనం వచ్చి ఈడేరి యింతవఱకూ ఈరేడులోకాలూ సం చరించిన ఏ - చలలాక్షీ జరిపియుండదు. అంటే నమ్మండి.

నయస్సొచ్చాక్కూడా ప్రతిరోజూ పచ్చగడ్డి కోతకు పోయేది. రైలుగట్టు పంచలనేపున్న పడియలవార మొలిచి మోసు లెత్తిన అమృతకాడ, ఊదగడ్డి, నక్కతోక గడ్డి, రెడ్డివారి నానబాలు, చిలకతోటకూర, చెం గలిగడ్డి, తుంగగడ్డి, పావలితీగ, వెన్న వెదు రా కు, పిల్లి పెసర, అంతాయాదాలాపంగా చుట్టపెట్టి కోనేది. కోసి పంచేసేదీ? అప్పటి కప్పుడే రైలుగట్టుమరమ్మత్తు పూర్తి అయి విశ్రాంతికై ఆపడియలవార చతికిలబడే సూర య్యముడు ఆకోసిందంతా పెట్టి “మాంవా! ఇది గేదెలు తింటాయీ? ఇది ఆవులు తిం టాయి. ఇది గుడ్డలు తింటాయేమో? ఇది మేకలు తినవు?” అని తను యాదాలాపంగా చుట్టపెట్టికోసిందాంట్లో ప్రతినీ ఏదో ఒక జంతువు తినడాని కక్క-అకువస్తుందే బుల్లీ! అని అతడనేదాకా మోపు కట్టుకునేది కాదు.

మోపు మాపు కట్టుకు ఏంచేసేదీ? సూరయ్య ను “మోపెత్తిపెట్టుబావా” అనేది. సూరయ్య ఏమనేవాడూ? “మంపనల్లా బాపనయ్యానా” అంటూ గొప్ప చిఱునవ్వుతో మోపువీరమ్మ బుల్లితల కెత్తేవాడు. అంతలో సందెలడేది.

“గాక్షనీ! ఈదాకా... మిడికి మృతమారుతున్నావే వీరీ!” వీరమ్మ బుల్లియొక్క తల్లి ఎదురై త ఎత్తు ఎగిరి హములుచూపిస్తే, వెలిస దీలో వీర మ్మబుల్లి నవ్వుతూ మోపడేసి “నీరోజుల్లో ఎప్పుడన్నా ఈ లాంటి మోపెత్తుకొచ్చా వంటే కోపంపడతావుగాని ఇంతమో పెత్తు కొచ్చావంటే అమ్మా!” అనేది. ఆనవ్వుతో తల్లి యొక్క రౌద్రం పటాపంచలైపోయి “నాత ల్లి అంతంతమోపు లెత్తుకురాకే. మెడ బెణికి పోతుంది.” అని కూతురి ముంగురులు వెన కొట్టి ఓమాటు మొలగుడ్డ దిగదీసి, పైగుడ్డ ఎగదీసి, ఆపెద్దమోపుని ఆతల్లి రెండు మఱి పెద్దమోపులుగా బులబులాగ్గా అమర్చి ఆమ్మకానికి గొనిపోయేది. పల్లె టూల్లల్లో అమ్మకానికని అనకూడదులేంశి. వతనుగా వేయించుకునే వెలందొర్ల కో బామ్మర్ల కో వేసివచ్చేది.

విఘ్నారంగా చెప్పేసీమాటేమో పాత కుల్ని వేధించి చంపక త్వరగా చెప్పేస్తే వాళ్లూ నేనూకూడా తెలుపనిపడతాం:— ఎలాగొచ్చిందో వీరమ్మ కొన్నాళ్ల క్కడు పోచ్చింది. ఎంత కడజాతివాళ్లయినా మాల వాళ్లల్లో మాటుమనుపు కడ్డూ ఆటంకం లేకపోయినా, కట్టుతప్పిన కన్నెపిల్ల క్కడు వైందీ అంటే కులంవా ల్లోప్పుకోరు. వనం

విడిచిపోయిన కోతి మళ్ళీ వనంలోకి వస్తుందా. ఆలాగ్గానే కులంచెడ్డది కులంలోకి మళ్ళీ రానేరదు. వీరంబుల్లికి ఆగోలంతా ఏం తెలుసు? ఏల తెలీదు! క్రమంగా నెలలు వైబడినకొద్దీ బెంగట్టుకుంది. దానివయస్సు అంతా పోగొట్టే పద్దెనిమిదేళ్లు నిండ వుండవు. పటికోడలై యుంటే బహు రంగంగా నీళ్లు పోలనిన నీరేజాక్షి.

తల్లివ “తగని పని చేశావే వీరీ! ఎంతమంది గడ్డిమోపు తల్లెకురావడంలేదు. అంతా నీలాగే నవ్వుటాలపాలైనారే?” అని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకోవడం ఒకనాడు చూచింది వీరమ్మ. “అయితే ఏంచెయ్యమంటావు?” అంది తల్లితో కూతురు. తల్లి ఏమన్నా తండ్రి నడగమంది. తండ్రి అక్కడేవుండి అన్నీ ఏంటూ “పెళ్లి గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్యని నలహాఅడుగు” అన్నాడు. వీరికి ఆమాట కత్తెట్టిపొడిచిన ట్టయింది. “నాబా! ఆడదలది సూరయ్యమాంపని తూలనాడేరుగాని — కిరస్తానీమిస్సమ్మ మన గుమ్మంలో కొచ్చి నిరుడు యేసుమీదికీర్తన పాడి “మరియమ్మకన్నెకు పుట్టిన పట్టి! నా యేసు!” అంటూంటే ఆసెమ్మలు బోసెమ్మలు ఏలా వింటూ ఊరుకున్నారా?” అని అడిగింది. “మనగుమ్మంలో కొచ్చిందీ దొర సానమ్మ?” అన్నాడు తండ్రి “మనగుమ్మం వొక్కటే అన్నమాటేమిటి, అన్నిగుమ్మల్లోకి వచ్చింది.” అంది వీరి. “మఱి అట్టె ఆమతంలో కలిసి వాళ్లనలహా పుచ్చుకుని ఏడుపు. ఫో. నాగుమ్మంలో వుండకు” అన్నాడు తండ్రి.

వీరి కేంతోచింది కాదు. తిన్నగా దొరసానమ్మగారింటికి వెళ్లి ఆవిడనలహా మీద ముందుగా మతంపుచ్చుకోకుండా ఘోషాసనుపత్రిలో పురుడుపోసుకొని పురిటి అప్పుడు పిల్లాడితండ్రి ఎవరని అడిగితే “గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్య” అనిమాత్రం చెప్పి తానోమూల కొత్తిగిల్లింది.

పిల్లవాణ్ణి ఆనుపత్రివారు ఇవలకు తీసి సూరయ్య క్కబురెట్టి అతడొచ్చాక “సూరయ్యా! ఇడుగో సీకొడుకు” అన్నారు. సూరయ్య నిర్భాంతపోయి మొట్టమొదట ఎదో అనబోయినాడుగాని పిల్లవాని కెవ్వ విని కొంచెం చలించి పుత్రవాత్సల్యంతో చేరతీసికొని “తల్లది?” అని అడిగేడు. “తల్లి చనిపోయింది. పిల్లవాణ్ణి పెంచుకో” అని చెప్పి ఇచ్చివేసినారు.

వీరినిమాత్రం తరువాత తమమతం లోకి కలుపుకొని “వీరీ! నీవు పునర్జన్మం ఎత్తినావనుకో. వెనుకటిదంతా మఱచిపో. నీవు చాలా అందమైనదానివి. మంచిదానవు. నీకు చదువుచెప్పించి నీకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాం” అని వీరిపేరు మార్చివేసి దానికి “ఆసిసూఖండపు హెలెన్” అని బిరుదుతో కూడిన నామకరణం నూతనంగాచేసి నీళ్లచ్చి ప్రజల్లో పడేశారు.

సూరయ్య తాను ఆనుపత్రినుండి తీసి తెచ్చుకొన్న కుట్టవాణ్ణి ఆగూడంలోనే అంతమందిలోనూ పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసి వాళ్లందరికీ కన్నెట్టగావుండేలాగు అక్కడే తాను గ్యాంగుమాన్ గావుండే సెక్స్ న్స్టేషన్ లోనే గంటకొట్టేవాణ్ణిగా కుదిర్చి మారయ్య అని పేరిచ్చేడు.

మారయ్యకు ఈపుద్యోగం అయ్యే సరికి ఎన్నేళ్లు గడిచివుంటాయి హెలెన్ జీవితంలో? అధమపక్షం మతోపదహారు పదిహేడేళ్లున్నా గడిచివుంటాయి. కాని వీరి వీరిలాగుంటే ఆమనిమీ ముప్పైఅయిదేళ్ల మనిమీలా గొప్పించేదేమోగాని, హెలెన్ గా మాత్రం విద్యావత్తిమై, డిగ్రీసంపాదించుకొని, ఒకచోట అతిసవనాగరికమైన ఆయాసం లేని ద్యోగంలో ఉద్యోగచారిణిగా కాలం బుచ్చునూ, ఎవరినీ రాసిండి టీయిస్తూ ఉపమాపెడునూ, చెక్కిళ్ల నేమిటమ్మా పొక్కులని నెచ్చెలు లడిగితే పోతప్పొక్కులన్నట్టు మందహాసంచేస్తూ వుంటాంటే ఎన్నేళ్లమనిమీలా గొప్పిస్తూవుందని చెప్పను? ఎన్నేళ్లమనిమీలా గెవరి కెలా అనుకోవాలని వుంటే అన్నేళ్లమనిమీలా గగపించేది.

మునుపులేని నవకం నాజుకుశనం పెల్లడి ముఖంలో తాండవిస్తూంది. రోజూ నవ్వుటి తోమి, స్నో రౌసి, పాడరుచల్లి కాని యివలకు రానేరాదు. కడితే సిల్కుచీరే కాని అల్కాచీర కట్టదు. తొడిగితే తొందట పనివుండేవాళ్లకు ఇంత కన్న సొడుగైన రయికలు పనికేరావంటూ, ఎక్కిగనవనరం లేని ఎక్కడెక్కడి టక్కుటమారుకంచు కాలూ తొడిగి, గానుగెద్దుకళ్ల గంతల్లా గముచ్చుకునేది. రైల్వో ప్రయాణంవస్తే రెండో తరగతిగాడి, బస్సుఎక్కితే ఫ్రంటుసీటు, రిక్నాలో తనూ తన శరీరకుచ్చెట్లానూ.

నిజంగా హెలెన్ తన పూర్వగాథ అంతా మఱిచిపోయింది. అదెప్పుడన్నా తలపుకువచ్చినా “ఛెప్పి! ఎంతచెడ్డపని జరిగి పోయింది.” అని అనుకొనేది. ఒకమాటు

నాలి క్కరుచుకునేది. నరకం అనేది వుంటే ఎలా భరించనూ అని అటమటించిపోయేది. కాని ఎవళ్లతోటీ ఏమీ చెప్పేదికాదు. ఆబాధ ఆరోత తనలోతానే అనుభవించేది. వైకిమాత్రం బహుఅమాయకురాలిగా వ్యవహరించేది. అమాయకురాలు కాదా యేమిటి? గా — వ్యవహరించేది చాలా తప్పు! ముప్పైఆరేళ్లు వైబడ్డె హెలెన్ పెల్లిచేసికోలేదు.

సర్వసాధారణంగా అలలమనిమీతో సరిగా మాట్లాడ్డానికి తగిన మనుష్యులు లోకంలో దొరకటం కష్టం. దొరకినా మగవాళ్లలో ఒకళ్లిద్దఱు దొరుకుతారేమోగాని ఆడవాళ్లలో అసలే దొరకరు. ఆడది ఆమెతో సరసని కూర్చుందీ అంటే పెల్లి కాని ఆడదే? ఆవయస్సులో?

ఒకమాటు హెలెన్ సెకండుక్లాసు కంపార్టుమెంటులో తానొక్కరై ఎక్కుతూ మతోపతిగున్న నేటివ్ క్రిస్టియన్ ఆనందమ్మ అగపిస్తే “రా అక్కయ్యా! కాస్తేపు ఈ బండిలో కూర్చుందుకాని. ఎవరూ ఏమీ అనరులే. అంటే నే నిమ్మకుంటాను ఎక్సెసు ఛార్జి” అని ఆనందమ్మను తనబండిలో కెక్కించుకుంది. ఎక్కించుకొని “చూడక్కయ్యా!” అని పలుతడవ లంటుందికాని ఏంమాట్లాడుకుంటారు? ఆనందమ్మ కూర్చోనడం హెలెన్ కు దగ్గరసానే కూర్చుంది. కానైతే ఆమెకూడా శుభ్రమైన తెల్లని సఫేదుఖాంటి కోక కట్టుకుంది. కళ్లకు జో డెట్టు కుంది. ఒళ్లు ఎక్కడకనిపింపజేస్తే ఎక్కువ శోభస్కరంగా వుంటూ మక్కువలు గొలిపిస్తూవుంటుందో అక్కడే వెలిబుచ్చి

మిగతాదిక్కుల కప్పిపుచ్చే మచ్చెకంటియే. అనితేమాత్రం మాటలేం ఊరుతాయి వాళ్ళిద్దరిమధ్యా అప్పటప్పటికి. కాస్తేపు అలా చూరుకున్నట్టే చూరుకొని “మనవాళ్ళ నందన్నీ అడిగేనని చెప్ప” అంది హెలెన్. ఆనందమ్మ “నీవు చచ్చిపోయేవు అనే అనుకొన్నార ముందు చాలామంది. ఈ తరువాతకెంత ఎక్కువో కనబడ్డావు అని ఎవరో తెలియబ్రోకున్నావు అని అనుకొన్నాడు. ఇప్పుడు నీకు మళ్ళీని?” అని అడిగింది

హెలెన్ కు నల్ల గరపొడిచి, గరపొడి చిన పెరనిమిషంలో సరాలన్నీ పట్టుతప్పి నట్టుయిపోయి ముచ్చెవంట్లో పోకేసింది వళ్ళ! వైలు ఆగితే బాగుండిపోను కూసిన్ని చన్నీళ్ళ పట్టించి చల్లొచ్చును అని ఆనందమ్మ అనుకుంటుండేలోపు మనకథ కాటకటయిన

చిన్నదేమో వచ్చింది. గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్య రైల్వోవాళ్ళకు తనజట్టనంతనూ చూపిస్తూవున్నట్టు నిబండ్డెడు. గంటకొట్టే మారయ్య జండా చుట్టచుట్టుకుంటూ గంట కేసి నడుస్తూవున్నాడు.

“నీళ్లు! నీళ్లు!” అంటే ఆనందమ్మ. గాడ్డువార వచ్చి తొంగిచూచి డాక్టర్ సాయం అవసరమని చెప్పి హెలెన్నును గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్యయొక్క గంటకొట్టే మారయ్యయొక్క చేతులమీద పురిచి ఆనందమ్మకు వ్యభిచిస్తే చనుమొనకు



“ గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్యయొక్క గంటకొట్టే మారయ్యయొక్క చేతులమీద పురిచింది ”

నచ్చచెప్పి “తేజిన పిదప వెనకాలబండిలో ఎక్కించిపంపించండి” అన్నాడు. ఆరైలు వెళ్లిపోయింది.

రైలు వెళ్లిపోయిన అరగంటగ్రాని హెలెన్ కు స్మృతివచ్చిందికాదు. స్మృతి రావడం ఏమిటి, హెలెన్ అనడం ఏమిటి? “ఆనందమూ! చూడక్కయ్యా! మళ్ళీ వెళ్లాడటం అనేది అంతసులభమా? ఈలోకం లో? నాకు తెలియ దక్కయ్యా! ఏసుక్రీస్తు పరిముఖంగా చెబుతూవున్నాను. నా కొక్క మాటూ ఇంకా వెళ్లికాలేదు. కాని వెళ్లి అయినట్లు సంచరించినకారణాన్ని బట్టి వెళ్లి అయినదాన్నిగా నన్ను నీవు భావించినప్పటి కిన్నీ మళ్ళీ వెళ్లిఅడ్డంఅనేది అంతసులభమా? ఈలోకంలో?” అని అంటూ గ్యాంగ్ మాన్ సూరయ్యకేసి చూస్తూ “ఆపిల్లా జ్ఞేంచే తావు?” అని అడిగింది. స్టేషన్ మాస్టరు ఇతరులూ అందరూ నిశ్చేష్టులై చూస్తూ వున్నారు. సూరయ్య “ఇడుగో! వీడే! ఈ మారయ్యే వాడు” అన్నాడు.

“ఇంపీరియల్ బ్యాంకిలో ఆరువేలరూపాయ లున్నాయి నావి. అవి వానివిగా విల్లు చెప్పి నేను చచ్చిపోతూవున్నాను. వెళ్లి కానీ వెళ్లి కాకపోనీ, ఈశరీరమునకు నీశరీర ముతో ఎప్పుడైతే ఒకప్పుడు అంటుకలిపేనో,

సూరయ్యమాంవా, నాఆత్మ నాసర్వస్వము నీదిగానే నిశ్చయంచేసుకున్నాను. మూర య్యా వాడిపేరు? ఇలా రా నాయనా! ఇలా రా బాబూ! ఇంపీరియల్ బ్యాంకిలో ఆరువేలరూపాయ లున్నాయి నావి. అవి నీవిగా విల్లుచెప్పి నేను చచ్చిపోతూవున్నాను. ఎంతకాలం సూరయ్య జీవిత ఖజీల్ రైలుబద్దీలు పొడిచి, ఎంతకాలం నీవు గంట కొట్టి నాకుమల్ల ఆరువేల రూపాయలను? ఇంపీరియల్ బ్యాంకిలో నావి ఆరువేల రూపాయ లున్నాయి. అవి మీవిగా అనుభవించండి. చూడక్కయ్యా! ఆనంద మ్మక్కయ్యా! విను నాఆఖరిశబ్దము, ఒప్పుదలవాక్కు ఈసూరయ్యకు నేను వెళ్లి కాకముందు! వెళ్లి కాకముందు — తప్పే అది? తప్పే అది? — నాప్రాయం ఇచ్చినాను నాప్రాయం ఇచ్చినాను. నన్ను స్వర్గమునకు జేరనిమ్ము” అని హెలెన్ కడసారి నిట్టూర్పు విడిచి గతించిపోయింది. ముందబండ్లలో వెళ్లిన గార్డుకు వెనకబండిలో ఎక్కడా ఆమె తిరిగి కనిపించలేదు.

* * *

గొడ్లకానేవాళ్లు పాడేపాటలో ఆంత ర్యంగావున్న విషాదగాథ ఇంతవుంది. వై వాళ్లకే గోచరిస్తుంది?



ANDHRA PATRIKA

మూరపునెడలిన భారతీయ విశ్వవిద్యాలయముల విద్యార్థినులు

లలితకళాదర్శమండలి, జెబివాడ.



యం. పి. రాఘవన్.



పద్మావతి రామ్మోహనాస్త్రి.



సి. యల్. ఆర్. అంజనేయలు



కె. శివాచార్యులు



పం.దారు జంకేశ్వర్లు



కె. వి. సుబ్బారావు



టి. వి. కాస్త్రి



రాధాకృష్ణమూర్తి



కె. లక్ష్మీనారాయణ



కె. వి. సుబ్బారావు



ఆర్. పి. శ్రీనివాస

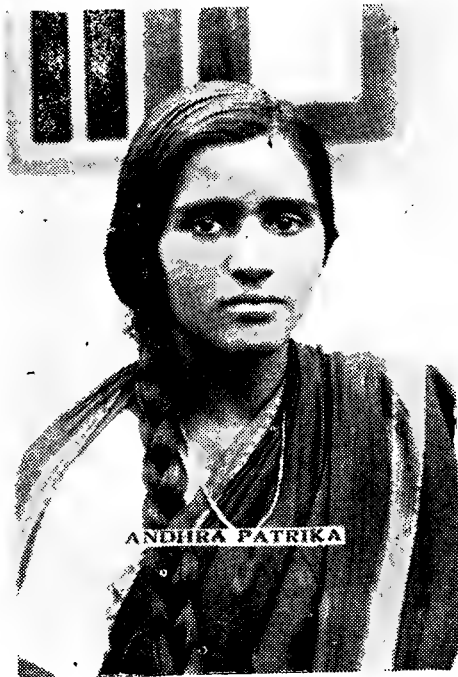


శ్రీమతి మును మిరీను ఆలిగారు

కెన్సర్ రాష్ట్రమున ఓ. ఏ. ఆనర్స్ (లిటరేచరు)
ఎం.ఎ.యం ను పూర్తిచేసిన ప్రథమ మహాత్మదీయస్త్రీ



కుమారి మనీబేను కారాగారు
మంగళూరులో నివసించే ప్రథమ కేరళ కార్మిక
సభాగ్యకురాలు

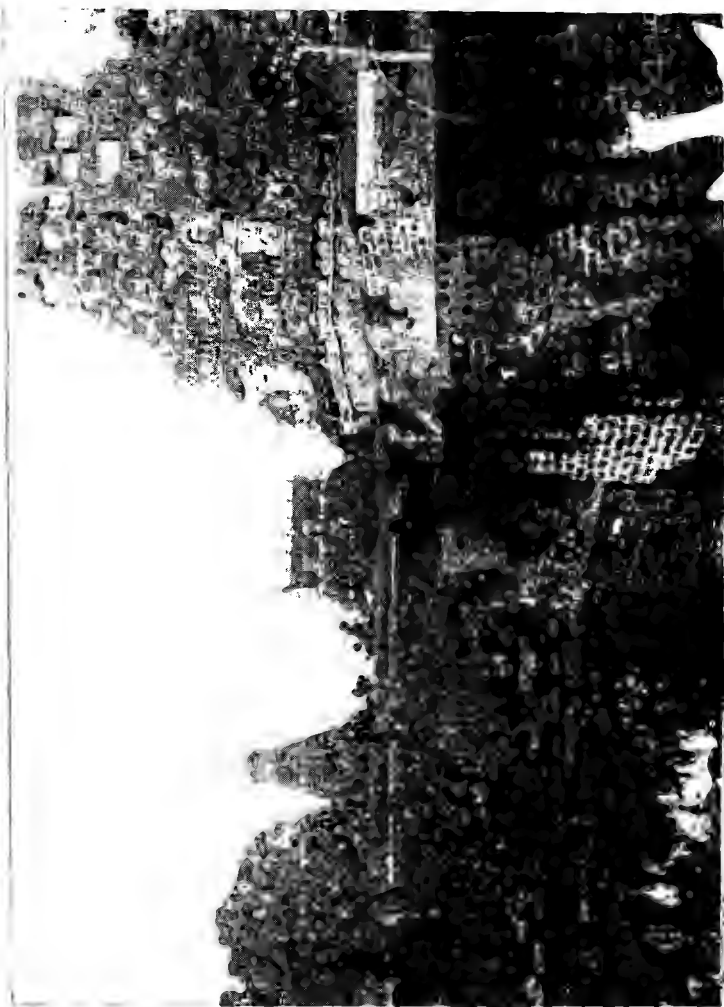


శ్రీమతి, కుముదమ్మగారు

విమానముల నడపు విద్య నభ్యసించుటకుగాను వీరియ్యరును మదరాసు ఫ్లయింగ్ క్లబ్బునందు చేరి. వీరిలో
కుముదమ్మ (వయస్సు 19) మదరాసులో శ్వాసవాదియగు ఓ.వి. ఎస్. నరసింహాచారి గారి కుమార్తె. అంగుళ్యా
బాయి (వయస్సు 18) ఓ. ఎస్. చిన్నసామిగారి కుమార్తె.



శ్రీమతి అంగుళ్యాబాయిగారు

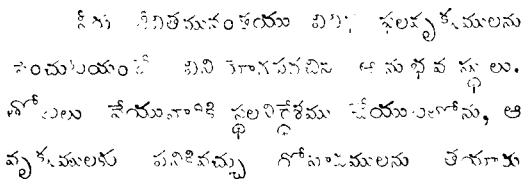


చంద్రావతిగారుకోట దేవాలయము

1. 5.



యాదు వారాయుగము గారి స్త్రీలను
 పరుషుని పరుషుని పరుషుని
 పరుషుని పరుషుని పరుషుని



చేయుటలోను పేదలన్ని కఠించినవారు. ఏకాలమున కా
తీగున కళవంతములను పండ్లను పండించుటలో కీరికృషి
యగుటలేదు. గంజాం, పూర్వపల్నూరి జిల్లాలలోను,
కృష్ణాలోను వున్న జమీందారులకును, కనవంతులకును
పేరు ఆనేక ఫలవృత్తిపవనములను చేయించి హాగి
మున్నునలకు పొమ్మిచ్చిరి. డెంకానల్ సంతానాధీశులకు
పేరు మద్దుడిట్లు. ఏబాతి ఫలవృత్తులపై నను ఒక్క
సారిగ ౧౦,౦౦౦ కావలసినను ఇవ్వగల సమర్థులు.
సప్తసంతానములలో నొకటను ఆరామప్రతిష్ఠయం పెట్టి
లావగలవానిపాలించి పేరు పెన్నిధానము. పేరు స్వయం
ముగవచ్చి తోటలవేయించుటయంగు నిట్టిది. పేరుమగ్గురు
మహారులును పేరు కీరివడ్డనే ఉద్యానవర్షణమంగు పేరు
సాంది చంద్రిగానికి సహాయధూతులుగ పనిచేయు
చున్నారు. తోటలను పెంచుటలో పాశ్చాత్యులకన్న
మనము ఎక్కువకృషి చేయుటలేదు. ఆపై ఘనకు ము
డేశీయులు మాత్రం పుష్టి మరల్చి పనిచేయుటకల అని
భుక్తికి ముక్తికిమాత్రం సాధనమై విరివ్రవలను దేశము
నుండి తరలించును; పుష్టిలేనివారికి పుష్టికల్పించును.
ప్రకృతి సాందర్యమునకై పరితపించువారికి ప్రాణము
పోయుననియే ఉద్యానవర్షణ. ఇట్టి ఉద్యానసౌలభ్యం
వారిలేదని మనరామకృష్ణంరాజుగారికి సరమేశ్వరుడు
సకలైశ్వర్యముల నిచ్చుగార! ఇంకను పేరు తమసహాయ
కంపించునే ఆంధ్రావనికి తోడ్పడుదురు గాత !

—^అన్యాయనికుఁ.

५६४



పద్మనాభ యుద్ధము

ప్రాచీన (వీక్ష్యాస) ప్రబంధము. గ్రంథకర్త
చట్రాతి స్వ. క్రా. ౨౦ + ౨౦ పుటలు.
వీక్ష్యాసము. వెల రు ౦-౧౨-౦.

శ్రీ వత్సనాయరాయజగపతివర్మగారు,
పెద్ద ౨౦ము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

“విశాఖపట్నము జిల్లాలోని పద్మనాభమును గ్రామమున విజయనగరం పూసపాటిప్రభువులన శ్రీ విజయరామకళింగాధీశ్వరులు త్పత్రియుల పారుషపరా క్రమములు లోకమునకు చాటుటకు జరిగినయుద్ధ మిందు వర్ణింపబడినది.” “ఈగ్రంథము దొక్క యాశ్వా సముమాత్రమే ఆంధ్రభారతీతీర్థ పరిశోధకవిశ్వవిద్యాలయము (Andhra Research University) నకు దొరికినది.” “ఇది యసలుగ్రంథములో కొంతభాగమేకాని.....యా యాశ్వాస మింతవఱకు సమ గ్రము.” “శ్రీ విజయరామయశోభూషణ మనుషేర స్త్రీగంధమును పూర్వము రాజమోగి పత్రకలో కొంత భాగము కీ. శే. శ్రీ గురుభాష శ్రీరామమూర్తిపంతులు గారు ముద్రించియుండునట్లు వినికి.”

“కృతికర్త శ్రీ చట్రాతి లక్ష్మీవర్మకవి యని ప్రతీతి. ఈప్రతిలోగాని ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా గారపు ప్రతిలోగాని యాశ్వాసాంతగన్య లేకుండుటం జేసి యంశమును నిర్ధారణగా చెప్పలేము.” “వీరిమూరు షన కనకయ్య దీనిని రచించె నని చట్రాతివారి వంశ ములో నీవేవలీమా రండురు.” “లక్ష్మీవర్మగారు తమ రచనలను బేర్కొనుచు, వాటిలో భండనాగతి భీమ శతకమును, విజయరామచరిత్ర మను నామాంతరముతో స్త్రీగంధమును చెప్పినట్లున్నదని శ్రీసుందరము పంతులు గారు స్వయముగా నాతో సెలవిచ్చినారు.” “ఈకృతికి

విజయరామచరిత్రమను మఱియొక పేరున్నట్లు ... స్థిర పడును.”

“దొరకిన యీ యాశ్వాసముందు పద్మనాభ తేత్రమున శ్రీవిజయరామగజపతికళింగాధీశ్వరులకును, యింగిలీషు కుంస్టిణీవారికిని జరిగినయుద్ధము సకారణము గాను, సమగ్రముగాను వర్ణింపబడియుండుటచేతను, శ్రీవిజయరామగజపతిమహారాజులుంగారి శీవితచరిత్ర ములో నీయొక్కభాగమే వర్ణింపబడియుండుటచేతను దీనికి పద్మనాభయుద్ధమని పేరిడి ప్రచురించడమైనది.”

పయిమాటలలో మొదటిని గ్రంథప్రకాశకులని; తక్కినవి గ్రంథసంపాదకులు, ఆంధ్రభారతీతీర్థ ప్రధానియు అను శ్రీబుర్రా శేషగిరిరావుపంతులుగారిని.

వీనినిబట్టి గ్రంథ మసమగ్ర మనియు, కృతికర్త ఎవ్వరో నిశ్చయింపవీలులేదనియు, గ్రంథముపూర్వ నామము విజయరామ యశోభూషణమో, విజయరామ చరిత్రమో అయియుండవచ్చుననియు, ప్రకాశక సంపాదకులు స్వతంత్రించి దీనికి “పద్మనాభయుద్ధ”మని పేరు పెట్టెననియు తెలియుచున్నది.

ఉపలబ్ధమున గ్రంథభాగమున శ్రీ విజయరామ రాజు పద్మనాభమున విడియుట, కుంస్టిణీవారి రాయ బారము, కుతంత్రములు, యుద్ధసన్నాహము, యుద్ధ రంగమున రాయబారము, రాత్రిముట్టడి, యుద్ధము, కళింగాధీశ్వరుని నిర్వాణము వర్ణితములు. వీరరసప్రధాన మగు స్త్రీప్రబంధమున రచన చాలపట్టుల తడమగుటముగ సాగినది. ధార యనర్గళము. కవి యట్టి “వీరవ్యాపార మును జూచినవాడగుటగాబోలు రక్త ముడుకుటకుగా నున్నయపుడే కావ్యము రచించియుండుటచే భావ సతివ్యవస్థగా సతిధారగా, నిరాఘాటముగా, వ్యాస హారికపదభూయిష్టముగావాడినాడు. వర్ణించు సర్థములలో మనసు తన స్మయముచేసి కవితానిరంకుశత్వ మును చూపినాడు.”

కొన్ని వ్యావహారికములు, లక్షణవిరుద్ధములును—“బహుమంది, రాచకుమార్లు, మార్దులు, మాహామీహను, హామకొ, పనేమి? వారలరు, సారాకావడూ (ల) ను, మాపోలెన్, వేంకటపత్యవనిపాలుడు, అభిలజాగ్రత్త, మీరెఱిగెన్న, సర్వపటాలములు, నిదికాప్రియమున, మేనిన్యాధిపుండు “తోతడయక రాజచంద్రుతో—” [ఇచట ‘త’ ప్రాసమున గలదు. కాన ‘చ’ గా దిద్దవీలుపడదు.] మొదలగునవి. పైపదములలో వ్యావహారికములును కానిని కొన్ని కలవు. ఇవిగాక ఉర్దూ, ఇంగ్లీషుపదములు కొన్ని యెడ నెడ వాడబడినవి. వాని సాధుత్వాసాధుత్వములను తక్షణలే ఎరుగుదురు. వీనింబట్టి కవిత్వము కొంత సాఫుగానున్నను, కవికి ఏతద్ధృంగరచన ప్రళమ ప్రయత్నమున నని తోచుచున్నది. గ్రంథకైశిల్ప ముచ్చటచ్చట గలదు. వీనికి దోడు ముద్రణస్థాని త్యములు ఎక్కువగ నున్నవి. గ్రంథము నాలుగు సార్లు ముద్రింపబడినను, వానియెడ తనినశ్రద్ధ కను పఱచినట్లు లేదు. “కాని ఆంధ్రదేశచరిత్రకు మాత్రు (తృ) కలగు కావ్యములలో నిది ప్రధానముగ పరిగణింపఁ దగినదనిమాత్రము నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.” చారిత్రకవిషయములను పెక్కింటిని శ్రీ కేశవగిరిరావు పంతులుగారు తమ “అవతారిక” యందు గూర్చి, గ్రంథమునకు బుష్టిని కలిగించినారు. చరిత్రపరిశోధకులు, వాఙ్మయాభిమానులు అగు ఆంధ్రులెల్లరు చదువ దగిన దీగ్రంథము. విశేషించి ఆంధ్రక్షత్రియు రాజరింపదగినది.

బు. వేంకటరమణయ్య

ఇన్స్యూరెన్సుపత్రిక

సంపాదకుడు: యన్. రామచంద్రరావుగారు. సంవత్సరచందారు. ౨ లు. విడిసంచిక నల రెండణాలు.

ఇది “ఆంధ్రదేశమున ఇన్స్యూరెన్సు వ్యాపారాభివృద్ధికై, ప్రచారముచేయు మాసపత్రిక” యొక్క మొదటి సంపుటమున మొదటి సంచిక. “భీమావిషయ

ప్రబోధియైన పత్రిక ఆంధ్రలోకమున కిప్పుడు లేదు.” “ఇదివరలో భీమపత్రిక అను పేరుతో ప్రచురింపబడుచుండిన తెలుగుమాసపత్రిక నిలిచిపోయినది,” ఇన్స్యూరెన్సు వ్యాపారాభివృద్ధికే కాక అన్ని వ్యాపారముల యభివృద్ధికిని మంచిప్రచారము అవసరము. దేశములో ప్రచారము జరుగవలయున్నది అది పత్రికలమూలమున సులభమగును. ‘భీమా వ్యాపారము’ మరభారత దేశముం దింకను వైశవానర్యమున ఇన్స్యూరెన్సు తత్వమును ప్రచారముచేయుచున్నది. సాధనమేకాని అది చదువుకొన్నివారికే చున్నది. చదువుకొననివారిగతి యేమి? చదువురానివారిసంఖ్య అపారముగ నున్నది. “ఇన్స్యూరెన్సు పత్రిక” వారి విషయములో ఏమిచేయగలదు?

“భారతదేశములోని భీమాకంపెనీల విషయము ప్రత్యేకించి పరిశీలించినయెడల మనదేశములోని ప్రజల వద్దనుండి సాలీనా చెల్లింపబడు ప్రీమియముల మొత్తములో రమారమి సగము మొత్తము ఈదేశములో వ్యాపారము చేయుచున్న “విదేశీభీమాకంపెనీలకు చెల్లింపబడుచున్నది.” సరియైన ప్రచారమువలన యిట్టివన్నియు నివారించబడగలవు. మనదేశమునను మరరాసురాజధాని యిన్స్యూరెన్సులో చాల నెమకబడియున్నది. ఈదుర్గతి హాడ తొలగవలసియున్నది.

దేశదారిద్ర్యమును ఇన్స్యూరెన్సు బాపగలదా? దేశదారిద్ర్యమునకును ఇన్స్యూరెన్సునకును గల సంబంధ మెట్టిది? ఇట్టిప్రశ్నములకు సమాధానము సులభపాఠ్యము గాదు. ఈపత్రికయే అన్ని సమస్యలకును సరియైన సమాధానముల నొసగి ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీలను అభివృద్ధిలోనికి కేవలపె యున్నది. అన్నిటికిని ప్రజల సాహాయ్యమే ముఖ్యము.

భాషామణి

మాసపత్రిక (సం. ౧, సంచికలు ౧-౩)

సంపాదకుడు:—చెంపరావ వేంకటరామయ్య, భాషామణికార్యస్థానము, రాజమండ్రి. ఏడాది చందారు. ౨-౦-౦.

“ఈ కాలమున నాంధ్రులు చెక్కుపడినట్లు ప్రకటింపబడుచున్నది. కాని యందుఁ గేవలము నులుకుపోకకు మాత్రమే యుపకరించు విషయములు హెచ్చుగాఁ గానబడుచున్నవి. భాషాభివృద్ధి మూలకములు, సుత్రకూడర్పకములు, భారమర్థికములు వాని యం దంతగా గోచరించుట లేదు. తత్కారణమున నీప్రతిభయును భార్యపులయు నాధునిక కవులయుఁ బ్రాచీన గావ్యములు నాటకములు నవలంకారములు మొదలగునవి ప్రకటింప సంపాదకుని భాషాభివృద్ధయకాంక్ష వలన

‘భాషాభివృద్ధి’ ఏతదుద్యమమునకు ‘దోడు పక్షి’ సంపాదకుని ‘ప్రానికను సఫలపఱుప’ దగుదురు. మొదటి సంవికయంపు ప్రారంభించిన గ్రంథములు:

భక్తచింతామణి—శ్రీ కవిశేఖర, సూక్తిసుధానిధి వడ్డాది సుబ్బారాయణుగారు, జ్యోతిమతాస్త్రము—శ్రీ చెఱుకువాడ సుబ్రహ్మణ్యముగారు, కాపము(నవల)—శ్రీ డాక్టరు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, చెఱుకు తునుకలు (ఖండకావ్యము)—సంపాదకుడు, అపోహ వేశము (నాటకము)—చౌచిరాజు దుర్గాశంకరామా త్యుకు, సాహిత్యదీపిక (చిమ్రు) శ్రీ శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు. ఈగ్రంథముల భాగములే క్రమముగ రెండుమూడు సంవికలంఘన ప్రకటితములయినవి.

సౌందర్యసందము

రచయితలు: పింగళి లక్ష్మీకాంతము, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగార్లు.

విక్రయాస్థానము:—ప్రభాకర అండు కంపెనీ, రాబర్టుస్కోఫేట, మచిలీపట్టణము, నెల ఒకరూపాయి.

భవంతాశ్వఘోషుని సంస్కృత సౌందర్యసంద మను కావ్యములోనియితీవృత్తలేశమును గొని స్వతంత్రముగ నీకావ్యము రచింపబడినది. తొమ్మిదిసర్గలు. అవ్యతనాంగ్రకవిప్రసంగచరిత్రాత్ శ్రీ చెల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారికిది గురుదక్షిణాసమర్పింపబడినది.

మహితాత్ముడు గౌతమునికి నందుడను నొక సవతితమ్ముడు. అయనభార్య సుందరి. నందుని నాతని సౌందర్యముకారణముగా సుందరనందుడని పిలుచుచుండిరి. ఈయిరువురును విషయలంపటులు. ఒకరిని విడచి యొకరు నిమిష మేని గడవనోపనివారు. సంతా రమే స్వర్గముగా భావించి కాలము గడపుచుండినారు. గౌతముడు వారి యీవ్యాసంగమునకు భిన్నుడై ఎటులైనను వారిని తరింపజేసి ధర్మదీక్ష నొసగ సంకల్పించి అతి ప్రమాదమున చరితార్థుడగు యిందలి యితీవృత్తము.

సరళమై, సుందరమైన శైలియు, ధారావాహి యైన కవిత్యమును, మృదుమధురమైన భాషయు జత గొని యీకావ్యము చదువజనువ నింపులు గొల్పాచున్నది.

తీయని యీకావ్యరచయను తీయనితమి నాంధ్రులొప్పాడింప గలరనుట నిస్సంశయము.

భక్తమందారశతకము

కర్త: కూచిమంచి జగ్గకవి.
ప్రకాశకుడు: కూచిమంచి శ్రీరామమూర్తి, గద్ద నాపల్లి, పెద్దాపురం, తూర్పుగోదావరి. ‘రామా, భక్తమందారమా’ అను మకుటము గల స్తుత్యాత్మక వృత్తపద్యశతకము. (నెల నాలుగణాలు)

‘మ. సరస్వతీస్తూత కూచిమంచి కులభా
స్వద్వాధిరాకాసుధా
కరుణా గంగనమంత్రినందనాడరం
గతిమృగ్భూమండలే
శ్వరవర్యాత్మిత ‘బేబడలో’ బిరుదవి
స్థాయ జ్ఞగన్నాథనా
మరసజ్ఞాండున బ్రోవు మెట్ట నను రా

మా, భక్తమందారమా.’ ౧౦౧
ఈపద్యమే యీశతకము కూచిమంచి జగ్గకవి కృతమనుటకు ప్రమాణము. ఇది క్రొత్తగాలభించిన దనుచున్నాడు ప్రకాశకులు. రచనము ధారాళముగ నున్నది.

రంగభూమి

సంపాదకుడు: యస్. యస్. సామయ్యజులు
గారు, రర. పెరుమాళ్ మొదలీవీధి, రాయపేట,
మదరాసు.

సంవత్సరచందా రు. ౧-౨-౦. విడిప్రతి రెండవాయి.

రంగభూమి “కళాపాసనగావించు సచిత్రాంధ్ర
మాసపత్రిక” యని యొకచోటను, “కళాసేవ యొనర్చు
సచిత్రాంధ్రమాసపత్రిక” యని మరియొకచోటను
వ్రాసికొనినది. దిట్టలైన సేవకులును, సహృదయులైన
యూపాసకులును ఉండినయెడల కళకు ఇక లోటుం
డదు. కళాప్రచారముచేయుటకు పత్రికలు ముఖ్య
సాధనములు.

‘రంగభూమి’ లో ప్రకటింపబడినవ్యాసములలో
ఎన్ని దానియొక్క ఆదర్శములకు తగియున్నవో విచా
రింపదగినవిషయము.

ముఖ్యత్రమునగల చిత్రము, దానికి ‘ప్రేక్షకు’ ని
యర్థము కళలోని అసభ్యతలకు ‘రంగభూమి’ సుడి
గాలివలెనుండి ఆదర్శకళాప్రచారము గావింపవలెనను
సాశయమును వెలిబుచ్చుచున్నది. నాట్యకళాసేవకే యిది
ప్రతియుండవలె ననెడి యూహను గల్గించుటకు పత్రిక
పేరుపూడ కారణమగుచున్నది. కళలనన్నిటిని ఉద్ధరింప
కున్నను, ఒక్కనాట్యకళనుమాత్రము ఇది ఉజ్జీవింప
జేసినయెడల అదియే పదివేలుచేసినట్లు.

ఆర్తరక్షామణి

కర్త: వడ్డాది సుబ్బారాయకవిశేఖరుడు, రాజ
మహేంద్రవరము. (నెల నాల్గవాయి)

‘రామా, ఆర్తరక్షామణి’ అను మకుటముగల
నూటపదారువృత్తములు, రామస్తూత్యాత్మకము లిందు
న్నవి. గ్రంథము చివర ‘భక్తచింతామణి’ మకుటము గల
పద్యములు ౧౮ చేరినవి. ‘కవిశేఖరు’ ల కవిత్వవైఖరి
నాడునాటికి పండువారుచున్నదని ఈ ‘ఆర్తరక్షామణి’
పాఠకులు తెలిసికొనగలరు.

నేను

ప్రథమసంపుటము. క్రాను ౧/౨ పైజా,
పుటలు ౨౬౦ నెల ౦-౨-౦.

కర్త: యద్వనపూడి వెంకటరత్నం, తాడేపల్లి
గూడెం, పడమటిగోదావరి జిల్లా.

ఇది గ్రంథకర్త స్వీయచరిత్ర ~~అయిదాతీంద్ర~~
ప్రాయమువఱకు గలది మాత్రమే. ~~ఈ~~ గ్రంథకర్త
తరువాతి వయస్సున తాను ~~గూడెం~~ ~~లవంగి~~
కొనిన విషయముల ననేకముల నా
నుపన్యసించెను. అందు అంత చిన్న ~~సన~~
తమవిగా వ్యక్తపరిచిన భావములు కొన్ని అన్యః
కములుగా తోచుచున్నవి. కాని పాఠకులకు సంప్ర
దాయబద్ధముగ లోకజ్ఞానమును కలిగించుట కవి
యొదవును.

రచనము స్వైరమార్గమున నడచినది. అందు చక్క
దిద్దుకొనవలసినది అధికముగ కలదు. భాష వ్యావహారిక
మయినను తరుచు సమన్వయము సౌలభ్యమూర మగు
చున్నది.

మందారవతి

౧౮ పరిచ్ఛేదముల ఆఖ్యాయిక. సంస్కృతకవ
నము. కపిఠలము కృష్ణమాచార్యులవారిచే గదితము.
ప్రకాశకులు వావిళ్ళవారు, చెన్నపురి.

క్షేమేంద్ర కవిచంద్రుని బృహత్కథామంజరి
లోని రెండు కథలను ఆధారముగా గైకొని యాయా
ఖ్యాయిక రచింపబడినది.

చక్కని, సుబోధమైన కైతి. ధారాళమైన శయ్య.
పరిశీలనార్థము బృహత్కథామంజరిలోని రెండుకథ
లును అంగ్లానువాదమున ననుబంధరూపముగ నివ్వబడి
నవి. వీరు కావించిన మార్పుగూడ సరసముగనే కను
పించుచున్నవి.

పానశాల

కర్త: కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

క్రాసు ౧/౮ పైజున ౪౭ + ౩౨ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦.

ఈ 'పానశాల' ఆంధ్రలోకమునకు క్రొత్తది కాదు. ఇందలి ముప్పయి భారతి యంతకుమున్నే చవి చూపినది. ఇది యిప్పుడు ప్రత్యేకము పుస్తకమయినది. ఇందలి యములు పాఠశాలకవిభిక్షానుజీ ఉచితములు (గ్రామీణుల) ననుసరించి రచింపబడినవి.

నిరంతరము మధురకవితాగానమును వినిపించుచు సహృదయ హృదయముల జూరగొనినది యీ 'కవికోకిలము.'

పాఠశాల సాహిత్యము యొక్క యుక్తమభివృద్ధి యొక్కయు చరిత్రలను, భిక్షాముకవిత్వతత్త్వమును వివరించు చక్కని యుపోద్ఘాతమీ 'పానశాల'కు సింహద్వారము. దీని పానశాలను బ్రవేశించువారికి రససంగ్రహణము సులభము.

ఈ గ్రంథము నమ్మవారు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండుసన్న, ఎన్.పి. సేట్, మదరాసు.

ఏకవీర

కర్త: విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, బందరు. క్రాసు ౧/౮ పైజు. పు. ౨౦౦.

ఇదియొక నవలయని 'భారతి' పాఠకు లెరుగుదురు. ఇందలి యితీవృత్తము భగ్నప్రణయ మాశ్రయము గాగలది. కథాసన్నివేశము మనోహరముగ నున్నది. గ్రంథకర్తకు సహజములగు నవ్యభావసమంచితమగు భావనాశక్తి, ప్రాథమభిరుచున రచనాసౌందర్యము నీ 'యేకవీర' యందు సహృదయులకు గోచరము కాగలవు. ఇది 'రసతరంగిణి' యందయిదవది.

ఆంధ్రదశరూపకము

అనువాదకుడు: మల్లాది నూర్యనారాయణ శాస్త్రి, ప్రధానపండితుడు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ కళాశాల, వాల్తేరు. క్రాసు ౧/౮ పైజున ౨౦ + ౧౨౭ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦

ఇది ధనంజయకృత సంస్కృత దశరూపకము ననువాదమునకు సంస్కారమునుపొందిన రెండవముద్రణము. 'రూపమున గొంతవనవనమై పరిమాణమున గొంత హెచ్చినది.' దీని ప్రయోజనమును హెచ్చినదని తోడ్కోడ జెప్పటావ్వ. శాస్త్రిలు గారి ఈ ద్వితీయముద్రణ విజ్ఞప్తియందు నేటి నాటకరచయితలు తెలిసికొనవలసిన విలువగల విషయము లనేకములు గలవు.

ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారు, ఎన్.పి. సేట్, మదరాసు.

వ్యాసమంజరి

కర్త: కర్ణపాలెం కృష్ణారావు.

ఇందు కథలు, వ్యాసములు ఉన్నవి. పొంగుచున్న దేశాభ్యుదయాకాంక్ష పీనియుత్పత్తికి కారణము కావలెను. రచనమున నొడుపున్నది; పొందిక చాలదు. కాని అభినవధర్మిణులు కలవు. శబ్దసౌష్ఠవ మింకను సరిపడవలెను. ఇది యేడాది కాటుపూవులుపూచు 'సాహిత్యలత' పూచిన మూడవపూవు. కేటలు ౪౧. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

సుమహారము

గ్రంథకర్త: రావుల లోకనాథం పంతులు, కరణి, పేరాల, గుంటూరుజిల్లా.

ఇది గ్రంథకర్త శ్రీపంచమజాగ్రి సార్యశామునికి రజతోత్సవసమయమున సమర్పించుకొనిన ప్రశంసాత్మక 'సుమహారము'. రాజభక్తిపాసనల మెండుగా నీచుచున్నవి యిందలిపద్యములు.

తెనుగువీణ (ఖండకావ్యముల సంపుటి)

గ్రంథకర్త: ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

ప్రకాశకుడు: కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి,
అశోకవనం, నిడదవోలు, పడమటిగోదావరి.

హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి పదునారు చిన్న ఖండ
కావ్యము లిందుగలవు. శాస్త్రిగారు నవకవులలో కాగల
వారని నేటిమానప్రతికలపాఠశాలోకమునకు తెలియును.
అచ్చుమార్పు నవ్యముగా నున్నది. కాగితము సాగుగా
నున్నది.

రైతు భజనానలి

(చల రెండవభాగం)

సంపాదకుడు: ఆచార్య (గోగి నేని) రంగనాయ
కులు. రైతుఉద్యమప్రచారమునకని పలువురు రచి
యించిన గీతములు, పద్యములు నిందు ముద్రితములయి
నవి. ఉద్దేశ్యార్థసాధనమున కవి చక్కగా చాలియున్నది.

౧. తరణోపాయము

పు. ౨౮ + ౪౩, నెల రు. ౦-౩-౦

౨. భగవన్నామప్రభావము

పు. ౮౬, నెల రు. ౦-౩-౦

౩. శ్రీరామపూజ

పు. ౧౪౨, నెల రు. ౦-౫-౦

౪. నామసంకీర్తనము

పు. ౮౪, నెల రు. ౦-౫-౦

ఇవి శ్రీరామభక్తితత్పరులగువారికి పనికివచ్చు
గ్రంథములు. వీనిని 'శ్రీ సీతారామనామసంకీర్తన
మందిరము' (అగ్రహారము, నుంటూరు) వారు ప్రచు
రించిరి.

ఆంధ్రవాల్మీకి శ్రీవాసుదాన జీవితము

'నాకుదాసు' శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బా
రావుగారు. వీరి జీవితచరిత్ర మిందు సంగ్రహముగ
నున్నది. శ్రీమతి తురగా కామాక్షమ్మ దీనిని రచించి
నది. (పు. ౨౩, నెల రు. ౦-౩-౦)

శ్రీ సీతారామశాసనము

గ్రంథకర్త: ద్వీభ్రాంతి నాగరామశాస్త్రి
'సీతారామా' అను మకుటము గల
శీతకమున నున్నది. చివర 'శ్రీ రామ శాసనము'
(ఒకపుట) నున్నది.

తారామండలం మొదలైననాటికలు

కర్త: వజ్రలకాళిదాసు.

'సరస్వతి' మాసపత్రికలలో నవ్యశాస్త్రము ప్ర
తితములయిన అయిదునాటికల సంపుటము. ఆపత్రిక
నుండి ఆనానానా ఫునర్ముద్రితముయినది.

గ్రంథ స్వీకారము

ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణము, స 'మందరము'

బాలకాండము, పు. ౯౯౧, నెల రు. ౬-౦-౦

అయోధ్యాకాండము పు. ౧౨౬౩, నెల రు. ౬-౮-౦

మూలకర్త, వ్యాఖ్యాత: వావిలికొలను సుబ్బా
రావు, శ్రీరామజయమందిరము, ౨౧ రాజాహనుమం
తలాలాపీఠ, తిరువల్లిక్కేణి, మదరాసు.

Rao's Typewriter Mechanism

(Questions & Answers)

Part III. (ఇంగ్లీషు)

కర్త: బి. వి. రంగరావు; F. C. I.

నందలూరు, కడపజిల్లా. నెల రు. ౦-౮-౦

రాయలసీమ కౌమధృశ్యములు



౧. పసుపులకు తిండిలేక సంతానంలో ఆమ్మూట



౨. శింగనమలయందు రాళ్లుకొట్టుటకు పోవుచున్న కూలిజనులు

ప్రకృతిశిబిరము - ఐనపల్లి



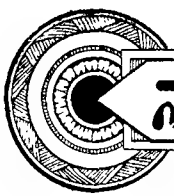
శిల్పరీతిని ప్రకృతి వైద్యపాఠశాలలో నేర్పడటం



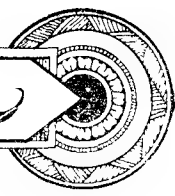
క్రీడా కార్యక్రమాలను చేయడం



పురుషులు ఫలాహారము చేయడం



సాచివాలయ విశేషములు



అనంతమైన ప్రపంచనాటక మెప్పటికప్పుడు విచిత్ర పరిణామమును పొందుచుండును. అనంతమునైన జాలములు, వేషభాషలు, చ నాటకరంగము భాంకములు. రజతోత్సవ క్వెట్టా భూకంఠములు, స్వప్నిలయములు, రాగ ద్వేషములు, లాభనష్టములు, జమాపజయములు, కలిమిలేములు, త్యాగ గ్రహములు, సాంఖ్యయోగములు, బంధ మాక్షములు పురుషార్థసాధనములైన ప్రపంచనాటకవిలాసములు. ప్రపంచనాటక విలాసము లాత్మానంద సాధనము లయి ప్రపంచ ధర్మపరిణామమున కాధారములు. ధర్మశ్రుతిబద్ధమైన చరాచర ప్రపంచము ప్రపంచనాటకమునందానందతాండవమును జేయుచున్నది. ప్రపంచనాటకప్రదర్శన సందర్శనములకు సకలజనులును సధికారులు. నాటకప్రదర్శనములకు సాధనములు విధులైనను సాధములైనను, తోలు పాత్రులైనను టాకీలైనను మానవప్రాజాపత్యమును, ప్రయోజనమును నిత్యమైనవి. ప్రపంచ పరిణామమునందు నిత్యమైన మానవధర్మ ప్రయోజనమును వికసింప జేయుటకు వర్తమానసమయమునందు ప్రపంచవ్యాప్తములైన ప్రయత్నములు వెల్లడిచేయుచున్నవి.

సకలదేశములందును వివిధవ్యవహారములందును జాతిభేదములు, కులభేదములు, మతభేదములు, లింగభేదములు, వయోభేదములు, స్థితిదశాభేదములు మానవధర్మారాధనముకు ప్రతిబంధకములుగాకను సర్వమానవ ధర్మలక్ష్యము వికసించుచున్నది. విశ్వవ్యాప్తములైన శాంతశివసుందరధర్మములు సంపన్న దరిదులందును, కులీనశీనులందును, బ్రాహ్మణహరిజనులందును, గవర్నరు భటులందును, యజమానకార్మికులందును, పండిత పామగులందును, బాలవృద్ధులందును, స్త్రీ పురుషులందును, కావ్యగేయములందును, నగరగ్రామములందును, మేడగుడిశలందును విశ్వేశ్వరుడు ప్రత్యక్షముచేయుచున్నను మానవుడు నిరసించుచున్నాడు. సర్వవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తికి మానాభిమానావృతములైన దురభిమానావరణములను నిర్మూలము చేయుట ప్రపంచధర్మపరిణామమునందు దివ్యాధ్యాయము. ప్రపంచధర్మపరిణామము సాధ్యమగుటకు మానవస్వాతంత్ర్యము సకలార్థములందును సంభవమగుట యవసరమగుచున్నది. వర్తమానయుగమునందు రాజకీయ సాంఘిక కార్మిక శాస్త్ర కళా సాహిత్యాది సకలార్థములందును ధర్మపరిణామమునకు సర్వాప్తము లగుచున్న మహా

ప్రయత్నములు చైతన్యశక్తి ప్రతిష్ఠను ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి.

మానవ ధర్మయాగ నిర్వహణమునకు మానవులందరును సమానాధికారులు ప్రక్షిప్తముగ నున్నను చరాచర ప్రపంచవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తి మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకు సాధనము గాగల విధమును శాస్త్రకళానిర్మాణములు ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. గ్రామోభోను, ఫోటోగ్రాఫు, ఫోటోఫోను, టెలిఫోను, టెలివిజను, రేడియో మొదలగు నిర్మాణములు మానవ పర్యవతరణావసరమును విశదమచేయుచున్నవి. పరిపూర్ణమైన చైతన్యశక్తి మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకు వినియోగపడుటకు దురభిమానావరణరహితమైన పూర్ణయోగానుష్ఠానము సాధనము. దురభిమానావరణబద్ధమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు ధర్మపరివర్తనముగలుగుట కెన్నిభూకంఠములు కావలయునో, ఎన్నిసంగ్రామములు కావలయునో, ఎన్నిప్రళయములవసరమో కాలము వ్యక్తము చేయగలదు. మానవ ధర్మ స్వాతంత్ర్య ఫలదాయకమైన మహాపరివర్తనమునకు ప్రపంచ మంతయును జోహారు లొసంగుచున్న విధమును, రాజ్యాంగపరివర్తనములు, శాస్త్రపరిశోధనలు, కళానిర్మాణములు, సాహిత్యవిన్యాసములు, ప్రేమవిలాసములు, కామసంకీర్తనములు మొదలగు సకలార్థములును విస్పష్టము చేయుచున్నవి. వర్తమానకాలమునందు ప్రజాహృదయము

నాకర్షించుచున్న సినిమారంగములు, శరీరకణములు, నృత్యగీతములు, భావవిభావములు, తారలు ప్రపంచావృతమైన మానవ ధర్మపరిణామమునకు నిదర్శనములు. జ్యేష్ఠమాన సంచికయందు ప్రచురింపబడిన “భారతసినిమారంగము - స్త్రీలు” వ్యాసించిత్రపటములను నవలోకించినపుడు జ్యోతిరంగములందువలెను సాహిత్యభారతీయదైన్యావస్థ విశదమగుచున్నది.

* * *

భారత సినిమారంగములు-స్త్రీలు

సినిమారంగములు వర్తమానకాలమునందు విద్యావినోదవిహారరంగములు; పండితాదుల నాకర్షించుచున్నవి. పాశ్చాత్య సంస్కారఫలములైన సినిమాలు భారత దేశమునందును ధర్మపరివర్తనమును గలుగజేయుచున్నవి. సౌందర్యసాహసములు, నాట్యగానములు, సాహిత్యరచనలు, ప్రేమానుసంధానములు, కామదృశ్యములు, ప్రకృతి విలాసములు సినిమాదృశ్యములందు ప్రత్యక్షమగుచు ప్రేక్షకులకు సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. ప్రేక్షకహృదయములందు విశ్వమునందు బాహ్యభ్యంతరములందు ప్రక్షిప్తముగనున్న చైతన్యశక్తి ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఆచారపారతంత్ర్య బద్ధములైన హృదయములందు చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలింపజేయుట దుర్లభమైనను ధర్మశ్రుతిసమ్మేళన మజ్ఞాతముగను సంప్రాప్తమగుచున్నది. అజ్ఞాతమైన ధర్మశ్రుతి సమ్మేళనమును సుజ్ఞా

రాయలసీమ కౌమద్య శృంగులు



ANDHRA PATRIKA

౧. పశువులకు తిండిలేక నొత్తలలో అమ్ముట



ANDHRA PATRIKA

౨. శింగనమలయందు రాష్ట్రకొట్టుటకు పోవుచున్న కూలిజనము

ప్రకృతిశిబిరము - ఐనవల్లి



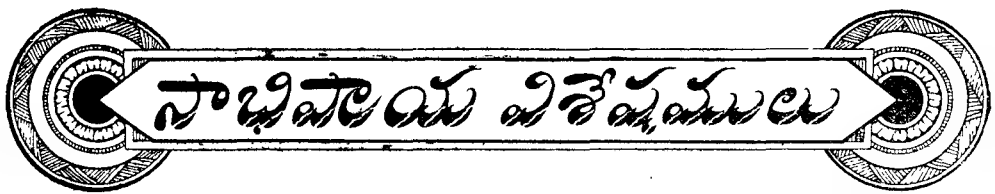
చెట్టుకీళ్లను ప్రకృతి వైద్యపాఠశాలలు జాగ్రత్తముగా



క్రియా శిబిరము చేయుట



పురుషులు స్థలాహారముచేయుట



సాధిపాఠ్య విశేషములు

అనంతమైన ప్రపంచనాటక మెప్పటికప్పుడు విచిత్ర పరిణామమును పొందుచుండును. అనంతము ప్రపంచములు, వేషభాషలు, చ నాటకరంగము భాంకములు. రజతోత్సవ క్వెట్టా భూకంపములు, సృష్టిలయములు, రాగ ద్వేషములు, లాభనష్టములు, జమాపజయములు, కలిమిలేములు, త్యాగ గ్రామములు, సాంఖ్యయోగములు, బంధ మాక్షములు పురుషార్థసాధనములైన ప్రపంచనాటకవిలాసములు. ప్రపంచనాటక విలాసము లాత్మానంద సాధనము లయి ప్రపంచ ధర్మపరిణామమున కాధారములు. ధర్మశ్రుతిబద్ధమైన చరీచర ప్రపంచము ప్రపంచనాటకమునందానందతాండవమును జేయుచున్నది. ప్రపంచనాటకప్రదర్శన సందర్భములకు సకలజనులును సధికారులు. నాటకప్రదర్శనమునకు సాధనములు విభులైనను సాధములైనను, తోలు బొమ్మలైనను టాకీలైనను మానవప్రాజాపత్యమును, ప్రయోజనమును నిత్యమైనవి. ప్రపంచ పరిణామమునందు నిత్యమైన మానవధర్మ ప్రయోజనమును వికసింప జేయుటకు వర్తమానసమయమునందు ప్రపంచవ్యాప్తములైన ప్రయత్నములు వెల్లడిచేయుచున్నవి.

సకలదేశములందును వివిధవ్యవహారములందును జాతిభేదములు, కులభేదములు, మతభేదములు, లింగభేదములు, వయోభేదములు, స్థితిదశాభేదములు మానవధర్మారాధనముకు ప్రతిబంధకములుగాకను సర్వమానవధర్మలక్ష్యము వికసించుచున్నది. విశ్వవ్యాప్తములైన శాంతశివసుందరధర్మములు సంపన్న దరిద్రులందును, కులీనదీనులందును, బ్రాహ్మణహరిజనులందును, గవర్నరు భటులందును, యజమానకార్మికులందును, పండిత పామగులందును, బాలవృద్ధులందును, స్త్రీ పురుషులందును, కావ్యగేయములందును, నగరగ్రామములందును, మేడగుడిశలందును విశ్వేశ్వరుడు ప్రత్యక్షముచేయుచున్నను మానవుడు నిరసించుచున్నాడు. సర్వవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తికి మానాభిమానావృతములైన దురభిమానావరణములను నిర్మూలము చేయుట ప్రపంచధర్మపరిణామమునందు దివ్యాధ్యాయము. ప్రపంచధర్మపరిణామము సాధ్యమగుటకు మానవస్వాతంత్ర్యము సకలార్థములందును సంభవమగుట యవసరమగుచున్నది. వర్తమానయుగమునందు రాజకీయ సాంఘిక కార్మిక శాస్త్ర కళా సాహిత్యాది సకలార్థములందును ధర్మపరిణామమునకు పర్యాప్తము లగుచున్న మహా

ప్రయత్నములు చైతన్యశక్తి ప్రతిష్ఠను ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి.

మానవ ధర్మయూగ నిర్వహణమునకు మానవులందరును సమానాధికారులు ప్రక్షిప్తముగ నున్నను చరాచర ప్రపంచవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తి మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకు సాధనము గాగల విధమును శాస్త్రకళానిర్మాణములు ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. గ్రామోభోను, ఫోటోగ్రాఫు, ఫోటోఫోను, టెలిఫోను, టెలివిజను, రేడియో మొదలగు నిర్మాణములు మానవ పర్యావరణావసరమును విశదము చేయుచున్నవి. పరిపూర్ణమైన చైతన్యశక్తి మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకు వినియోగపడుటకు దురభిమానావరణరహితమైన పూర్ణయోగానుష్ఠానము సాధనము. దురభిమానావరణబద్ధమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు ధర్మపరివర్తనము గలుగుట కెన్నిభూకంపములు కావలయునో, ఎన్నిసంగ్రామములు కావలయునో, ఎన్నిప్రళయము లవసరమో కాలము వ్యక్తము చేయగలదు. మానవధర్మ స్వాతంత్ర్య ఫలదాయకమైన మహాపరివర్తనమునకు ప్రపంచ మంతయును జోహారు లొసంగుచున్న విధమును, రాజ్యాంగపరివర్తనములు, శాస్త్రపరిశోధనలు, కళానిర్మాణములు, సాహిత్యవిన్యాసములు, ప్రేమవిలాసములు, కామసంకీర్తనములు మొదలగు సకలార్థములును విస్తృతము చేయుచున్నవి. వర్తమానకాలమునందు ప్రజాహృదయము

నాకర్షించుచున్న సినిమారంగములు, పరికరణములు, నృత్యగీతములు, భావవిభావములు, తారలు ప్రపంచావృతమైన మానవధర్మపరిణామమునకు నిదర్శనములు. జ్యేష్ఠమానసంచికయందు ప్రచురింపబడిన “భారతసినిమారంగము - స్త్రీలు” వ్యాసించిత్రపటములను నవలోకించినపుడు రాజ్యాంగములందువలెను సాహిత్యంలా రి. భారతీయదైన్యావస్థ విశదము.

* * *

భారత సినిమారంగములు - స్త్రీలు

సినిమారంగములు వర్తమానకాలమునందు విద్యావినోదవిహారరంగములు; పండితాదుల నాకర్షించుచున్నవి. పాశ్చాత్య సంస్కారఫలములైన సినిమాలు భారత దేశమునందును ధర్మపరివర్తనమును గలుగజేయుచున్నవి. సౌందర్యసాహసములు, నాట్యగానములు, సాహిత్యరచనలు, ప్రేమానుసంధానములు, కామదృశ్యములు, ప్రకృతి విలాసములు సినిమాదృశ్యములందు ప్రత్యక్షమగుచు ప్రేక్షకులకు సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. ప్రేక్షకహృదయములందు విశ్వమునందు బాహ్యభ్యంతరములందు ప్రక్షిప్తముగనున్న చైతన్యశక్తి ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఆచారపారతంత్ర్య బద్ధములైన హృదయములందు చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలించజేయుట దుర్లభమైనను ధర్మశ్రుతిసమ్మేళన మజ్జాతముగను సంప్రాప్తమగుచున్నది. అజ్ఞాతమైన ధర్మశ్రుతి సమ్మేళనమును సుజ్ఞా

నము చేయుట పురుషార్థము. ఏమారుమూలనో నామరూపములు లేకను దాగియున్న సామాన్య లనతికాలమున ప్రఖ్యాతస్తారులై బాహ్య భ్యంతరప్రపంచముల కానందమును గలుగజేయుట ధర్మపరిణామమునకు పరమార్థము. ధర్మపరిణామమునందు బాహ్యభ్యంతరసాధనము లన్నియు శ్రయములు. ఆత్మవికాసము మూలము. ఆత్మవికాసమునందు ప్రపంచమంతయును పరిచయమగుచున్నది. ఆత్మయోగమునందు సంభవమైన సకల పాపములు సంతయమును పొందుచున్నవి. ప్రపంచధర్మపరిణామమునకు ప్రతిబంధకములైన ప్రాచీననవీన సంప్రదాయాచారముల నతిక్రమించుట పరమార్థము, పురుషార్థము. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసినిమాలపరిస్థితు లీవిషయావగాహనమునకు నిదర్శనములు. పాశ్చాత్యదేశములందు సినిమార్టాలు ప్రశంసాభినందనములను బడయుచున్నను భారతదేశమునందు గౌరవాదరణములను బడయకున్నారు.

సంసారస్త్రీలును, పురుషులందు విద్యాశీలవంతులును సినిమారంగములందు చేరకుండుటయును ధర్మపరిణామమునకు ప్రతిబంధకములు. సినిమారంగములందు జేరినస్త్రీలు, పురుషులు ప్రతిష్ఠను బడసినవిధమును ప్రేక్షకుల గౌరవాదరణములు వెల్లడిచేయుచున్నవి. భారతీయసినిమాలందు నూర్జహాను, రోజి, సీతాభోజు, గోహరు, సులోచన మొదలగు స్త్రీలు గడించినప్రతిష్ఠ సినిమాలయభ్యుదయమునకు నిదర్శనము. ఆంధ్ర

దేశమునందు రామతిలకము, కోటిరత్నము, శ్రీరంజని గారులు మొదలగు స్త్రీల కళాకౌశలమును ప్రజారంజకముగ నున్నది. ప్రస్తుతము ప్రదర్శింపబడుచున్న సక్కుబాయిఫిల్మును ప్రజల నాకర్షించుచున్నను, వెంకటేశ్వరులు గారి పాత్ర యెప్పటివలె నాకర్షణీయముగనున్నను నితరపాత్రలును కథాసంవిధానమును నవ్యక్తముగ నున్నవి. నాటక ప్రదర్శన నిర్వహణమునందువలె సినిమార్టాలు ముల నిర్వహణమునందును నట నిర్వాహకులకు సంయోగసాహచర్యములు లేకను తెలుగుటాకీఫిలుములు దభ్యుదయము గనుపడకున్నది. ఫిలుముల యభివృద్ధిని, స్వీయ లాభమునకును నట నిర్వాహకులకు సంయోగసాహచర్యము లత్యంతావసరములు.

సినిమారంగములందు నాట్యకళ కసాధారణమైన ప్రయోజనము గలిగినది. ఇతర లలితకళలవలెను నాట్యకళయును సభోగతి పాలయిన విధమును సినిమా సృష్ట్యములు విశదము చేయుచున్నవి. ఈ సంచిత యందలి నటరాజ చిత్రము, భారతీయ నర్తకి ఇష్వాని గుబ్బిన్ చిత్రము, వెంకటేశ్వరరావుగారి నర్తకిచిత్రము నాట్య కళోద్ధరణావసరమును విశదము చేయుచున్నవి. పాశ్చాత్యభారతీయాంధ్రాదితారల భావని సములు, వేషధారణములు, మాటలావణ్యములు, ఆటపాటలు సమ్మోహకారణములైన నవజీవనోత్సాహమునకు సాఫలములుగ నున్నవి. నవజీవనశక్తి వికసించుటకు నవ

జీవనాధారములైన పూర్ణ కళోపాసనావసరమును సినీమాలు, నాటకములు, లలితకళలు, షరిత్రములు, నియతకర్మలు, నిత్యకర్మలు బోధించుచున్నవి. సకలార్థములకును సాధ్యమైన మానవసాధ్యభవ్యదయము కీలకముగ నున్నది.

* * * *

సాహిత్యకళావికాసము

విశ్వవికాసము సాహిత్యకళావికాసము. జీవయాత్ర సాహిత్యకళావిలాసముల ధర్మయాత్ర. సాహిత్యకళావిలాసవిహీనమైన జీవయాత్ర పురుషార్థమునకు నిరాధారము. సాహిత్యకళలు, సాంఖ్యయోగములు, శాస్త్రనిర్మాణములు, కావ్యచిత్రములు షరస్వరాశ్రయములై జీవయాత్రకు సంపూర్ణఫలమైన పురుషార్థమును సఫలము చేయుచున్నవి. కళోపాసనమువలెను సాహిత్యోపాసనమును సవజీవన నిర్మాణ వికాసములకు వినియోగపడుట పురుషార్థము. కళారంగములవలెను సాహిత్య రంగములును సామాన్య ప్రజాహృదయమునందు సవజీవనోత్సాహ శక్తులను పల్లవింపజేయుట పురుషార్థమునకు బీజమైన ధర్మపరిణామమునకు సాధనము. గతము మహత్తమమైనను వర్తమానము లేకను నిరర్థకము. ప్రపంచావృతమయిన పరివర్తనశక్తి సమయమునందు మానవధర్మ లక్ష్యమును వర్తమానమునందు లగ్నము చేయుట సాహిత్యమునకు కీలకము. సాహిత్యరంగములైన పాటలు, పద్యములు, కథలు, కావ్యములు, నవలలు, నాటకములు, శాస్త్రములు, షరిశోధనలు, విమర్శనలు, వ్యాఖ్యానములు, వర్ణనలు, జీవితములు సవజీవన సాహిత్యమునకు సాధనము లగుట ధర్మపరిణామమునకు కీలకము. శ్రీపార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి “ప్రాతబండి”, వేంకటశర్మగారి “మొదటి పాట”, శివశంకరశాస్త్రిగారి “వకుళక్షేపక” మొదలగు రచనలు గాకను సవజీవనోత్సాహమును వినియోగపడుట సాహిత్యోపాసనమునకు షరత్ము. సాహిత్య కళోపాసనాసంధానమైన జీవయాత్ర రాజకీయార్థికసాంఘికాది సకలవ్యవహారములందును మానవధర్మము! పరిణామమును బొందుచున్నది.

* * *

రాజ్యాంగపరిణామము - ఇండియాబిల్డు

హిందూస్తాన రాజ్యాంగపరిణామమునకు హిందూస్తాన ప్రజ లధికారులు. హిందూస్తాన ప్రజ కు విని శూరపడని రాజ్యాంగవిధానము పార్లమెంటు యామోదమును బడసిన దివ్యాంగనిర్మాణ మైనను దేశప్రయోజనములకు నిరుపయోగము. సర్ సామ్యుయలు హోరుగారు సూత్రధారులై ప్రదర్శించిన ఇండియాబిల్డుప్రహసనము పరిహాస పాత్రమని ప్రాజ్ఞులందరును సంగీకరించుచున్నారు. స్వాతంత్ర్యములేని రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యము, బాధ్యతలేని కేంద్రప్రభుత్వము, సంయోగాధికారిములేని ఫెడరేషను నియమ నిబంధనలందు సాధ్యమైనను వ్యవహారములందు దురాచారాధ్యమనుట తెలిసిన విషయము. ప్రహసన

ముగ నున్నది. ఇండియాబిల్లును ప్రతిఘటించిన యన్ని పక్షములవారును బిల్లున కాశీరవచన స్వాగతంబుల నొసంగుటయును, భారతీయులను బిల్లునకు స్వాగతంబు నొసంగమని కోరుటయును ప్రస్తుతము భారతరాజ్యాంగ సంస్కరణాధ్యాయము ముగిసినదని తేలుచున్నది. హోరుగారి ప్రజ్ఞవాదమును భారతీయులెకాకను బ్రిటిషునాయకులును ఖండించినను, సమర్థించినను ప్రయోజనముమాత్రముశూన్యము. ఇండియాబిల్లు ప్రయోగమునం దెటులు పరిణమించునదియును కాలము తేలుపగలదు.

ప్రవృత్తియందు నిపబీజములు కమ్యూతఫల
ములుపండుట దుర్లభము. ఇండియావిల్లునందు
బలవంతముగను నాటబడినసంస్థానబీజములు,
సాంఘికవిభేదములు, ధనస్వామివిభేదములు,
జాతీయవిభేదములు, అధికారసంరక్షణములు,
వ్యాపారరక్షణములుబీజమునూపములైనప్పు
ములను గలుగజేసి, ఇండియావిల్లును నిరర్థ
కముచేయుట యథార్థమైనను బ్రిటిషు జాతీ
యప్రభుత్వము సంకల్పించిన భారతీయపా
తంత్ర్యశృంగిలములు ప్రస్తుతము దృఢితరము
లైనవి. ప్రపంచవ్యవహారములు మహోపరి
వర్తనమును పొందుచున్న సమయమునందు,
జాతీయప్రభుత్వ సంకల్పములు, దైవధర్మ
సంకల్పములకు భిన్నములై నిరర్థకములగుట
సులభము. ఇండియావిల్లును హోరుగారు
ప్రసాదించినను హమలునందుపెట్టుట భార
తీయులమీద నాధారపడియున్నది. హోరు

గారు చెప్పినటులు బిల్లును హర్షించువారును, హామలునందు పెట్టువారును నుండుట సహజము. అట్టివారివలనను బిల్లునకును, దేశమునకును ప్రయోజనము శూన్యము. ఇండియాబిల్లునకు సర్ తేజబహదరు సప్రూ గారి వలెను నాశీర్వాదించెడి భారతీయులనేకులుండుట సహజము. రాజ్యాంగములందు ప్రాబల్యము గల కాంగ్రెసుపక్షము మొదలగుపక్షములు బిల్లు నాశీర్వాదించనంత వరకును బిల్లున కేవిధమైన ప్రయోజనమును గలుగదని ప్రపంచవ్యాప్తమైన స్వాతంత్ర్యదాహము, రాజ్యాంగపరివర్తనములు వేయి నోళ్లను చాటుచున్నను హోరువర్గమునకును, వారి స్తోత్రపాఠకులకును జ్ఞానోదయము గలుగకున్నది. ఇండియాబిల్లును నిరాకరించుటకును, నుపయోగించుటకును కావలసిన శక్తిసామర్థ్యములు భారతీయులకు గలవు కాని హోరువర్గమునకును, జాతీయ ప్రభుత్వమునకును లేవని గ్రహించుటయైనను విచిత్రము. ఇండియా బిల్లు నిర్మాణముతో జాతీయ ప్రభుత్వ మంతరించినది. బ్రిటీషుపార్లమెంటు నందు నూతనప్రభుత్వమంత్రివర్గ మేర్పడినది. చిరస్థాయిగను జాతీయప్రభుత్వము నేర్పాటు చేయుటకును ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. పాప మయిదేండ్లుగను ప్రధాన మంత్రి పదవి నధిష్టించిన రామ్మోమాక్డోనాల్డుగారి నిర్ణయనముమాత్రము విపాదకరము. కార్యాంతమునను దూదిగతి మేక్డోనాల్డుగారికి పట్టినది.

*

*

*

జాతీయ ప్రభుత్వము-నూతనమంత్రివర్గము

జాతీయ ప్రభుత్వవర్గమునందు గలిగిన మార్పులందు రామ్మోమాక్డోనాల్డుగారి నిర్ణయనముమాత్రము గణనీయము. స్వార్థపరాయణుడైన రామ్మోమాక్డోనాల్డుగారు స్వీయభివృద్ధికి మూలములను నధోగతిపాలి

పంచతంత్రమునందలి దుష్కర్మకరములను సమరింపజేయ గల ప్రపంచ వ్యవహారములందు దుష్కర్మపంచకులకు తాత్కాలికముగను భాగ్యభోగాధికారములు లభించినను శాశ్వతమైన ధర్మచ్యుతిమాత్రము యథార్థము. మోక్డోనాల్డుగారు జాతీయ ప్రభుత్వ వ్యాజ్యమునను కార్మికపక్షాయములకు గలుగజేసిన హానియును, కస్నర్వేటివు పక్షాయములకు గలుగజేసిన ప్రయోజనములును మానవసర్వరిణామమున కపారమైన నష్టమును గలుగజేసినవిధమును గతించిన అయిదేండ్లయందును హిందూస్తానమును నితరప్రదేశములను ననుభవించిన నిర్బంధదుఃఖానుభవమును విశదము చేయుచున్నవి. నూతనమంత్రివర్గమునందు స్టాన్లీబాల్డువునుగారు ప్రధానామాత్యులుగను, సామ్యయులుహోరుగారు విదేశాంగమంత్రిగను, జిల్లండు ప్రభువుగారు హిందూస్తానమంత్రిగను, మోక్డోనాల్డుగారు పేరునకొకమంత్రిగను నేర్పడిరి. హోరుగారికిని మోక్డోనాల్డు గారికిని వారి నేవకు దగిన ప్రతిఫలము గలిగినది. అనతికాల

ముననే క్రొత్తమెన్నికలు జరుగుచు యీ హింసబడుచున్నది. జాతీయ ప్రభుత్వము చేసిన యన్యాయములకు జాతీయభ్యుత్థులకు విజయము సహజమైనను ధర్మరక్షణపరాయణుడు, పరమేశ్వరుడు ధర్మ రక్షణమును జేయుటకు వచ్చినాడు. వర్తమాన విపాదపరిస్థితులందు క్రొత్తగైసుపై దుర్లభమైనను ఆత్మోన్మత్తమున, ధర్మరక్షణమునకును కాంక్షించుచున్నది తరణోపాయము సాధ్యముగ నున్నది.

* * * *

కాంగ్రెసుబలభర్తములు

గతించిన గింపిండ్లయందును కాంగ్రెసు, దేశమునకును, స్వాతంత్ర్యమునకును, ధర్మమునకును, చేసిన సేవ కాంగ్రెసుపేరును మూలములను వ్యాపింపజేసినది. కాంగ్రెసు నాయక ప్రచారకులు చేసిన త్యాగము కాంగ్రెసున కపూర్వమైన ధర్మబలమును సమకూర్చినది. గత మాసమునందు శ్రీరాజేంద్ర ప్రసాదుగారి సంచారమునందు ప్రజానాయకులు, సంస్థానములవారికి సమర్పించిన స్వాగత సన్మానములు ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యముపట్లను, కాంగ్రెసుపట్లను గల సంపూర్ణవిశ్వాసమును విశదము చేసినవి. కాంగ్రెసు బలప్రతిష్ఠ లని వార్యములని కాంగ్రెసు విజయములు విశదము చేసినవి. శ్రీయుత బూలాభాయిదేశాయి, వల్లభభాయి, సత్యమూర్తి, ప్రకాశముగారులు మొదలగువారల ప్రసంగములు కాంగ్రెసు గౌరవప్రతిష్ఠలను గొప్పదవలసిన యవసరము

ను సువ్యక్తము చేసినవి. ప్రజానాయకులు నిరాశను, నిరుత్సాహమును విడిచి కాంగ్రెసు సంఘములందు సభ్యులై కాంగ్రెసుబలమును సకలవిధములను వివిధ సందర్భములందును పోషించుట నియతధర్మముగ నున్నది. నిరంకుశప్రభుత్వము నిర్బంధములను కల్పించిన కొలదియును కాంగ్రెసుబలము వృద్ధినిజేంది నిరంకు శాధికారమును నిర్జించవలసిన యవసరమును నిరంకుశ ప్రభుత్వవ్యవహారములు చేయినోళ్లను చాటుచున్నవి. క్వెట్టాభూకంపమును, కాంగ్రెసుపట్లను ప్రభుత్వప్రతికూలమును కాంగ్రెసు బలసంరక్షణావసరమును ప్రజలకు సువ్యక్తము చేయుచున్నది.

* * * *

క్వెట్టాభూకంపము - కాంగ్రెసునిధి

హిందూస్తాన మనుభవించుచున్న దుఃఖ పరంపరల కాద్యంతము లగోచరములు. గత సంవత్సరమునందు బీహారు భూకంప మపారమైన నష్టమును గలుగజేసినది. వర్తమాన సంవత్సరమునందు క్వెట్టాభూకంపము బీహారు భూకంపమునకు మించిన ప్రాణ మాన ధన హానులను గలుగజేసినది. ౬౦,౦౦౦ మరణములు, కోట్లద్రవ్యనాశనము, అపారమైన దుఃఖవేదన క్వెట్టాప్రాంత ప్రజలకు గలిగినది. ప్రభుత్వము సహాయనిధి నేర్పాటు చేసినది. ప్రపంచమునందలి వివిధప్రాంతముల నుండియును సానుభూతియును, సహాయమును వచ్చుచున్నది. రాజ్యప్రతినిధికి విరాళములను సార్వభౌముడు, రాజ్యాధికారులు, రాజాధి

రాజులు, మేయరు, మ్యూనిసిపాలిటీలు, ధర్మాధికారులు సంపుచున్నారు. అపారమైన సప్తము సనుభవించిన క్వెట్టాప్రాంతములకు ధనసహాయమువలెను మానవసేవయును సవ సరమని విశరీతపరిస్థితులు వెల్లడిచేయుచున్నవి. కాంగ్రెసుప్రతినిధులు (శ్రీ) బాబు రాజేంద్రప్రసాదు గారు సంకల్పించిన సేవను రాజప్రతినిధి నిరాకరించుట యన్యాయముగనున్నది. క్వెట్టాప్రాంతము నిరంకుశ పరిపాలితప్రాంతమైనను భూకంఠసహాయమునందు రాజకీయసంబంధ మేమియునుండజాలదని బీహారుభూకంఠానుభవము ప్రభుత్వాధికారులకు దెలిసియున్నది. కాంగ్రెసుప్రభుత్వాధికారులు కలిసి బీహారునందువలెను క్వెట్టాయందు ప్రజాసేవనుజేయుటకు గల యవకాశములను ప్రభుత్వము నిరాకరించుట దేశావృతమైన దురదృష్టము. ప్రభుత్వ మేమి చేసినను ప్రజలుమాత్రమే పుటివలెనే సహాయముచేయుట ధర్మము. ప్రజలు కాంగ్రెసు ప్రచారికులును యథాశక్తిని క్వెట్టాభూకంఠార్తులకు సకల విధములను స్వధర్మనిర్వహణమునుజేసి మానవధర్మ పరిణామము సార్థకము చేయుదుగాత. ఈయేడు మడు యెండలందు ఆంధ్రదేశమునందు ఘోరమైన అగ్నిప్రమాదమువలనను దుఃఖార్తులైన ప్రజలకును ధర్మాత్ములు యథాశక్తి సహాయము చేసి ధర్మక్షణమును చేయుదురు గాక!

మానవధర్మపరిణామము

మానవధర్మపరిణామము సకల వ్యవస్థలందును సార్థకమగుటకు పూర్వాచారబద్ధమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు స్వాతంత్ర్యసంచార మవసరమగుచున్నది. సకల వ్యవస్థలును రాజ్యాధికారాధీనమైన స్వాభిమానయుగమునందు రాజ్యాధిపత్యములకు సకల స్వాతంత్ర్యములకును ముగియున్నది. సకలార్థములకు మూలమైన రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును ఇండియా బిల్లు దుర్లభము చేయుచున్నను సాహిత్య కళోపాసకులు, ప్రజానాయకులు, కాంగ్రెసు ప్రచారికులు, సకల జనులు స్వయంసహాయమున నిర్వహించగల కార్యవిధాన మనంతము గలదని జిజ్ఞాసువులకు సిసీమాలు, నాటకములు, నవలు, పద్యములు, పాటలు, పరిశ్రమలు, కర్మకలాపములు సకలసందర్భము లందును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. సకల జనులును స్వాభిమాన సంకుచితాభిప్రాయములను విసర్జించి సవటీవనరాయణమైన మానవధర్మాభ్యుదయమునకు యథాశక్తిని నాత్మార్పణము చేసి కృతార్థులగుదురు గాత!

అ మృ తాం జ న ము

వనమూలికలచే తయారైనవాడు, ఎట్టి బాధల నైనను తొలగజేయగలడు
కంటి కందమగు డబ్బీలో నుండగలడు, వెలుపలికి వచ్చిన వెంటనే ఉపచరింపగలడు,
అన్ని చోట్లను దొరకగలడు. చక్కని డబ్బీతో నహా సీసా 1-కి అ. 8.

తా మ ర తై ల ము

గర్జము గల “సూర్యోదయము” గుర్తు గల తామరతైలము,
మంటల మంచి మందులతో తయారుచేయబడి ప్రఖ్యాతిగాంచినది.
డబ్బీ 1-కి అణాలు 6.

మో హి ని తై ల ము

స్త్రీ, పురుషులు వాడుటకు యోగ్యమైనది.

మెదడునకు, కంటికి చలువయిచ్చి సౌందర్యమును పెంపొందించి కురులను
బెంచును. సువాసన గలిగించి మనోహరముగా నుండును. సుఖసిద్ధ, విశ్రాంతిల
నిచ్చును. సీసా 1-కి అణాలు 12.

దం త చూ ర్ణ ము

పంకిపోటును బాపి, నోటి దుర్గంధమును బోగొట్టి పండ్లు తోమటకు
బాగుండును. చిగుళ్లనుండి గర్జము కారకుండజేయును. డబ్బీ 1-కి అణాలు 2

గ జ్జి కి తై ల ము

గజ్జ, చీడ శరీరమునకు వ్యాపించి ముఖ్యముగ చిన్న పిల్లలకు విశేషబాధను
గలిగించుచున్నది. ఈ తైలమును నాలుగుపూటలు రాచిన గజ్జ, చీడ, చిలుము,
జిల మొదలగునవి నశించును. తప్పక పనిచేయును. డబ్బీ 1-కి వెల. అ. 4.

తేలు మం దు

కుట్టినచోట కొంచెము మందు పోసిన, బాధ మాయమగును. మందును
గలిగియున్న, తాము బాధపడక ఇతరులకిచ్చి పుణ్యము గట్టు కొనవచ్చును. ప్రతి
యింట నుండదగినది. సీసా 1-కి వెల అ. 8.

అ మృ తాం జ నం డి పో.

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా, రంగూను.

అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము



అన్ని దుఃఖములందును దొరకును.

అమృతాంజనం డి పో.

మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - రంగూను